



„Kukuk.“

Musikalische Rundschau.

136

Kurze Unterhaltungs-Stücke für die Guitarre.

„CUCKOO.“

Musical Panorama.

136

LITTLE ENTERTAININGS

for the

GITTAR.

National Melodies,

OPERA-PIECES

and other favoured themes.

Easy and with fingering arranged

by

J. K. Mertz.

Volksthümliche Melodien
verschiedener Länder,
Opern- und andere beliebte Motive.

Leicht spielbar eingerichtet und mit Finger-
bezeichnung versehen

von

J. K. Mertz.

12 Hefte à Pf. netto.

Heft 5

„COUCOU.“

Panorama musicale.

136

PETITS AMUSEMENTS

pour la

GUITARE.

Airs populaires de divers pays,

MOTIFS D'OPÉRAS

et autres thèmes favoris

Arrangés d'un style facile et doigtés

par

J. K. Mertz.

Eigenthum des Vorlegers. — Eingetragen im Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl.

1080 - 1100.

Der Inhalt des „Kukuk“ befindet sich auf der letzten Seite dieses Umschlags!

(Cuckoo.)

Kukuk.
Musikalische Rundschau.
 Kurze Unterhaltungs-Stücke für die Guitarre.

(Cocou.)¹

5. Heft.

Russian.

Die Zigeunerin.
 Russisches Volkslied.

Russe.

Allegretto.

38.

mf

rit.

a tempo

dolce

Detailed description: This is a musical score for guitar, numbered 38. It is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are for the left hand, with a bass clef. The fourth staff is for the right hand, with a treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf', 'rit.', 'a tempo', and 'dolce'. There are also some fingerings indicated by numbers 1-3.

German. „Den lieben langen Tag hab' ich nur Sorg' und Plag'!“
 Deutsches Volkslied.

Allemand.

Andantino.

39.

mf

dolce

Detailed description: This is a musical score for guitar, numbered 39. It is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves are for the left hand, with a bass clef. The fourth staff is for the right hand, with a treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'dolce'. There are also some fingerings indicated by numbers 1-3.

Italian.

„Al fin brillar nell' iridi.“ (Ricci .)
 Italienische Walzerarie.

Italien.

Allegretto.

40.

p

cresc.

Detailed description: This is a musical score for guitar, numbered 40. It is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The second and third staves are for the left hand, with a bass clef. The fourth staff is for the right hand, with a treble clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'cresc.'. There are also some fingerings indicated by numbers 1-3.

Musical score for 'Tanz aus dem italienischen Ballet: Esmeralda' (Pagni.). The score consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece.

*Italian.***Trouandaise.***Italien.*

Tanz aus dem italienischen Ballet: Esmeralda. (Pagni.)

41. *Allegretto.* *Moderato leggiero.*

Musical score for 'Ländler' (Süddeutscher Nationaltanz). The score consists of six staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second and third staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece. The tempo markings are *Allegretto* and *Moderato leggiero*. The piece concludes with a *Più mosso.* section.

*South German.***Ländler.***du sud de l'Allemagne.*

Süddeutscher Nationaltanz.

42. *Adagio*

Musical score for 'Ländler' (Süddeutscher Nationaltanz). The score consists of one staff of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas and dynamic markings throughout the piece. The tempo marking is *Adagio*.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff is a bass line with a common time signature, featuring chords and bass notes. The system concludes with a double bar line and a page number '3' in the upper right corner.

German.

Trauermarsch. (Beethoven.)

Allemand.

The second system of the musical score is marked 'Adagio' and numbered '43.'. It consists of seven staves. The top staff is the main melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *loco*. The subsequent staves are accompaniment parts for different instruments, including a bass line and a piano part. The system ends with a double bar line.

Trio.

Hungarian.

Ungarischer Nationaltanz.

Hongrois.

Andantino.

44. *mf* *loco* *dolce* *f* *loco*

German.

Drei Jahr'n nach'm letzten Fensterln. (Lachner.)

Allemand.

Oberbayerische Alpenscene.

Andantino.

45. *mf* *dimin.* *espressivo* *rit.* *p*

French.

Giselle. (Adam.)

Français.

Französisches Ballet.

Moderato.

Allegretto.

46. *p* *sf* *p*

French.

Richard coeur de lion. (Grétry.)

Français.

Französische Oper.

Andante non troppo.

47.

Italian.

Marino Faliero. (Donizetti.)

Italien.

Italienische Oper.

Larghetto.

48.

Inhalt. — Contents. — Table.

I. Verl.-Nr. 1089.

1. Yankee doodle. Volkstied.
 2. The last rose of summer. Volkstied.
 3. Fer rose Zacalan. Volkstied.
 4. Schloßberg. Volkstied.
 5. Hakey-Wakey. Volkstied.
 6. Matraca. Nationaltang.
 7. Das Nachtlager in Granada. Oper.

North-American.—du nord de l'Amérique.
 Irish.—Irisland.
 Russian.—Russ.
 Austrian.—Autriche.
 Hungarian.—Hongrois.
 Spanish.—Espagnol.
 German.—Allemand.

II. Verl.-Nr. 1090.

8. Home! sweet home! Volkstied.
 9. Das Dreieckspann. Volkstied.
 10. Langstet und Dalekarlar. Volkstied.
 11. Muttererleandien. Volkstied.
 12. Ehrentöchter des Heiligen Mariä.
 13. Schottischer Tanz.
 14. Drei Jährl'n nach'm letzten Gensteln. Alpenlied.
 15. Ghar und Zimmermann. Oper.

English.—Englisch.
 Russian.—Russisch.
 Swedish.—Schwedisch.
 German.—German.
 Austrian.—Austriech.
 German.—German.
 German.—German.

III. Verl.-Nr. 1091.

16. Minka. Volkstied.
 17. Alouco-fants de la patrie. Nationalgesang.
 18. Villanos. Volkstied.
 19. Casway kante casway. Volkstied.
 20. Was ich's den Deutschen Vaterland? Volkstied.
 21. Greter-Grinacher. Volkstied.
 22. Yerebel. Volkstied.
 23. Garde. Nationaltang.
 24. Guachac. Nationaltang.
 25. Giselle. Ballet.
 26. Zennsi. Oper.

Russian.—Rusian.
 French.—Französisch.
 Portuguese.—Portugiesisch.
 Polish.—Polnisch.
 German.—German.
 Syrian.—Syrien.
 Spanish.—Spanisch.
 Hungarian.—Hongrois.
 Neapolitan.—Neapolitan.
 French.—Französisch.
 Italian.—Italien.

IV. Verl.-Nr. 1092.

27. Wijn Neerland's bloed. Volkstied.
 28. Sprei' n' des Vreies. Volkstied.
 29. Zrante in Huteland. Volkstied.
 30. Louise Foka singueta. Volkstied.
 31. O pescator dell' onde.
 32. Mauna mi cara. Volkstied.
 33. Crocivonne. Nationaltang.
 34. Polka. Nationaltang.
 35. Les Huguenots. Oper.
 36. Rhapsodie Normane. Oper.
 37. Higoletto. Oper.

Dutch.—Holländisch.
 German.—German.
 German.—German.
 Polish.—Polnisch.
 Italian.—Italien.
 Venetian.—Venetisch.
 Italian.—Italien.
 Bohemian.—Böhmisches.
 French.—Französisch.
 German.—German.
 Italian.—Italien.

V. Verl.-Nr. 1093.

38. Die Zigeunerin. Volkstied.
 39. Den liden faugen Tag. Volkstied.
 40. All ih brillar mol' irani. Volkstied.
 41. Französischer Tanz.
 42. Schiller. Nationaltang.
 43. Zuercherlied.
 44. Ungarischer Nationaltang.
 45. Drei Jährl'n nach'm letzten Gensteln. Alpenlied.
 46. Giselle. Ballet.
 47. Richard coeur de lion. Oper.
 48. Marino Falero. Oper.
 49. Neizandre Etabelle. Oper.

Russian.—Rusian.
 German.—German.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 German.—German.
 German.—German.
 Hungarian.—Hongrois.
 German.—German.
 French.—Französisch.
 French.—Französisch.
 Italian.—Italien.
 German.—German.

VI. Verl.-Nr. 1094.

50. My heart is sair for. Volkstied.
 51. Marchbrögen 'on va-t-en guerre. Volkstied.
 52. Nendener von Zakara. Volkstied.
 53. Ich immer z'rau und Zwickel. Volkstied.
 54. Wo ich bin drei i'era am Himmel. Volkstied.
 55. Drei Jährl'n nach'm letzten Gensteln. Alpenlied.
 56. Neapolitanischer Volksgesang.
 57. Polacca. Nationaltang.
 58. Galachua. Nationaltang.
 59. Drei Jährl'n nach'm letzten Gensteln. Alpenlied.
 60. Haydée. Oper.
 61. Gustave. Oper.
 62. Delmaro. Oper.
 63. Norma. Oper.
 64. Der Waisentöchter. Oper.

Scottish.—Schottisch.
 French.—Französisch.
 German.—German.
 German.—German.
 German.—German.
 Syrian.—Syrien.
 Neapolitan.—Neapolitan.
 Polish.—Polnisch.
 Spanish.—Spanisch.
 German.—German.
 French.—Französisch.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 German.—German.

VII. Verl.-Nr. 1095.

65. Himmelschuldenschein. Volkstied.
 66. Peinigung. Der alte Ritter. Volkstied.
 67. Wühler mit der Gemerin. Volkstied.
 68. Die Erlösung von der Sünde. Volkstied.
 69. Mein Schatz ist nicht Volkstied.
 70. Derleberländer Dreifährlied.
 71. Pandango. Nationaltang.
 72. Commendatore. Balletbranze.
 73. Les Huguenots. Oper.
 74. I Puritani. Oper.
 75. Norma. Oper.
 76. Don Juan. Oper.

Spanish.—Spanisch.
 German.—German.
 Austrian.—Austriech.
 Spanish.—Spanisch.
 French.—Französisch.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 German.—German.

VIII. Verl.-Nr. 1096.

77. Rule Britannia. Nationalhymne.
 78. Der mein' Herr, warum ist er auch? Volkstied.
 79. Jed von Dschäpfa. Volkstied.
 80. Weidlich. Lied.
 81. Radetzki-Marsch.
 82. El Zapateado. Nationaltang.
 83. Walzer. Nationaltang.
 84. Girald. Oper.
 85. Lucia di Lammermoor. Oper.
 86. Linda di Chamounix. Oper.
 87. La Straniera. Oper.
 88. I Puritani. Oper.

English.—Englisch.
 German.—German.
 German.—German.
 German.—German.
 Spanish.—Spanisch.
 German.—German.
 French.—Französisch.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.

IX. Verl.-Nr. 1097.

89. Farewell. Volkstied.
 90. Waldschloßchen. Bekannter Götterlied? Volkstied.
 91. Zenn si ein Sögen mit. Volkstied.
 92. Weidlich. Lied.
 93. Schöndi nach dem Stig. Lied.
 94. Original-Kesseln-Marsch.
 95. Bolero. Nationaltang.
 96. Tarantella. Nationaltang.
 97. Le Part du diable. Oper.
 98. Otello. Oper.
 99. Lucia di Lammermoor. Oper.
 100. Martha. Oper.
 101. Die Zigeunerin. Oper.

English.—Englisch.
 German.—German.
 German.—German.
 German.—German.
 Hungarian.—Hongrois.
 Spanish.—Spanisch.
 Neapolitan.—Neapolitan.
 Spanish.—Spanisch.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 German.—German.
 German.—German.

X. Verl.-Nr. 1098.

102. G'ne' j'he' d'ur i' miier G'ett. Volkstied.
 103. Oh where art oh where is your big-hand ladlie gone? Volkstied.
 104. La Bajadere. Romanz.
 105. La mat' de bella. Volkstied.
 106. Vien qua bella Dorina. Volkstied.
 107. El segeleto Farnocario. Volkstied.
 108. Saltarello. Nationaltang.
 109. La Jota Andalusoe. Nationaltang.
 110. Nabuco. Oper.
 111. Otello. Oper.
 112. Lucrezia Borgia. Oper.
 113. Die Zigeunerin. Oper.
 114. Il Pirata. Oper.

Choral.—Choral-sung.—Plain-chant.
 Scotch.—Schottisch.
 French.—Französisch.
 Venetian.—Venetisch.
 Italian.—Italien.
 Hungarian.—Hongrois.
 Roman.—Roman.
 Spanish.—Spanisch.
 Italian.—Italien.
 Italian.—Italien.
 German.—German.
 Italian.—Italien.

XI. Verl.-Nr. 1099.

115. Weidlich. Volkstied.
 116. Nep Dal. Volkstied.
 117. Koca. Volkstied.
 118. La Romanca. Volkstied.
 119. La suezissima. Volkstied.
 120. Jeg jag paa det hote Fjeld. Volkstied.
 121. Östergj Schöner, lag big tillän. Volkstied.
 122. Weidlich. Volkstied.
 123. Der Hais. Volkstied.
 124. Hengstliche Nationalhymne.
 125. Le Postillon de Lonjumeau. Oper.

Russian.—Rusisch.
 Magyarisch.—Magyarisch.
 Moscovitisch.—Moscovitisch.
 Italian.—Italien.
 Norwegian.—Norwegisch.
 Swiss.—Schweiz.
 Russian.—Rusisch.
 Modern-Greek.—Uracnois.
 French.—Französisch.

XII. Verl.-Nr. 1100.

126. Ehrentöchter Nationalhymne.
 127. Sied' ich nicht z'rittern. Volkstied.
 128. God save the king. Nationalhymne.
 129. Nöice de la vie. Volkstied.
 130. Kesselnlied. Volkstied.
 131. Weidlich. Volkstied.
 132. Bin i' n' a luff'ger Schwärmer. Volkstied.
 133. Schöndi nach dem Stig. Volkstied.
 134. S'Zammenzueg, o Zammenzueg! Volkstied.
 135. Schöndi nach dem Stig. Volkstied.
 136. Lesfont prodigue. Oper.

Austrian.—Austriech.
 German.—German.
 English.—Englisch.
 French.—Französisch.
 Hindostan.—Hindostan.
 Armenian.—Armenien.
 Swiss.—Schweiz.
 German.—German.
 German.—German.
 German.—German.
 French.—Französisch.