LES ŒUVRES DES MAITRES ESPAGNOLS
POUR LA GUITARE

I. ALBENIZ

Op. 232

ORIENTALE

N° 2
de "Chants d'Espagne"

Transcription
de
Severino GARCIA FORTEA

PRINTED IN FRANCE

É | Clifford Essex Music Co. Ltd. R T
20 EARLHAM STREET, Cambridge Circus, !K
22, Telephone: TEMple Bar 2810 LONDON, W.C.2 Telegrams: Triomphe, Wesdent, London. it N.Y.
(CATALOGUE UNION MUSICALE LIMITÉE)

LES EDITIONS SALABERT

présentent

une Sélection d'Œuvres
des Grands Maîtres Espagnols

Transcrites pour la

GUITARE

par

S. GARCIA FORTEA

I. ALBENIZ

Orientale, Op. 232.
(N° 2 de "Chants d'Espagne")

Sous le Palmier, Op. 232.
(N° 3 de "Chants d'Espagne")

Córdoba, Op. 232.
(N° 4 de "Chants d'Espagne")

Cadiz
(N° 4 de la "Suite Espagnole")

Aragón
(N° 6 de la "Suite Espagnole")

Puerta de Tierra, Boléro.
(N° 5 de "Recuerdos de Viaje")

Rumores de la Caleta,
Solea-Malaguena.
(N° 6 de "Recuerdos de Viage")

Zambra
(N° 7 des "Pièces Caractéristiques")

Plegaria

Gavota

Torre Bermeja
(Sérénade)

Danza Española, N° 3.

E. GRANADOS

Ecos de la Parranda

Danza Española, N° 6.
(Rondalla Aragonesa)

Danza Española, N° 7.

Danza Española, N° 10.

J. MALATS

Impresiones de España
(Danza)

MIQUEL ANGEL

Los Cuatro Muleros

JOAQUIN TURINA

Sacro-Monte

arrangement de
JOSÉ de AZPIAZU

ÉDITIONS SALABERT
PARIS - NEW-YORK

ORIENTALE

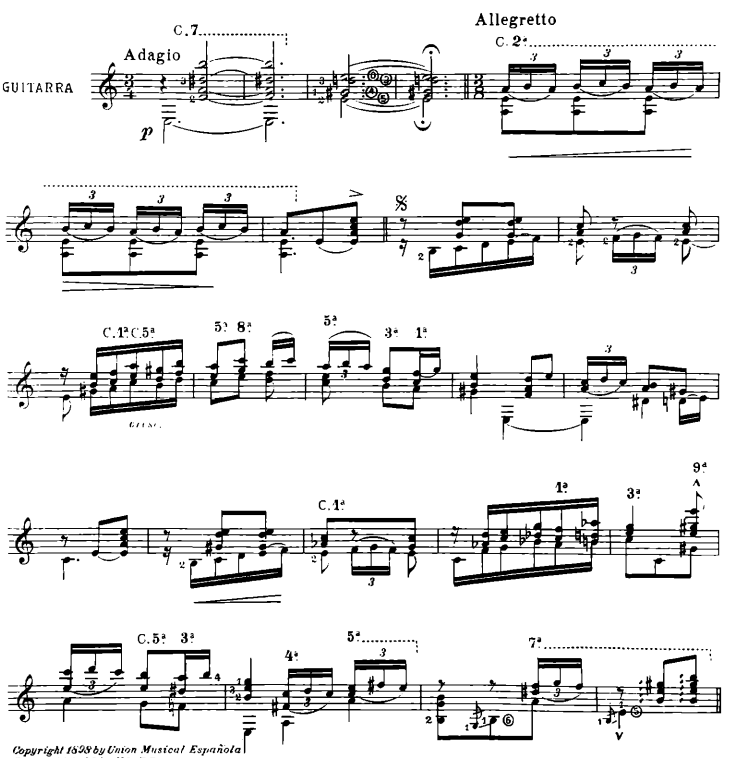
N°2

de "CHANTS D'ESPAGNE"

I. ALBENIZ

Op. 232

Transcription pour la Guitare par S.GARCIA FORTEA



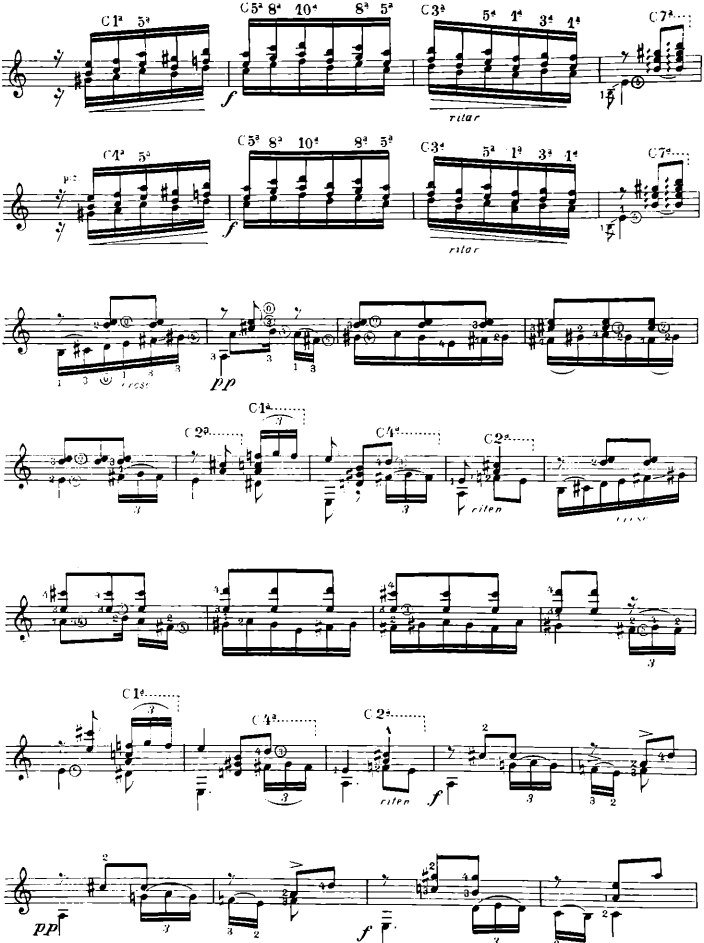
Copyright 1928 by Union Musical Española
Copyright 1926 by UMF
Vente exclusive pour tous les pays d'Europe et leurs Colonies ainsi que pour l'Empire Britannique
à l'exception de l'Espagne, Gibraltar, Portugal et le Canada
EDITIONS SALABERT Paris, New York

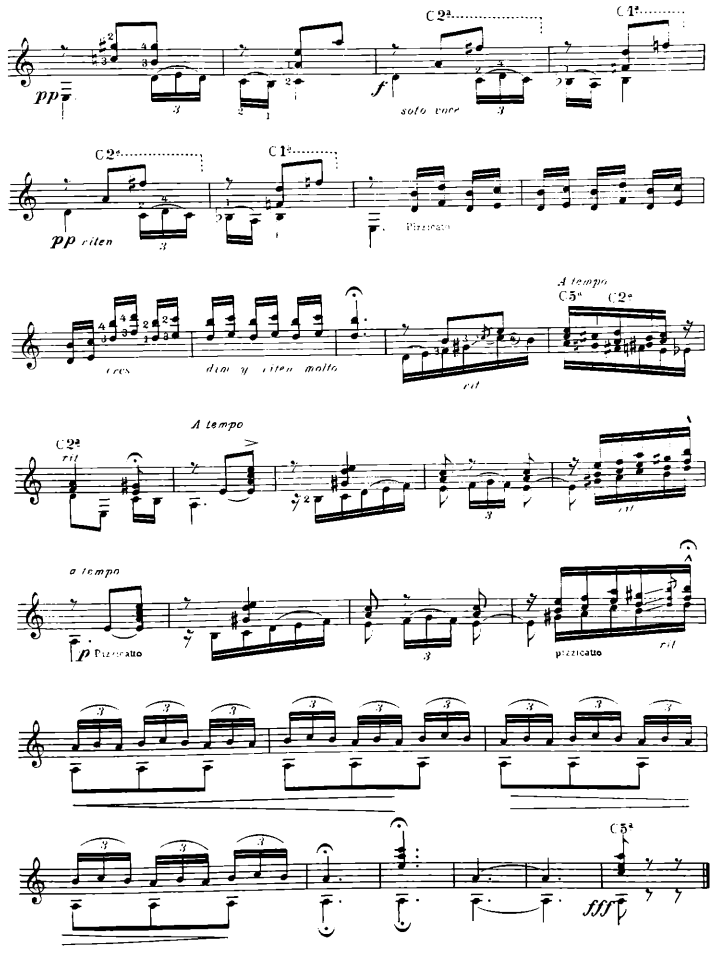
(Catalogue UNION MUSICAL ESPAÑOLA)
E.A.S. 16263 (43689)

Printed in France
All rights of reproduction, of arrangements reserved


C. 1ª 5ª
5ª 8ª 10ª 8ª 5ª
3ª 5ª 1ª 3ª 1ª 7ª
f
ritt.
C. 1ª 5ª
5ª 8ª 10ª 8ª 5ª
3ª 5ª 1ª 3ª 1ª 7ª
Pizzicato.
f
ritt.
A tempo
C. 8ª
7ª
cresc.
pp subito
C. 8ª 7ª 5ª 4ª 3ª 7ª
pp
cresc.
C. 4ª 3ª 7ª
pp
poco rit.
C. 7ª 10ª 7ª 5ª 7ª 4ª
dim.


C1²
ff
ar
C1²
5ª
6ª
5ª
4ª
f
dim
C1²
C3²
C1ª 5ª
cresc.
5ª 8ª
C5²
3ª 1ª
C1ª
C1ª
C1ª
C9ª
C2ª
C5ª 3
C1ª
C5ª
C7ª
C7


ritar
ritar
pp
rit
rit
rit
f
pp
f


C2ª
C1ª
pp
f
solo voce
pp riten
Pizzicato
A tempo
C5ª
C2ª
rit
A tempo
a tempo
p Pizzicato
pizzicato
fff
C5ª

La plus Nouvelle et plus Moderne

MÉTHODE

SIMPLE ET PRATIQUE

pour étudier seul

LA GUITARE

Méthode permettant la pratique de l'instrument et contenant les principales formules rythmiques et dessins d'accompagnement classiques et modernes, exercices, études, gammes, accords, arpèges, morceaux progressifs et récréations, etc...

par

FRANCIS

CONCERTO

pour GUITARE

(Moyenne difficulté)

auteur inconnu du XVIII[e] Siècle

Recueilli, transcrit et arrangé

par

LÈO LAURENT

ÉDITIONS SALABERT

PARIS - NEW-YORK