

LES ŒUVRES DES MAITRES ESPAGNOLS

POUR LA

GUITARE

I. ALBENIZ

CADIZ

(Saeta)

N° 4

de la Suite Espagnole

Transcription

de

Severino GARCIA FORTEA

PRINTED IN FRANCE

É I

Clifford Essex Music Co. Ltd.

R T

22,

20 EARLHAM STREET, Cambridge Circus,

LONDON, W.C.2

Telephone:

LONDON, W.C.2

Telegrams:

ESMUS 2810

ESMUS 2810, London

N.Y.

LES EDITIONS SALABERT

présentent
une Sélection d'Œuvres
des Grands Maîtres Espagnols

Transcrites pour la

GUITARE

par

S. GARCIA FORTEA

I. ALBENIZ

Oriente, Op. 232.
(N° 2 de "Chants d'Espagne")

Sous le Palmier, Op. 232.
(N° 3 de "Chants d'Espagne")

Córdoba, Op. 232.
(N° 4 de "Chants d'Espagne")

Cadix
(N° 4 de la "Suite Espagnole")

Aragón
(N° 6 de la "Suite Espagnole")

Puerta de Tierra, Boléro.
(N° 5 de "Recuerdos de Viaje")

Rumores de la Caleta,
Solea-Malaguena.
(N° 6 de "Recuerdos de Viaje")

Zambra
(N° 7 des "Pièces Caractéristiques")

Plegaria

Gavota

Torre Bermeja
(Sérénade)

Danza Española, N° 3.

E. GRANADOS

Ecos de la Parranda
Danza Española, N° 6.
(Rondalla Aragonesa)

Danza Española, N° 7.
Danza Española, N° 10.

J. MALATS

Impresiones de España
(Danza)

MIQUEL ANGEL

Los Cuatro Muleros

JOAQUIN TURINA

Sacro-Monte
arrangement de
JOSÉ de AZPIAZU

ÉDITIONS SALABERT
PARIS - NEW-YORK

CADIZ

(Saeta)

N°4 de la "SUITE ESPAGNOLE"

I. ALBENIZ

Transcription pour la Guitare par S. GARCIA FORTEA

Allegretto ma non molto.

sempre legato *pp* poco riten.

p a tempo cantando dolce *a.m.* poco cres

dolce *a.m.* poco cres

C2a. poco riten à tempo C2a. poco riten

C2a. à tempo C1a. C2a. riten molto

a tempo C2a. C2a. C1a. a tempo *p* *ritar*

Copyright 1898 by Union Musical Española

Copyright 1929 by U.M.F.E.

Vente exclusive pour tous les pays d'Europe et leurs colonies ainsi que pour l'Empire Britannique

à l'exception de l'Espagne, Gibraltar, Portugal et Canada

EDITIONS SALABERT Paris, New York

(Catalogue UNION MUSICAL ESPAÑOLA)
E.A.S 16256 (20336.1)

Printed in France

Tous droits d'écriture de reproduction
et d'arrangement réservés

1 3 4 3 3

p *p* *p* *p* *rit molto* *sempre legato*

p *pp* *p* *poco ritard* *à tempo* *cantando dolce*

p *poco cres* *dolce*

p *poco cres* *poco riten* *C2ª*

p *poco riten* *à tempo* *C2ª*

p *à tempo* *C1ª* *C2ª*

p *p* *à tempo* *C2ª* *C1ª*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Features a section labeled *C3a.* with a *riten* marking. The staff continues with a melodic line and bass line. A dynamic marking *p* is present. A section labeled *C10.* is also indicated, with a *cres y riten* marking below it.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Features a section labeled *C10.* with a *cres y riten* marking. The staff continues with a melodic line and bass line. A section labeled *C6a* is indicated. A section labeled *C7a* is indicated with a *v* marking. A section labeled *C3a* is indicated with a *(2)* marking. A section labeled *C4a* is indicated with a *(5)* marking.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Features a section labeled *C2a* with a *ritar* marking. The staff continues with a melodic line and bass line. A section labeled *C1a.* is indicated. A section labeled *sotto voce* is indicated.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A dynamic marking *pp* is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Features a section labeled *armonioso* with a *pp* marking. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. A section labeled *C2a.* is indicated. A *perendosi* marking is present.

La plus Nouvelle et plus Moderne

MÉTHODE

SIMPLE ET PRATIQUE

pour étudier seul

LA GUITARE

Méthode permettant la pratique de l'instrument et contenant les principales formules rythmiques et dessins d'accompagnement classiques et modernes, exercices, études, gammes, accords, arpèges, morceaux progressifs et récréations, etc...

par

FRANCIS

CONCERTO

p o u r G U I T A R E

(Moyenne difficulté)

auteur inconnu du XVIII^e Siècle

Recueilli, transcrit et arrangé

par

LÈO LAURENT

ÉDITIONS SALABERT

PARIS

-

NEW-YORK