LES ŒUVRES DES MAITRES ESPAGNOLS

POUR LA

GUITARE

I. ALBENIZ

RUMORES DE LA CALETA

(Soleá - Malagueña)

N° 6

de "Recuerdos de Viaje"

Transcription

de

Severino GARCIA FORTEA

PRINTED IN FRANCE

É D Clifford Essex Music Co. Ltd. R T

20 EARLHAM STREET, Cambridge Circus,

Telephone: TEMple Bar 2810. LONDON, W.C.2 Telegrams: Triomphe, Westcent, London.

(CATALOGUE UNION MUSICAL ESPANOLA)

LES EDITIONS SALABERT

présentent

une Sélection d'Œuvres
des Grands Maîtres Espagnols

Transcrites pour la

GUITARE

par

S. GARCIA FORTEA

I. ALBENIZ

Orientale, Op. 232.
(N° 2 de "Chants d'Espagne")

Sous le Palmier, Op. 232.
(N° 3 de "Chants d'Espagne")

Córdoba, Op. 232.
(N° 4 de "Chants d'Espagne")

Cadiz
(N° 4 de la "Suite Espagnole")

Aragón
(N° 6 de la "Suite Espagnole")

Puerta de Tierra, Boléro.
(N° 5 de "Recuerdos de Viaje")

Rumores de la Caleta,
Solea-Malaguena.
(N° 6 de "Recuerdos de Viage")

Zambra
(N° 7 des "Pièces Caractéristiques")

Plegaria

Gavota

Torre Bermeja
(Sérénade)

Danza Española, N° 3.

E. GRANADOS

Ecos de la Parranda

Danza Española, N° 6.
(Rondalla Aragonesa)

Danza Española, N° 7.

Danza Española, N° 10.

J. MALATS

Impresiones de España
(Danza)

MIGUEL ANGEL

Los Cuatro Muleros

JOAQUIN TURINA

Sacro-Monte
arrangement de
JOSÉ de AZPIAZU

ÉDITIONS SALABERT
PARIS

RUMORES DE LA CALETA
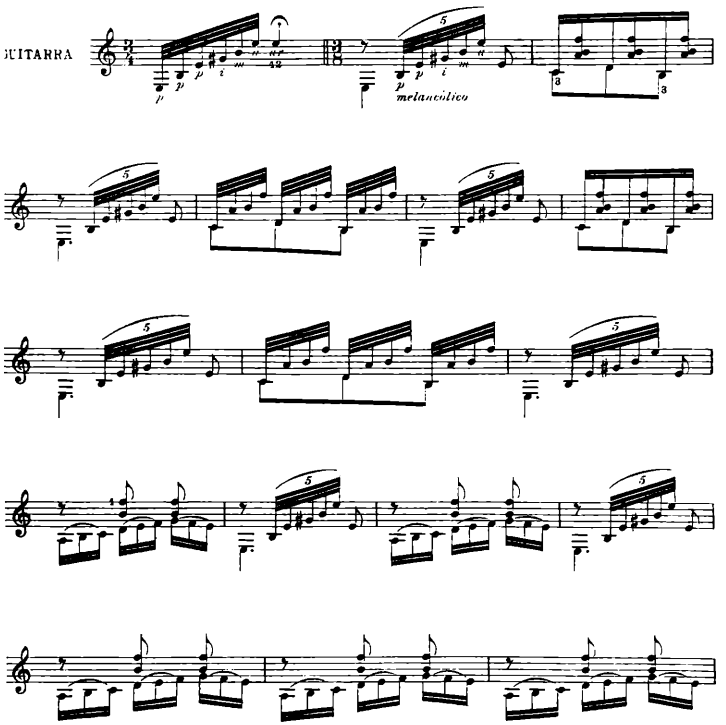
SOLEÀ - MALAGUEÑA

Nº 6

de "RECUERDOS DE VIAJE"

I. ALBENIZ

Transcription pour la Guitare par S. GARCIA FORTEA



Copyright 1921 by Union Musical Española
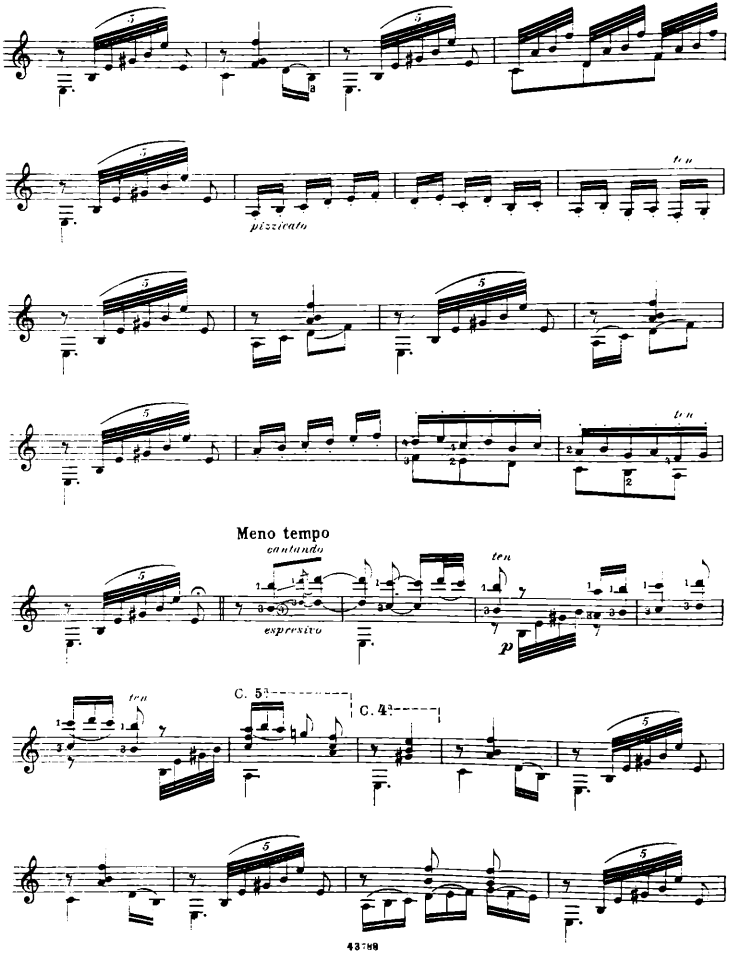
International Copyright secured all rights reserved
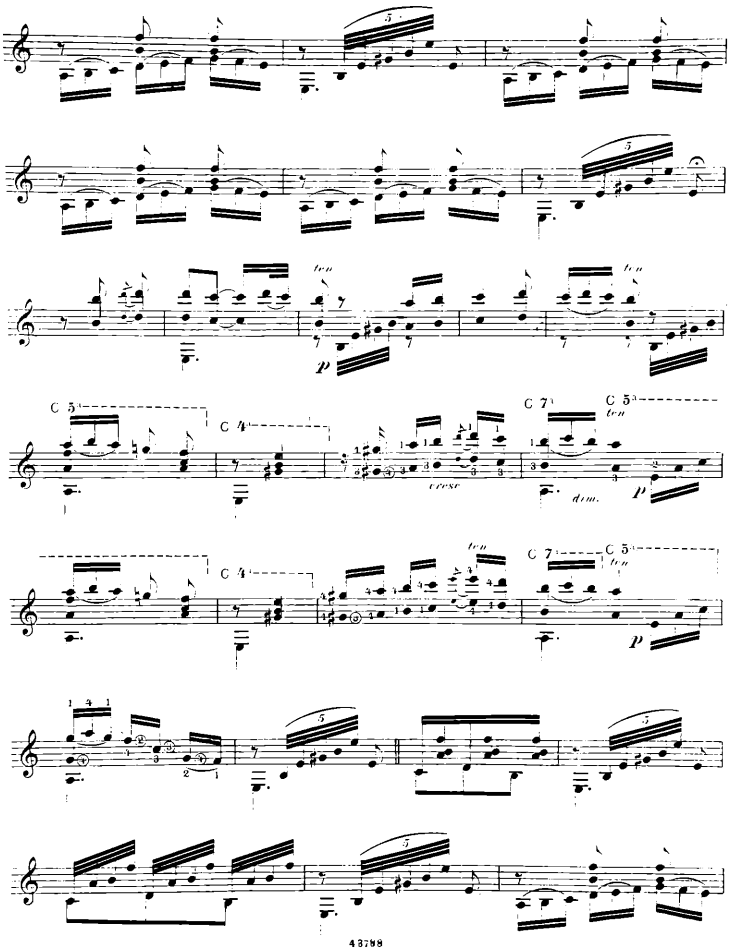
Vente exclusive pour tous les pays d'Europe et leurs Colonies ainsi que pour l'Empire Britannique à l'exception de l'Espagne, Gibraltar, Portugal et le Canada. (Catalogue UNION MUSICAL ESPAÑOLA)
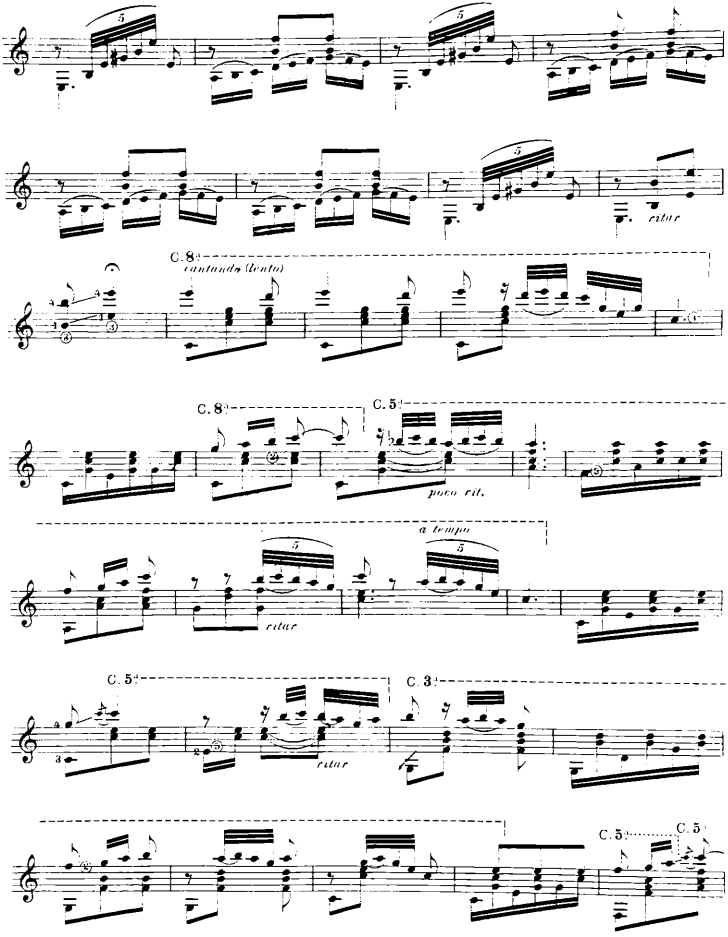
EDITIONS SALABERT S.A. 22 rue Chauchat Paris E.A.S. 16262 (48788)

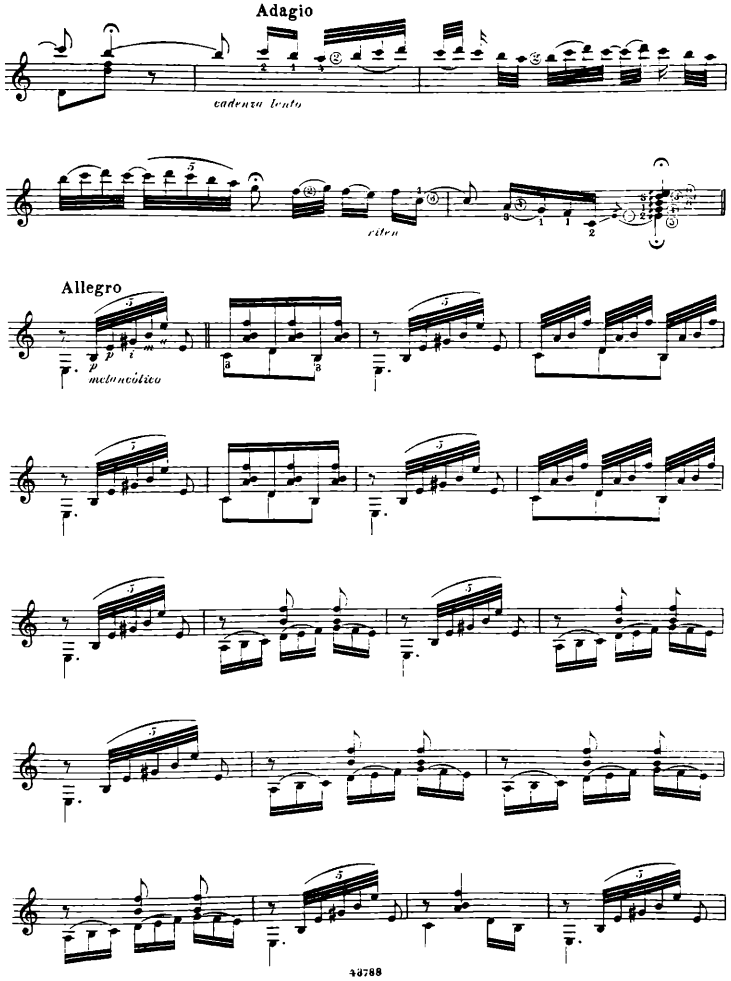
Printed in France
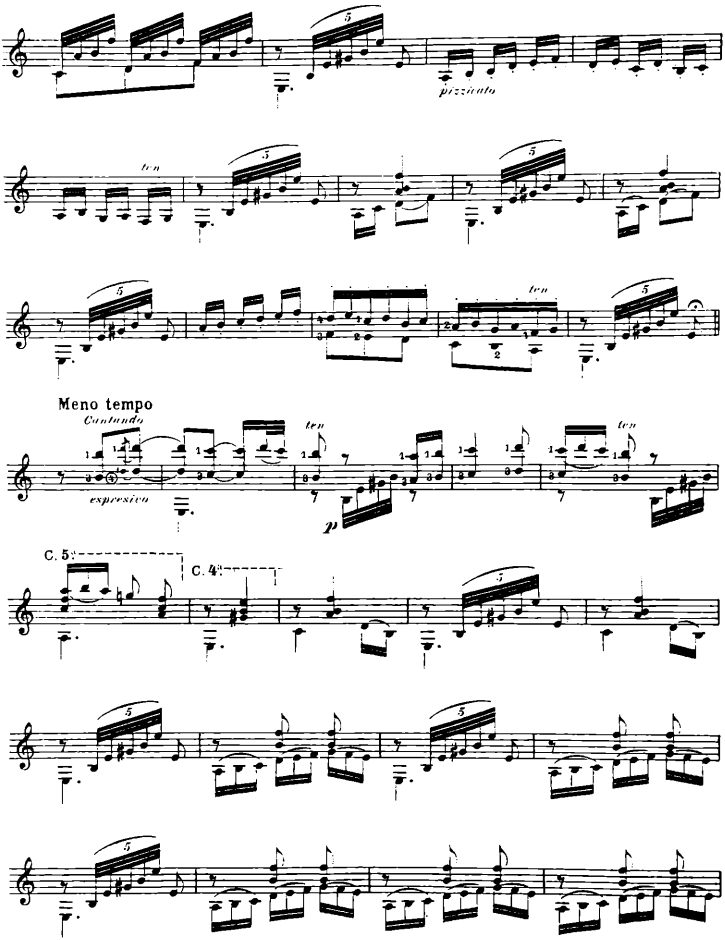
Tous droits d'exécution de reproduction et d'arrangements réservés
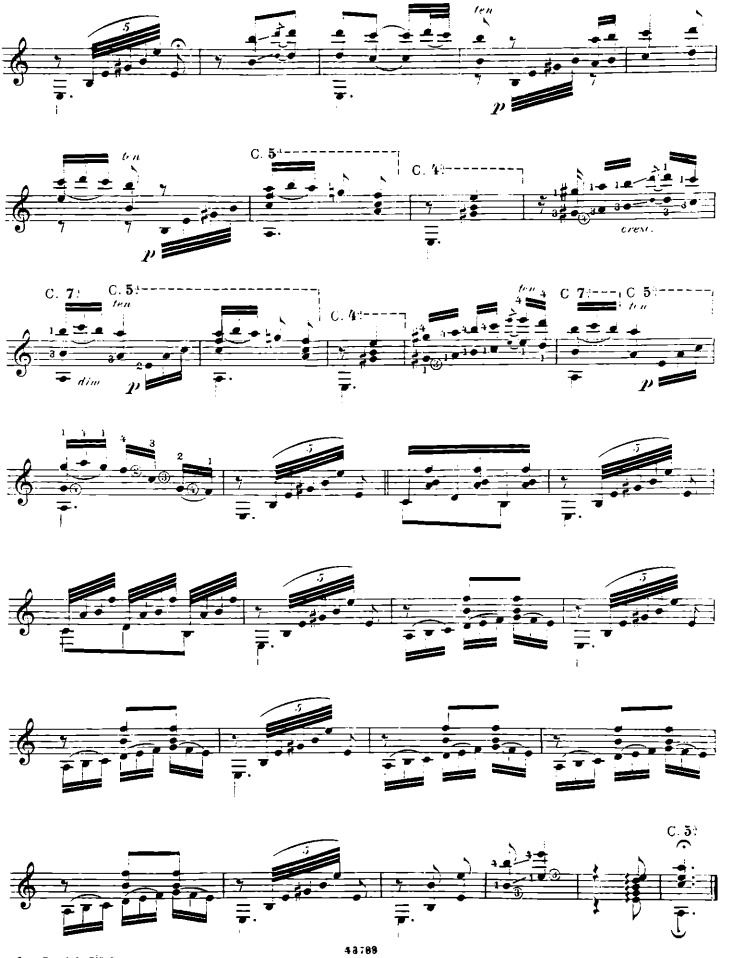

pizzicato
ten
Meno tempo
cantando
espressivo
p
C. 5
C. 4


C 5
C 4
C 7
C 5
C 4
C 7
C 5


C. 8
cantando (lento)
C. 8
C. 5
poco rit.
a tempo
ritar
C. 5
ritar
C. 3
C. 5
C. 5


Adagio
cadenza lento
ritm
Allegro
p
i
m
a
melancólico


pizzicato
ten
Meno tempo
Cantando
espresivo
p
C. 5
C. 4



Imp. Cavel & Cie, Paris.

La plus Nouvelle et plus Moderne

MÉTHODE

SIMPLE ET PRATIQUE

pour étudier seul

LA GUITARE

Méthode permettant la pratique de l'instrument et contenant les principales formules rythmiques et dessins d'accompagnement classiques et modernes, exercices, études, gammes, accords, arpèges, morceaux progressifs et récréations, etc...

par

FRANCIS

CONCERTO

pour GUITARE

(Moyenne difficulté)

auteur inconnu du XVIII[e] Siècle

Recueilli, transcrit et arrangé

par

LÈO LAURENT

ÉDITIONS SALABERT

PARIS