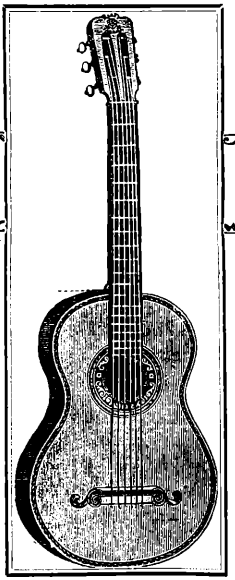
METODO ILUSTRADO

PARA

GUITARRA

DEL MAESTRO

GUILLERMO GOMEZ



Con este Método se puede aprender a tocar sin Música ni Maestro, por el sistema más sencillo que se conoce.

Contiene 75 fotografías, tomadas del propio Mtro. Gómez, indicando la posición correcta en que deben tenerse la guitarra y las manos, con todos los tonos mayores y menores: una tabla descriptiva de la Guitarra por Cifras y Música a la vez; 2 piezas, un Vals y un Fandanguillo español que todo mundo puede tocar por sí solo.

Después de comprendido este Método, podrá estudiarse muy fácilmente el "Método Práctico" del mismo autor que tantas ediciones han sido vendidas y con el que se puede ser un buen ejecutante.

Es propiedad del Autor.
Registrado Conforme a la Ley y patentado el Sistema de números.

ISIDORO LOPEZ ORTIZ
CASA MEXICANA DE MUSICA
"ANGELA PERALTA"
APARTADO 7539
V. CARRANZA Nº 20
MEXICO, D. F.

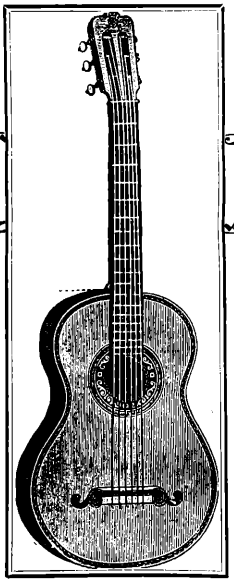
METODO ILUSTRADO

PARA

GUITARRA

DEL MAESTRO

GUILLERMO GOMEZ



Con este Método se puede aprender a tocar sin Música ni Maestro, por el sistema más sencillo que se conoce.

Contiene 75 fotografías, tomadas del propio Mtro. Gómez, indicando la posición correcta en que deben tenerse la guitarra y las manos, con todos los tonos mayores y menores: una tabla descriptiva de la Guitarra por Cifras y Música a la vez; 2 piezas, un Vals y un Fandanguillo español que todo mundo puede tocar por sí solo.

Después de comprendido este Método, podrá estudiarse muy fácilmente el "Método Práctico" del mismo autor que tantas ediciones han sido vendidas y con el que se puede ser un buen ejecutante.

Es propiedad del Autor.
Registrado Conforme a la Ley y patentado el Sistema de números.

Descripción de la Guitarra

Instrumento de madera formado por una caja hueca, en la que notamos: 1°, la **tapa** o sea la tabla que tiene un agujero llamado **boca**; 2°, el **puente** pieza de madera con agujeros en donde están atadas las cuerdas; 3°, los **aros** que circunscriben la parte lateral de la caja dándole en su mitad una forma como cintura; 4°, el **fondo** o sea la tabla opuesta a la tapa; 5°, el **mástil** que contiene el diapasón y en su extremidad la cabeza en donde se encuentran las **clavijas**; 6°, **cejuela**, es la pieccita de madera o marfil que divide la cabeza del diapasón y que tiene tantas ranuras como cuerdas tenga la Guitarra.

Desde la cejuela a la boca hay una serie de diez y nueve o más divisiones formadas por piezas lineales de metal. El espacio que hay entre una y otra división se llama **traste**, y el conjunto de todos los trastes es lo que llamamos diapasón.

Se llama primer traste el inmediato a la cejuela. Segundo el que sigue y así sucesivamente hasta el último.

La Guitarra puede tener seis, siete o más cuerdas, siendo la de seis la que más se usa. Las cuerdas se denominan, Prima, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta; la primera que es la más delgada, debe ser puesta del lado izquierdo de la Guitarra, siguiendo progresivamente la colocación de todas, por sus números y gruesos.

POSICION DE LA GUITARRA



El discípulo debe estar sentado en una silla de altura apropiada; el pie izquierdo se colocará sobre un taburete o banquillo de 12 centímetros de alto aproximadamente.

Tomándose la Guitarra con la mano izquierda por el mástil, se colocará de modo que la curvatura del lado izquierdo descanse sobre el muslo también izquierdo, separando la rodilla derecha para que la parte inferior de la caja se apoye en la pierna derecha.

La Guitarra se inclinará hacia el pecho, pero sin apretarla conservando el cuerpo siempre derecho.

El mástil de la Guitarra deberá levantarse de modo que las clavijas estén a la altura de los hombros.

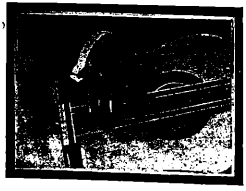
DEL MODO DE TENER LA MANO IZQUIERDA Y LOS DEDOS



La mano izquierda debe redondearse para tener el mástil, detrás del cual y en la mitad de su anchura se coloca la primera falange del dedo pulgar, debajo precisamente de los otros dedos que pisan las cuerdas en el diapasón.

Es necesario arquear bien los dedos para que la primera falange caiga perpendicularmente sobre las cuerdas. Los dedos colocados a igual distancia unos de otros deberán alcanzar cuatro trastes, pudiendo adelantar o retroceder cuando sea necesario.

MANO DERECHA



Apóyese el antebrazo sobre el borde del instrumento de modo que la extremidad de los dedos, toquen las cuerdas entre la boca y el puente.

Se deben tocar con el dedo pulgar las cuerdas 6ª, 5ª y 4ª; el índice la 3ª, el medio la 2ª, y el anular la 1ª, no siendo esto una regla fija, pues hay pasajes de arpegios, acordes o escalas que se alternan los dedos indistintamente.

Modo de Afinar la Guitarra

Para afinar la Guitarra se usará un diapasón de voz un templador o cualquier instrumento que dé el **La** que corresponde a la quinta cuerda al aire o el **Mi** que corresponde a la sexta o en su defecto se procederá del modo siguiente: se aflojará la sexta cuerda hasta que no dé ningún sonido, y luego se irá subiendo muy despacio hasta que dé un sonido claro sin subirla mucho, para lo cual se tomará por base que la clavija de madera haya dado poco más de media vuelta; en esta disposición se considerará ya afinada la sexta, pasando entonces a afinar la 5ª cuerda que después de aflojarla como se hizo con la anterior se irá subiendo muy poco a poco hasta que esta cuerda tocada al aire (es decir, sin que la pise la mano izquierda), produzca el mismo sonido que el de la sexta cuerda pisada en quinto traste. Ya afinada la quinta se procederá sucesivamente a la afinación de las demás cuerdas con arreglo a la tabla siguiente:

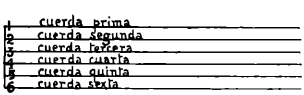
La cuerda 6ª pisada en 5° traste da el sonido que corresponde a la 5ª al aire.
La cuerda 5ª pisada en 5° traste da el sonido que corresponde a la 4ª al aire.
La cuerda 4ª pisada en 5° traste da el sonido que corresponde a la 3ª al aire.
La cuerda 3ª pisada en 4° traste da el sonido que corresponde a la 2ª al aire.
La cuerda 2ª pisada en 5° traste da el sonido que corresponde a la 1ª al aire.
La cuerda 1ª al aire (0) da el sonido, dos octavas altas de la 6ª al aire.

Afinada la Guitarra en esta forma, conviene hacer otra operación rectificando hasta donde sea posible para conseguir la mayor exactitud. En este caso se procederá por octavas, o sea en la forma que sigue: se pisa la cuerda tercera en 2° traste, y por este sonido se afina el de la quinta cuerda al aire, octava baja; después se pisa la quinta cuerda en 2° traste, y por este sonido se afina el de la segunda cuerda al aire, octava alta; la cuerda segunda pisada en 3er. traste da el sonido de la cuarta cuerda al aire, octava baja; la cuerda 4ª pisada en 2° traste da el sonido de la primera al aire, octava alta; el mismo sonido de la cuerda cuarta pisada en 2° traste sirve para afinar la sexta al aire, octava baja.

METODO DE TOCAR LA GUITARRA POR EL SISTEMA DE NUMEROS

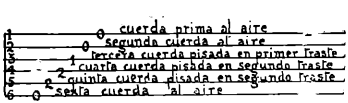
El sistema de números empleado hasta hoy, es el siguiente: tenemos una pauta que consta de seis líneas, que representan las cuerdas de la Guitarra. Cada línea tiene en el principio un número indicando la cuerda que representa.

EJEMPLO:



Los números que se colocan sobre las líneas indican los trastes que se han de pisar con los dedos de la mano izquierda y que corresponden: el **cero** a la cuerda al aire, o sea la cuerda que ha de tocar la mano derecha sin que la pise ningún dedo de la mano izquierda; el **uno** al primer traste que es el que está junto a la ceja; el **dos** al segundo traste que sigue del primero, el **tres** al tercero y así sucesivamente.

EJEMPLO:

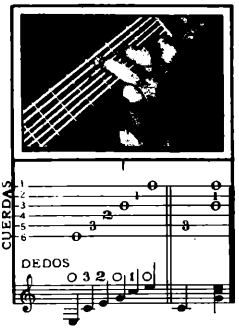


Además de emplear este sistema de números para aprender a tocar sin necesidad de saber música, ha sido conveniente colocar debajo de cada pauta de este sistema, un pentagrama musical conteniendo en notas lo mismo que lo escrito con números. Esto servirá, tanto para que en caso de alguna duda pueda el discípulo aconsejarse de cualquiera que sepa música, así como si se desea hacer estos estudios por música en vez de por números.

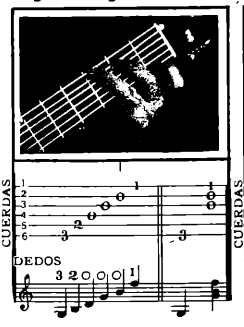
C MAJOR

DO MAYOR

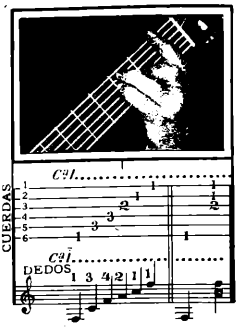
Primera Figura



Segunda Figura

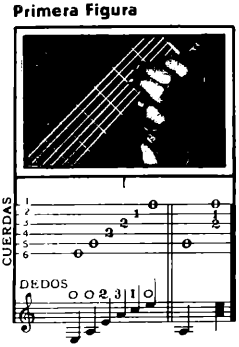


Tercera Figura

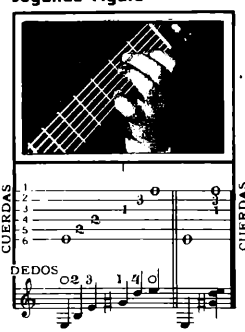


LA MENOR Relativo de DO MAYOR

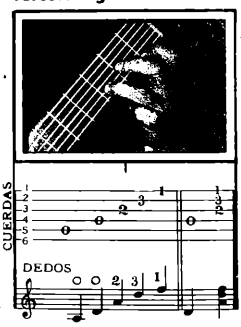
Primera Figura



Segunda Figura

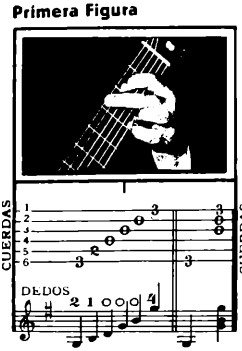


Tercera Figura

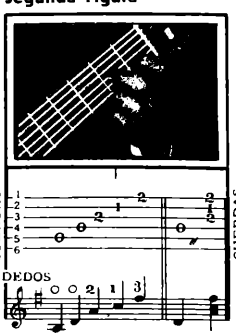


SOL MAYOR

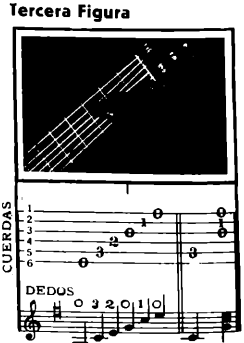
Primera Figura



Segunda Figura

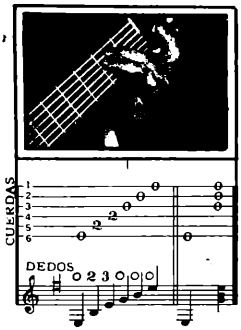


Tercera Figura

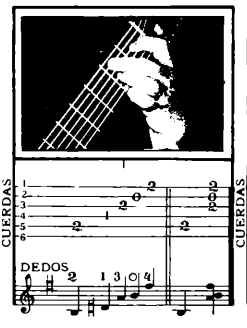


MI MENOR Relativo de SOL MAYOR

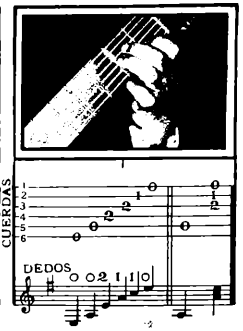
Primera Figura



Segunda Figura

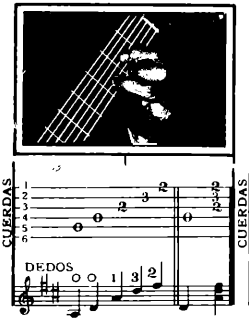


Tercera Figura

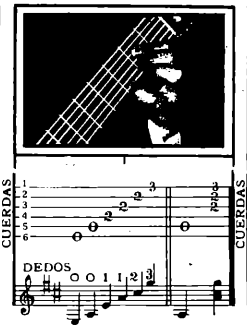


RE MAYOR

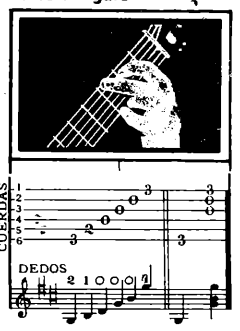
Primera Figura



Segunda Figura

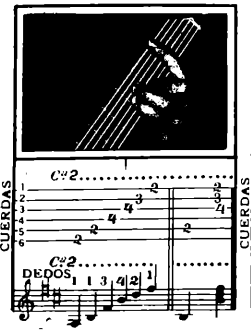


Tercera Figura

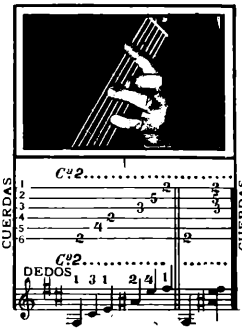


SI MENOR Relativo de RE MAYOR

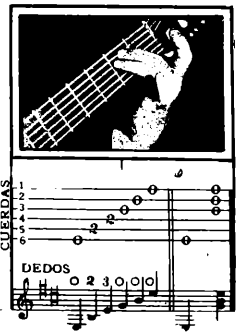
Primera Figura



Segunda Figura

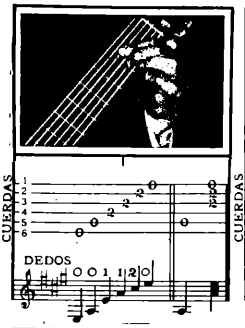


Tercera Figura

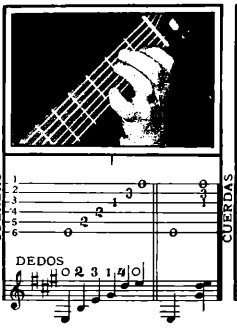


LA MAYOR

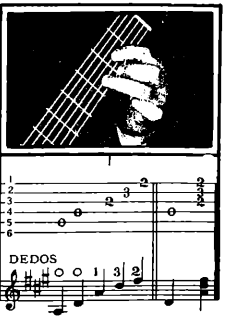
Primera Figura



Segunda Figura

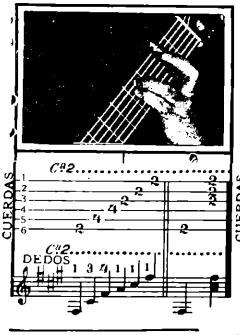


Tercera Figura

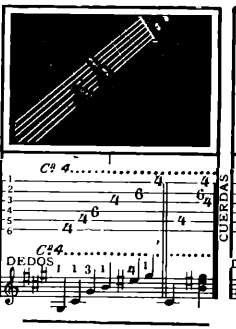


FA ♯ MENOR Relativo de LA MAYOR

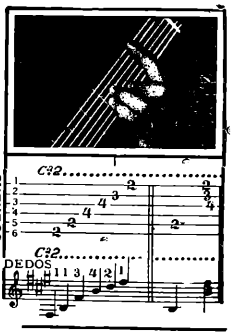
Primera Figura



Segunda Figura

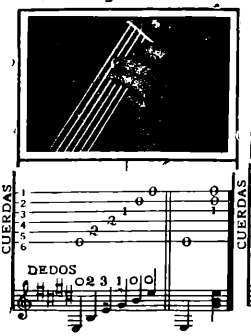


Tercera Figura

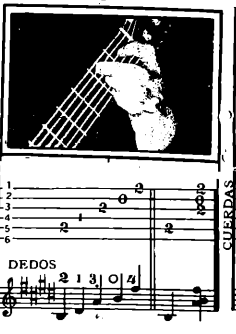


MI MAYOR

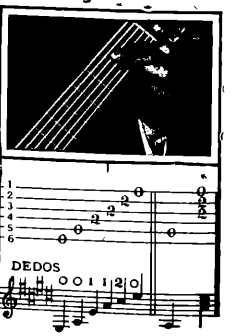
Primera Figura



Segunda Figura

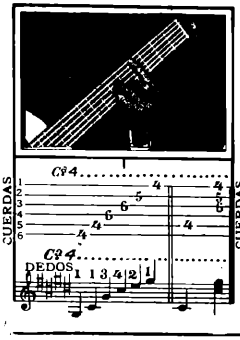


Tercera Figura

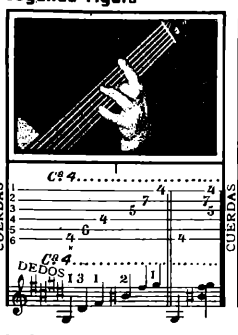


DO ♯ MENOR Relativo de MI MAYOR

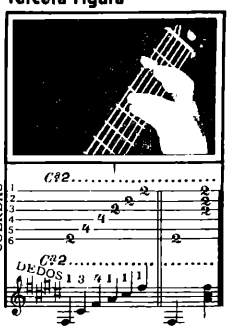
Primera Figura



Segunda Figura

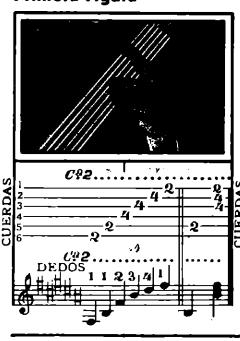


Tercera Figura

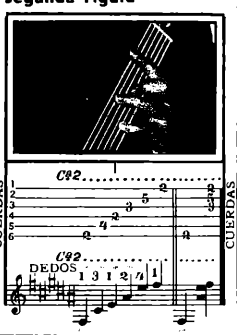


SI MAYOR

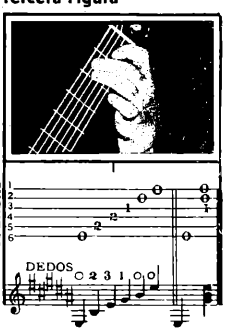
Primera Figura



Segunda Figura

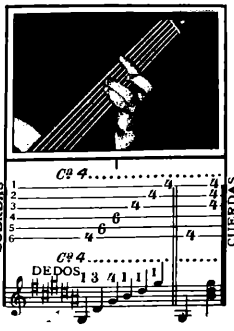


Tercera Figura

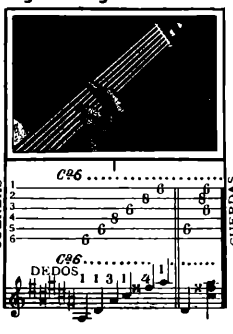


SOL ♯ MENOR Relativo de SI MAYOR

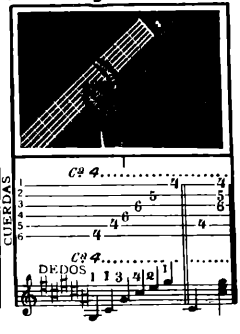
Primera Figura

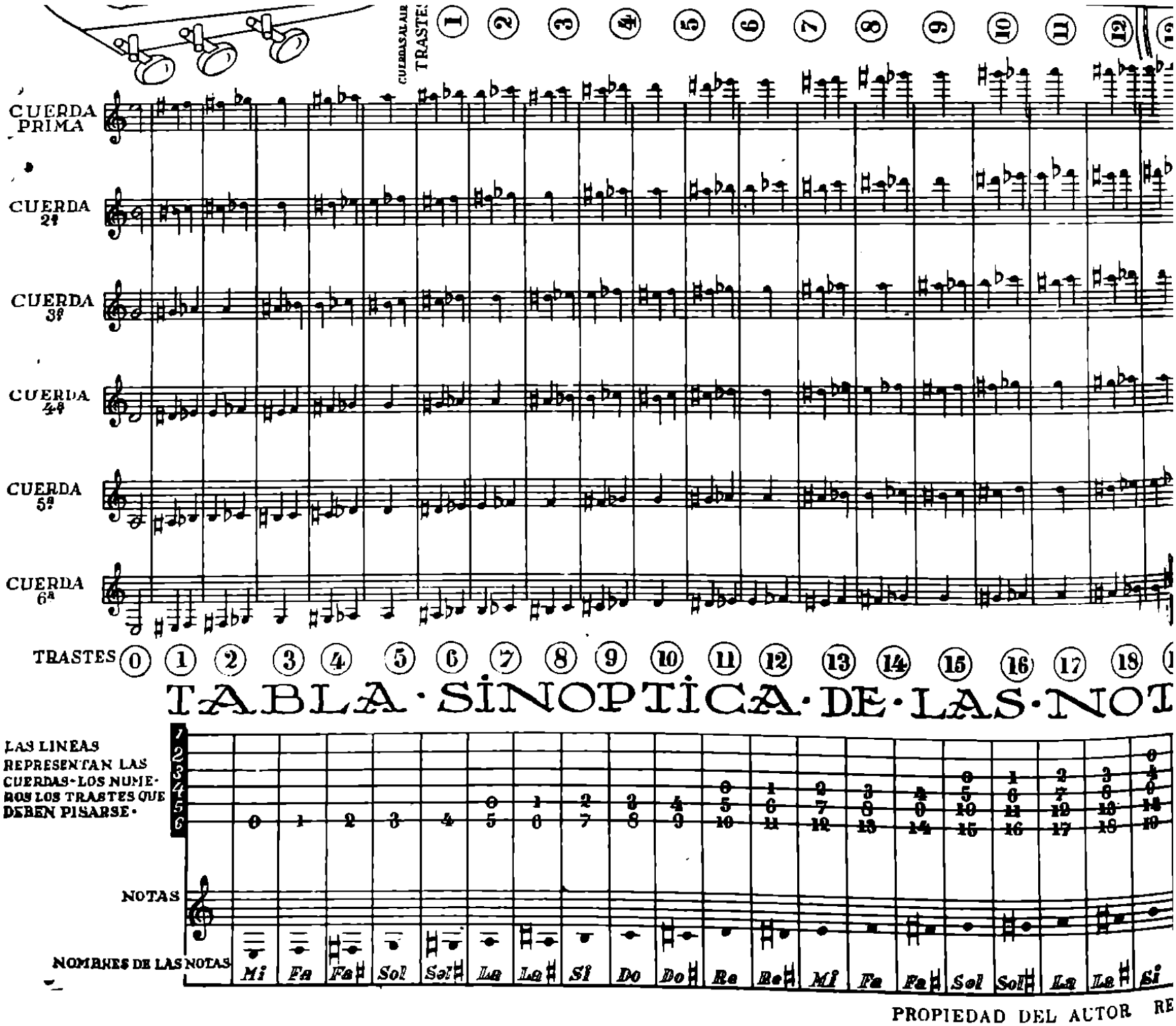


Segunda Figura

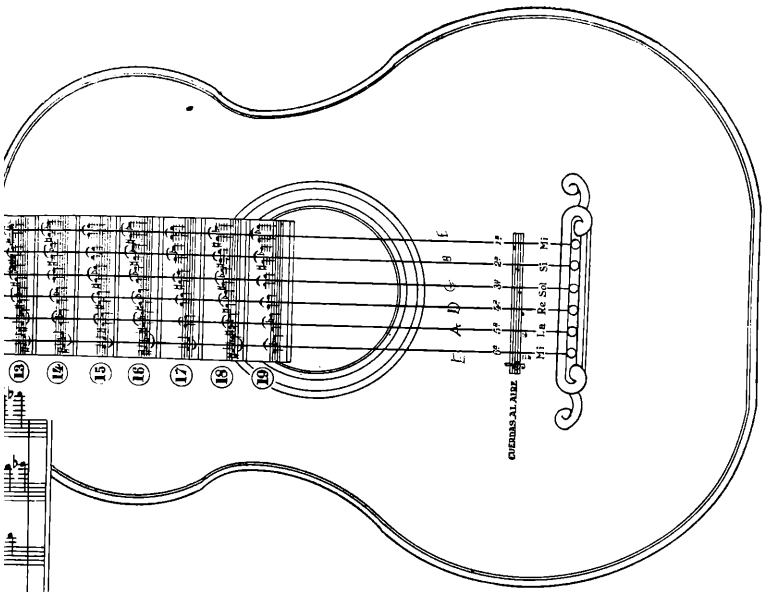


Tercera Figura





PROPIEDAD DEL AUTOR RE



MODO·DE·AFINAR·LA·GUITARRA

Cuerda 6ª pisada en 5º traste, dá el sonido que corresponde a la 5ª al aire
" 6ª " " 5º " " " " " 4ª " "
" 4ª " " 5º " " " " " 3ª " "
" 3ª " " 4º " " " " " 2ª " "
" 2ª " " 5º " " " " " 1ª " "
Prima al aire O dá el sonido dos octavas altas de la 6ª " "

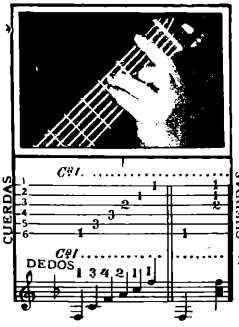
LAS·QUE·CONTIENE·EL·DIAPASON

1	2	3	4	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
5	6	7	8	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19					
10	11	12	13	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19									
15	16	17	18	14	15	16	17	18	19														
				19																			
Do	Do♯	Re	Re♯	Mi	Fa	Fa♯	Sol	Sol♯	La	La♯	Si	Do	Do♯	Re	Re♯	Mi	Fa	Fa♯	Sol	Sol♯	La	La♯	Si

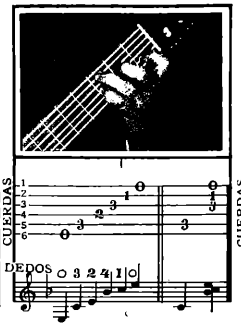
GISTRADO CONFORME A LA LEY

FA MAYOR

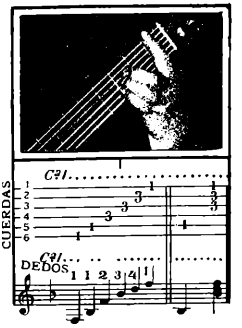
Primera Figura



Segunda Figura

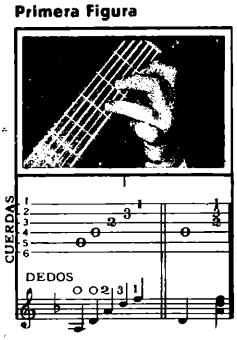


Tercera Figura

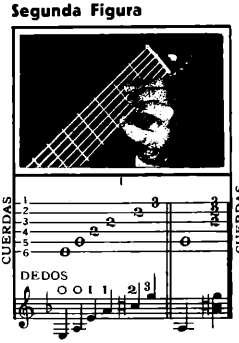


RE MENOR Relativo de FA MAYOR

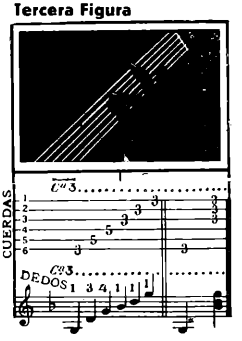
Primera Figura



Segunda Figura

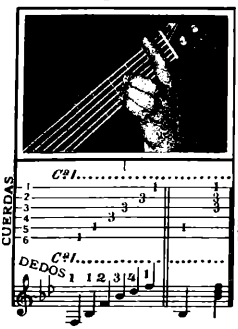


Tercera Figura

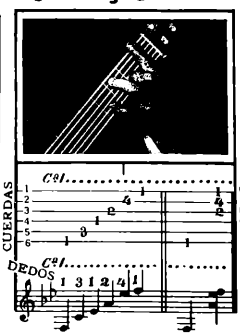


SI ♭ MAYOR

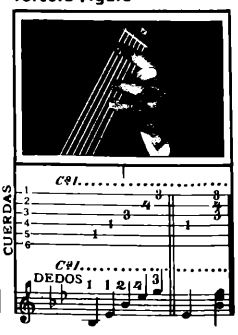
Primera Figura



Segunda Figura

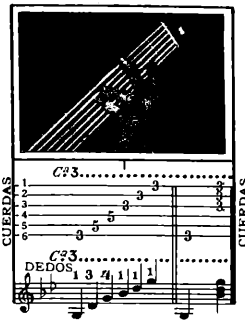


Tercera Figura

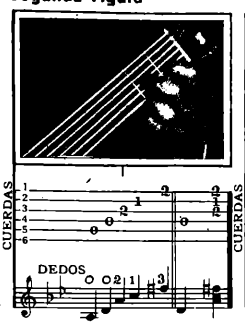


SOL MENOR Relativo de SI ♭ MAYOR

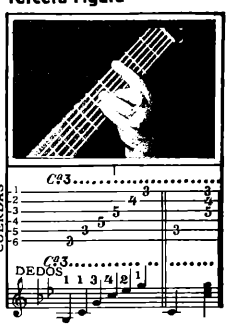
Primera Figura



Segunda Figura

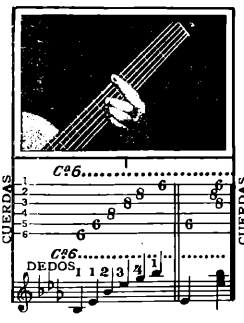


Tercera Figura

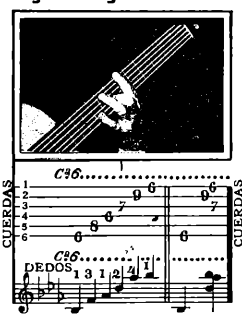


MI ♭ MAYOR

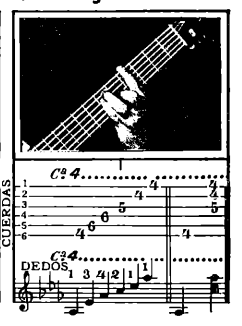
Primera Figura



Segunda Figura

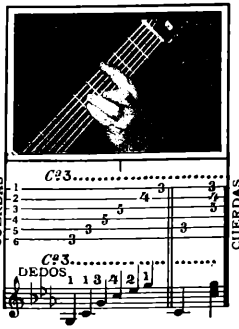


Tercera Figura

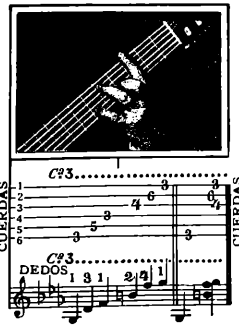


DO MENOR Relativo de MI ♭ MAYOR

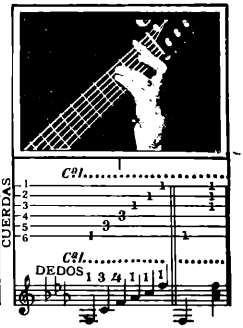
Primera Figura



Segunda Figura



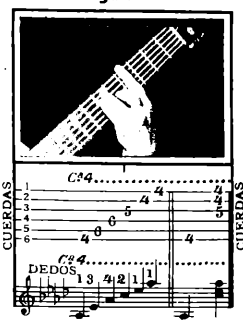
Tercera Figura



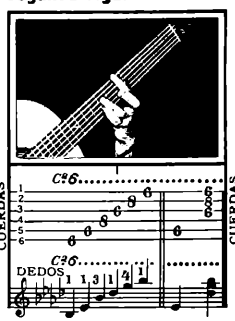
4

LA ♭ MAYOR

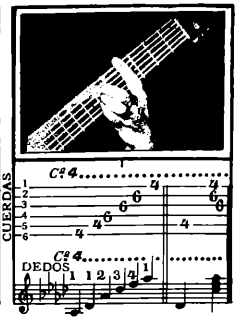
Primera Figura



Segunda Figura

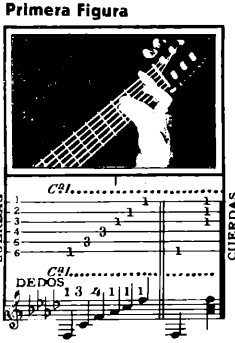


Tercera Figura



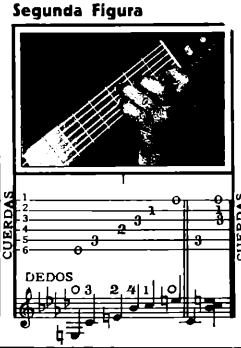
FA . MENOR

Primera Figura



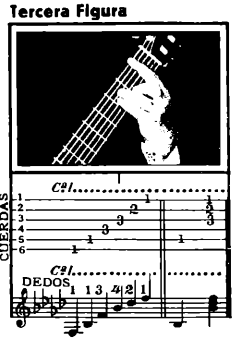
Relativo de

Segunda Figura



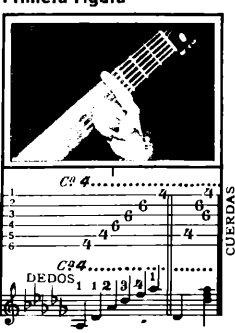
LA ♭ MAYOR

Tercera Figura

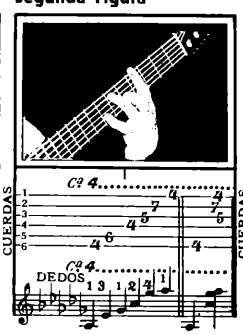


RE ♭ MAYOR

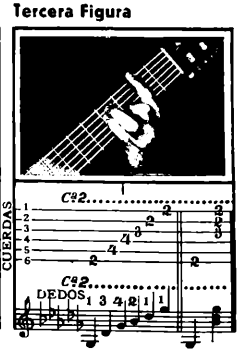
Primera Figura



Segunda Figura



Tercera Figura

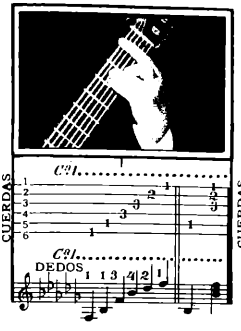


SI ♭ MENOR

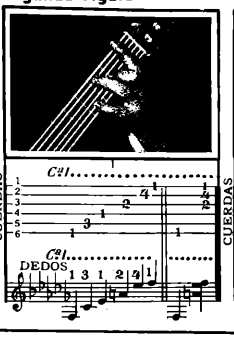
Relativo de

RE ♭ MAYOR

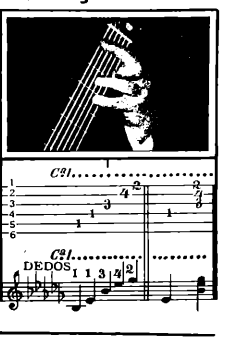
Primera Figura



Segunda Figura

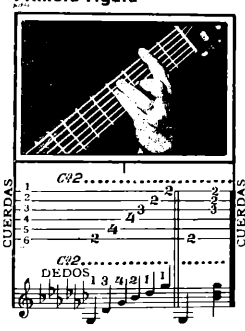


Tercera Figura

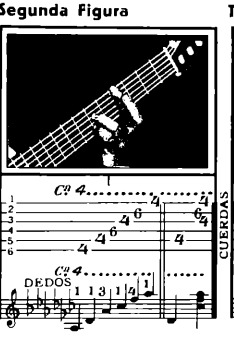


SOL ♭ MAYOR

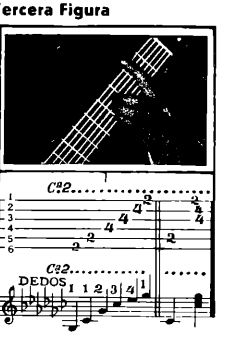
Primera Figura



Segunda Figura



Tercera Figura

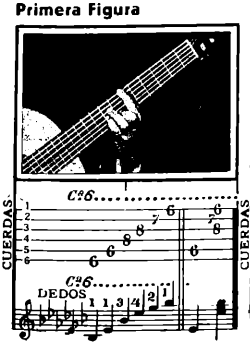


MI ♭ MENOR

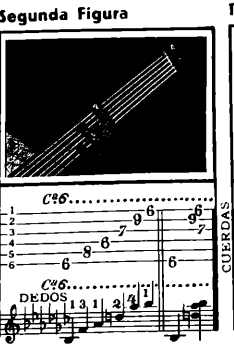
Relativo de

SOL ♭ MAYOR

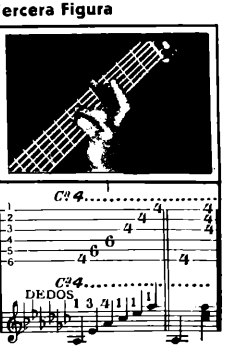
Primera Figura



Segunda Figura



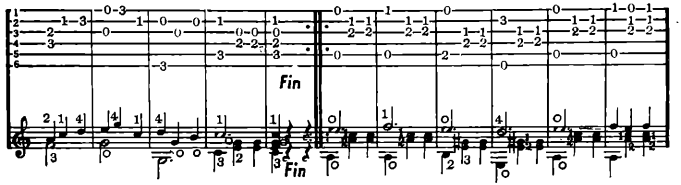
Tercera Figura

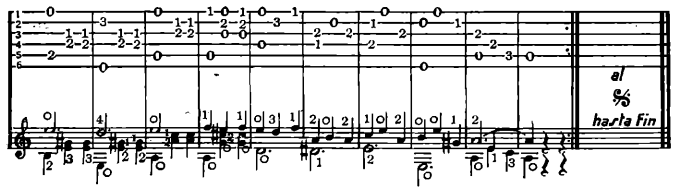


VALS FACIL

GUILLERMO GOMEZ



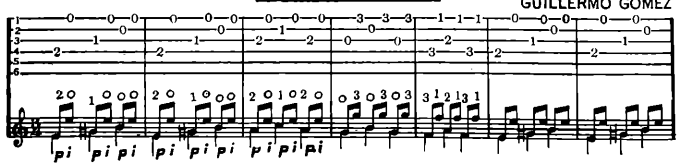




CAPRICHO ESPAÑOL

"FANDANGUILLO"

GUILLERMO GOMEZ







OBRAS DEL MAESTRO GUILLERMO GOMEZ

"METODO PRACTICO" (en inglés y español), para aprender a tocar correctamente la Guitarra sin Profesor, por música o sin saber música por sistema de números.

Contiene todo el mecanismo necesario para adquirir una buena ejecución, conforme a la escuela moderna de la Guitarra, en forma concisa y de fácil comprensión, y una selección de composiciones del Maestro Guillermo Gómez, mundialmente conocidas por estar grabadas algunas de ellas en discos "Columbia", "Regal" y "Polydor" por el mismo autor.

Ademas de los ejercicios, tiene algunos estudios de concierto y una parte recreativa que consta de las obras siguientes: "Berceuse", "Marcha", "Plegaria", "Gavota", "Tu Recuerdo" (Danza), "Conchilla" (Vals) y "Jota".

"LA GUITARRA ESPAÑOLA": (en inglés y español). Esta obra es un Album que se compone exclusivamente de música andaluza, llamada generalmente Flamenca

Contiene la explicación necesaria de las indicaciones empleadas en la obra, como son, Ligados, Portamentos, Equinotes, Ceja, Signos de repetición, etc., así como una demostración gráfica del sistema de números empleados para tocar sin saber música, combinado con el pentagrama y las notas; y las selecciones Flamencas siguientes: Sevillanas, Peteneras, Fandanguillo, Granadinas, Tientos, Tangos, Soleares, Panaderos; Seguidillas, Gitanas y Guajiras.

"METODO ILUSTRADO" (en español), con 75 fotografías de las posiciones de los tonos mayores y menores; por números para aprender sin música y además por música. Como parte recreativa contiene piezas de muy fácil ejecución.

"LA GUITARRA SIN PROFESOR". Método para Guitarra séptima y sexta (en español) con ejercicios y piezas por el sistema de números combinados con el pentagrama y las notas, para poder aprender por los números o por las notas. Contiene además de los ejercicios, las piezas siguientes: "Vals Fácil", "Peteneras", "Dos Danzas Mexicanas", "Paso Doble", "Plegaria", "Torna a Sorrento", "La Golondrina", "Himno Nacional Mexicano", y una tabla de todos los tonos mayores y sus relativos menores.

Este metodo, aunque está escrito para Guitarra séptima, lo mismo se puede estudiar en él la Guitarra sexta.

"METODO MINIATURA": (en español). Con este método se puede aprender a tocar sin música ni maestro por el sistema más sencillo que se conoce.

Contiene, despues de la explicacion necesaria para hacer los estudios, una demostracion del sistema de números; 36 fotografías de las posiciones de los tonos mayores y menores más usuales, con las tres figuras que corresponden; la 1ª a la Tónica; la 2ª a la Dominante y la 3ª a la Subdominante, y un Vals facilísimo, "Las Mañanitas", "La Paloma" y "La Golondrina".

PRONTUARIO para acompañamiento de canciones con introducciones.

COMPOSICIONES Y TRANSCRIPCIONES

COMPOSICIONES ORIGINALES DEL MAESTRO GUILLERMO GOMEZ

Sonata en RE
- Adagio
- Allegretto
- Andante
- Allegro

Fantasía sobre tema de Peteneras
Nocturno
La Gitana
Arabeske
Trémolo
Marcha Fúnebre
Angelita, Vals Español

Suite Andaluza:
- (a) Trianerías
- (b) Bulerías
- (c) Granadinas
- (d) Zambra Gitana

Mazurka "Pilar"
Gavota
Conchilla, Vals
Tu Recuerdo, Danza
Arpa de Oro, Danza
Potpourri de Aires Españoles
Potpourri de Aires Mexicanos
Mimia, Plegaria
Sentimiento, Vals
Amor y Martirio, Vals
Serenata Mexicana
Seguidillas Gitanas
Seleccion de Variaciones de Soleares
Granadinas Flamencas
Soleares y Panaderos
Sevillanas Flamencas
Guajiras Flamencas
Tientos y Tangos
Aires Andaluces
Selección de Jotas
Un Recreo, Berceuse
La Peteneras
Jota, Facilitada
Dos Danzas Mexicanas para dos Guitarras

TRANSCRIPCIONES DEL MAESTRO GUILLERMO GOMEZ

Preludio, Bach
Fur Elise, Beethoven
Andante, Beethoven
Vals Op. 39, No. 15, J. Brahms
El Paño Moruno, M. de Falla
Romanza, Massenet
Berceuse, B. Godard
Nere Amac Balequi, Zortzico Iparraguirre
Serenata de los Angeles, G. Braga
Preludio No. 6, Chopin
Preludio No. 4, Chopin
Old Viena, Godowsky
Solvej'g Song, Grieg's
Torna a Sorrento
Mari Gloria, Tientos, Valverde con Marianas, Calleja
La Huérfana, Granados
Mazurka No. 2, Wieniawzky
Granadina Emigrantes, Calleja y Barrera
Sobre las Olas, Vals, J. Rosas
Momento Musical, Schubert
Serenata, Schubert
Serenata Morisca, Chapí
Serenata, Tocelli
Playera, Danza Española, Granados
Elegía, Massenet
El Rosario, Nevin
Secreto Eterno, Danza, Perches
La Golondrina
Vals Op. 40 No. 9, para dos Guitarras, Tschaikowsky
Jarabe Tapatio
He-uch-la, Canción de los Boteros del Volga
Vals Poético, F. Villanueva
Moraina, G. Espinosa
Ondas del Danubio Vals, J. Ivanovici.
María Mari, E. di Capúa
Te Quiero, Jota, J. Serrano
La Giralda, Paso-doble, Juarranz
Zacatecas, Marcha, Codina
Adelita (Popular)
Cielito Lindo, (Popular)
Ojos Negros, Canción Rusa
Cielo Andaluz, Paso-doble, (R. Gascón)
La Virgen de la Macarena, (Tientos)
Danzas Nocturnas, Jordá
Elodia, Mazurka, Jordá
Alejandra, Vals, Mora
Súplica de Amor, Vals
Adiós, Carrasco
Dios Nunca Muere, Vals, Alcalá
Recuerdo, Vals, Alvarado
Caminito, Tango
Río Rosa, Vals, Alvarado
Ojos de Juventud, Vals, Tolentino
Tamazulapam, Tango
Perfidia, A. Dominguez
El Barrilito, W. A. Timm
Arrepentida, Tango
Nostalgia, Tango, Cobián
Espejito, Barcelata
Flores Negras, Karlo
Granada, Lara
Noche de Ronda, Lara
Nidito de Amor, G. Espinosa
Aquellos Ojos Verdes, Nilo Méndez
María Elena, Barcelata
Ojos Gitanos, Espinza Oteo
La Comparsita, Tango
Celos, Tango, Bloom
Adiós Muchachos, Tango
La Morena de mi Copla
Suspiros de España
Serenata Mexicana, Ponce
Perjura, M. L. de Tejada
Mi Viejo Amor, E. Oteo
Estrellita, M. M. Ponce
María la O, E. Lecuona

COMPOSICIONES Y TRANSCRIPCIONES DE OTROS AUTORES, CON LA PAUTA ADICIONAL DEL SISTEMA DE NUMEROS

Gavota, Bach
Courante, Bach
El Deseo, Beethoven
Cádiz, Célebre Serenata Española, Albéniz
Granada, Albéniz
Serenata Española, Malat
Recuerdo de la Alhambra, (Trémolo), (Tárrega)
Lágrima y Adelita, (Tárrega)
Capricho Arabe, (Tárrega)
Preludio 1 y 2 (Tárrega)
Marieta, (Tárrega)
Fandanguillo, (Torroba)
Leyenda, (Albéniz)
Anita, (Yáñez)
Minueto, (Sors)
El Testamento d'Amelia, Llobet
María, Gavota, (Tárrega)
Sevilla, (Albéniz)
Córdoba, (Albéniz)
Noches de España, (Massenet)
Vals, (Chopin)
Estudio Brillante Alard, (Tárrega)
Torre Bermeja, (Albéniz)
Clair de Luna, Beethoven
Danza Mora, Tárrega

NOTA: Todas las piezas de esta lista están por música y tienen además el sistema de números para ayudar a aquellos que no saben música. Para transcripciones y arreglos especiales diríjanse al Maestro Guillermo Gómez. Esquina Calle Carmen y Venezuela. (Farmacia). México, D. F.

OBRAS DEL MAESTRO GUILLERMO GOMEZ

"METODO PRACTICO" (en inglés y español), para aprender a tocar correctamente la Guitarra sin Profesor, por música o sin saber música por sistema de números.

Contiene todo el mecanismo necesario para adquirir una buena ejecución, conforme a la escuela moderna de la Guitarra, en forma concisa y de facil comprensión, y una selección de composiciones del Maestro Guillermo Gómez, mundialmente conocidas por estar grabadas algunas de ellas en discos "Columbia", "Regal" y "Polydor" por el mismo autor.

Además de los ejercicios, tiene algunos estudios de concierto y una parte recreativa que consta de las obras siguientes: "Berceuse", "Marcha", "Plegaria", "Gavota", "Tu Recuerdo" (Danza), "Conchilla" (Vals) y "Jota".

"LA GUITARRA ESPASOLA": (en inglés y español). Esta obra es un Album que se compone exclusivamente de música andaluza; llamada generalmente Flamenca.

Contiene la explicación necesaria de las indicaciones empleadas en la obra, como son, Ligados, Portamento, Equisonos, Ceja, Signos de repetición, etc., así como una demostración gráfica del sistema de números empleados para tocar sin saber música, combinado con el pentagrama y las notas; y las selecciones Flamencas siguientes: Sevillanas, Peteneras, Fandanguillo, Granadinas, Tientos, Tangos, Soleares, Pesanderos, Seguidillas, Gitanas y Guajiras.

"METODO ILUSTRADO" (en español), con 75 fotografías de las posiciones de los tonos mayores y menores; por números para aprender sin música y además por música. Como parte recreativa contiene piezas de muy facil ejecución.

"LA GUITARRA SIN PROFESOR". Método para Guitarra septima y sexta (en español) con ejercicios y piezas por el sistema de números combinados con el pentagrama y las notas, para poder aprender por los números o por las notas. Contiene además de los ejercicios, las piezas siguientes: "Vals Fácil", "Peteneras", "Dos Danzas Mexicanas", "Paso Doble", "Plegaria", "Torna a Sorrento", "La Golondrina", "Himno Nacional Mexicano", y una tabla de todos los tonos mayores y sus relativos menores.

Este método, aunque está escrito para Guitarra septima, lo mismo se puede estudiar en el la Guitarra sexta.

"METODO MINIATURA": (en español). Con este método se puede aprender a tocar sin música ni maestro por el sistema más sencillo que se conoce.

Contiene, después de la explicación necesaria para hacer los estudios, una demostración del sistema de números, 36 fotografías de las posiciones de los tonos mayores y menores más usuales, con las tres figuras que corresponden: la 1ª a la Tónica; la 2ª a la Dominante y la 3ª a la Subdominante, y un Vals facilísimo. "Las Mañanitas", "La Paloma" y "La Golondrina".

PRONTUARIO para acompañamiento de canciones con introducciones.

COMPOSICIONES Y TRANSCRIPCIONES

COMPOSICIONES ORIGINALES DEL MAESTRO GUILLERMO GOMEZ

Sonata en RE
Adagio
Allegretto
Andante
Allegro

Fantasía sobre tema de Peteneras ...
Nocturno ...
La Gitana ...
Arabeske ...
Trémolo ...
Marcha Fúnebre ...
Angelita, Vals Español ...

Suite Andaluza:
(a) Trinerías ...
(b) Bulerías ...
(c) Granadinas ...
(d) Zambra Gitana ...

Mazurka "Pilar" ...
Gavota ...
Conchilla, Vals ...
Tu Recuerdo, Danza ...
Arpa de Oro, Danza ...
Potpourri de Aires Españoles ...
Potpourri de Aires Mexicanos ...
Mimia, Plegaria ...
Sentimiento, Vals ...
Amor y Martirio, Vals ...
Serenata Mexicana ...
Seguidillas Gitanas ...
Selección de Variaciones de Soleares
Granadinas Flamencas ...
Soleares y Panaderos ...
Sevillanas Flamencas ...
Guajiras Flamencas ...
Tientos y Tangos ...
Aires Andaluces ...
Selección de Jotas ...
Un Recreo, Berceuse ...
La Petenera ...
Jota, Facilitada ...
Dos Danzas Mexicanas para dos Guitarras ...

TRANSCRIPCIONES DEL MAESTRO GUILLERMO GOMEZ

Preludio, Bach ...
Fur Elise, Beethoven ...
Andante, Beethoven ...
Vals Op. 39, No. 15, J. Brahms ...
El Paño Moruno, M. de Falla ...
Romanza, Massenet ...
Berceuse, B. Godard ...
Nere Amac Balequi, Zortzico Iparraguirre ...
Serenata de los Angeles, G. Braga ...
Preludio No. 6, Chopin ...
Preludio No. 4, Chopin ...
Old Viena, Godowsky ...
Solvej'g Song, Grieg's ...
Torna a Sorrento ...
Mari Gloria, Tientos, Valverde con Marianas, Calleja ...
La Huerfana, Granados ...
Mazurka No. 2, Wieniawzky ...
Granadina Emigrantes, Calleja y Barrera ...
Sobre las Olas, Vals, J. Rosas ...
Momento Musical, Schubert ...
Serenata, Schubert ...
Serenata Morisca, Chapi ...
Serenata, Tocelli ...
Playera, Danza Española, Granados
Elegía, Massenet ...
El Rosario, Nevin ...
Secreto Eterno, Danza, Perches ...
La Golondrina ...
Vals Op. 40 No. 9, para dos Guitarras, Tschaikowsky ...
Jarabe Tapatío ...
He-uch-la, Canción de los Boteros del Volga ...
Vals Poetico, F. Villanueva ...
Morainia, G. Espinosa ...
Ondas del Danubio Vals, J. Ivanovici.
María Mari, E. di Capúa ...
Te Quiero, Jota, J. Serrano ...
La Giralda, Paso-doble, Juarranz ...
Zacatecas, Marcha, Codina ...
Adelita (Popular) ...
Cielito Lindo, (Popular) ...
Ojos Negros, Canción Rusa ...
Cielo Andaluz, Paso-doble, (R. Gascón) ...
La Virgen de la Macarena, (Tientos)
Danzas Nocturnas, Jordá ...
Elodia, Mazurka, Jordá ...
Alejandra, Vals, Mora ...
Súplica de Amor, Vals ...
Adiós, Carrasco ...
Dios Nunca Muere, Vals, Alcalá ...
Recuerdo, Vals, Alvarado ...
Caminito, Tango ...
Río Rosa, Vals, Alvarado ...
Ojos de Juventud, Vals, Tolentino ...
Tamazulapam, Tango ...
Perfidia, A. Dominguez ...
El Barrilito, W. A. Timm ...
Arrepentida, Tango ...
Nostalgia, Tango, Cobián ...
Espejito, Barcelata ...
Flores Negras, Karlo ...
Granada, Lara ...
Noche de Ronda, Lara ...
Nidito de Amor, G. Espinosa ...
Aquellos Ojos Verdes, Nilo Méndez
María Elena, Barcelata ...
Ojos Gitanos, Esparza Oteo ...
La Comparsita, Tango ...
Celos, Tango, Bloom ...
Adiós Muchachos, Tango ...
La Morena de mi Copla ...
Suspiros de España ...
Serenata Mexicana, Ponce ...
Perjura, M. L. de Tejada ...
Mi Viejo Amor, E. Oteo ...
Estrellita, M. M. Ponce ...
María la O, E. Lecuona ...

COMPOSICIONES Y TRANSCRIPCIONES DE OTROS AUTORES, CON LA PAUTA ADICIONAL DEL SISTEMA DE NUMEROS

Gavota, Bach ...
Courante, Bach ...
El Deseo, Beethoven ...
Cádiz, Célebre Serenata Española, Albéniz ...
Granada, Albéniz ...
Serenata Española, Malat ...
Recuerdo de la Alhambra, (Trémolo), (Tárrega) ...
Lágrima y Adelita, (Tárrega) ...
Capricho Arabe, (Tárrega) ...
Preludio 1 y 2 (Tárrega) ...
Marieta, (Tárrega) ...
Fandanguillo, (Torroba) ...
Leyenda, (Albéniz) ...
Anita, (Yáñez) ...
Minueto, (Sors) ...
El Testamento d'Amelia, Llobet ...
María, Gavota, (Tárrega) ...
Sevilla, (Albéniz) ...
Córdoba, (Albéniz) ...
Noches de España, (Massenet) ...
Vals, (Chopin) ...
Estudio Brillante Alard, (Tárrega) ...
Torre Bermeja, (Albéniz) ...
Clair de Luna, Beethoven ...
Danza Mora, Tárrega ...

NOTA: Todas las piezas de esta lista están por música y tienen además el sistema de números para ayudar a aquellos que no saben música. Para transcripciones y arreglos especiales diríjanse al Maestro Guillermo Gómez. Esquina Calle Carmen y Venezuela. (Farmacia). México, D. F.