

# BARDEN-KLANGE.

ORIGINAL-COMPOSITIONEN

für die

**GUITARRE**

von

**J. K. MERTZ.**

19tes Werk. N<sup>o</sup> 20

Eigenthum der Verleger

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Preis 30 c. M.  
M. J. —

Wien

bei Tobias Haslinger's Witwe und Sohn,  
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung  
(R. LIENAU).

**Bardenklänge.**

10<sup>tes</sup> Heft.

**Romanze.**

GUITARE.

Moderato.

*espressivo con moto.*

*Adagio.*

## GUITARE.

3

Musical score for guitar, consisting of seven staves. The notation includes treble clef, 7/8 time signature, and various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- pp* (pianissimo) at the beginning of the first staff and under the first triplet in the second staff.
- il canto espressivo.* (expressive singing) written above the second staff.
- p* (piano) and *cresc.* (crescendo) markings in the fifth and sixth staves.
- dol.* (dolce) markings in the fifth and sixth staves.
- pp* and *sf* (sforzando) markings in the seventh staff.

## Scherzo.

GUITARE.

Moderato.

*p* *rit.*

*p* *dol.*

*risoluto* *loco* *f*

*p*

*f*

*p*

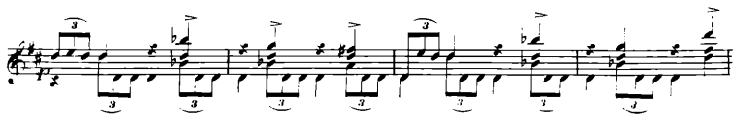
*f*

*p*

*dol.*

## GUITARE.

5



## GUITARE.

Musical score for guitar, consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and accents. The second and third staves continue this pattern, with dynamic markings of *f* (forte) appearing at the end of the second and third staves.

## Sehnsucht.

*dolce con espressione.*

Più lento.

Musical score for guitar, consisting of six staves. The first staff has a C-clef and a common time signature. The music is characterized by a slower tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes, often with triplets. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

## GUITARE.

7

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

# Empfehlenswerte Musik für die Gitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 233.

Wien, I., Carl Haslinger.

## Für Gitarre allein.

### Pour Guitare seule.

<b>Carulli, F.</b> , 3 Sonaten No. 1, 2, 3 je 1	—	je 1	—
<b>Diabelli, A.</b> , Préludes progressifs op. 163	2	—	—
<b>Giuliani, M.</b> , 6 Variationen op. 2	—	80	—
— 3 Rondos op. 3	1	50	—
— 5 Variationen op. 6	1	—	—
— Variat. Die feindlichen Volksstämme op. 7	1	—	—
— 3 Rondos op. 8	1	50	—
— 6 Variationen, Polonaise und Fimale op. 9	1	—	—
— Sonate brillante op. 15	1	—	—
— 3 Rondos op. 17	1	—	—
— Divertissement op. 29	1	50	—
— Les Papillons. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30	3	Heft 1	—
— Variationen op. 34	3	je 80	—
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37	2	je 1	—
— Variat. à la Schmeissl op. 38	1	—	—
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 39	2	je 1	—
— Variat. Niaiseries d'Enfants op. 41	1	—	—
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 36	2	je 1	—
— 6r. Variationen La Sembrade op. 81	1	—	—
<b>Mertz, J. K.</b> , Ungar. Vaterlandsbüten op. 1	1	—	—
— Nachtblüthen. Melodische Satze op. 2	1	50	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1	50	—
— 3 Nocturnes op. 4	1	50	—
— Cynanon. Melodische Satze op. 5	1	—	—
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6	1	—	—
— Opéra-Revue. Auszug Melodien op. 8	1	50	—
— 1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen von 2. Lucia. Lande	1	—	—
— 3. 1. Fortiani. 19. Tedeus Authel.	1	—	—
— 4. La Sonnambula. 20. Haydée.	1	—	—
— 5. Bolisario. 21. Rigoletto	1	—	—
— 6. Anna Bolena. 22. Nabuccodonosor.	1	—	—
— 7. Regimentstocher. 23. Barber von Sevilla.	1	—	—
— 8. L'Élísire d'Amore. 24. Moses.	1	—	—
— 9. 4. Harnonskinder. 25. Weisses Danc.	1	—	—
— 10. La Stranera. 26. Marco Spola.	1	—	—
— 11. Marino Fábere. 27. Il Trovatore.	1	—	—
— 12. Stradella. 28. Satalia.	1	—	—
— 13. Postillon von Longjumeau. 29. La Traviata.	1	—	—
— 14. Ernani. 30. Euryantia.	1	—	—
— 15. Die Zigeunerin. 31. Die siciliansche Vesper.	1	—	—
— 16. La Favorita. 32. Der Nordstern.	1	—	—
— 17. Norma. 33. Lustigen Weiber.	1	—	—
— 6. Ländler op. 6	1	—	—
— Introduction und Rondo op. 11	1	—	—
— Ländler op. 12	1	—	—
— Baden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13	1	je 1	—
— No. 1. An Malvina. Romanze.	1	—	—
— 2. Abendlied. Lurde. Eisenreigen.	1	—	—
— 3. An die Entfernte. Klüde. Capriccio.	1	—	—
— 4. Gondoliera. Liebeslied.	1	—	—
— 5. Engelslied. Gebet.	1	—	—
— 6. Tarantelle.	1	—	—
— 7. Variations mignones.	1	—	—
— 8. Kindermärchen.	1	—	—

<b>Mertz, J. K.</b> , Baden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13	13	—	—
— No. 4. Romäne.	1	je 1	—
— 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	1	—	—
— 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	1	—	—
— 12. 4 Polonaisen von Opinski	1	—	—
— 3. Moreaux. Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2	—	—
— 6. Lieder von Franz Schubert, übertragen.	2	—	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.	1	50	—
— Heft I. Walzer aus op. 95, 96, 104, 105, 114	1	150	—
— Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	150	—
— Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138	1	150	—
— Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154,	1	150	—
— 157, 163, 164, 167, 179	1	50	—
— Heft V. Polka aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	150	—
— Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205,	1	150	—
— 206, 209, 215, 220, 221, 223	1	50	—
— Heft VII. Polka und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1	150	—
— Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245,	1	150	—
— 248, 251, 261, 292, 293, 306	1	50	—
— Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270,	1	150	—
— 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96,	1	50	—
— 128, 139	1	—	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.	1	50	—
— Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10,	1	150	—
— 11, 12, 13, 24	1	50	—
— Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39,	1	150	—
— 42, 46, 48, 50, 55	1	50	—
— Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 39,	1	150	—
— 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50	—

## Für Gitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

<b>Pour Guitare avec accompagnement d'autres instruments.</b>			
<b>Bevilacqua, M.</b> , Variationen. Marche wohl jennils. (f. Gitarre u. Flöte od. Violine) op. 63	1	30	—
<b>Caill, L. de.</b> , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16	1	2 50	—
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19	1	2	—
— Duo facile f. 2 Gitarren op. 20	1	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21	1	1 50	—
— Serenade (C) f. 2 Gitarren op. 24	1	1	—
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	1	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	1	1 50	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violoncel. Flöte op. 54	2	—	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	1 50	—
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3	30	—
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74	1	3 50	—
— No. 3. Engländer. Gabel.	1	100	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129	2	—	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—	—

<b>Diabelli, A.</b> , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 137	2	—	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143	1	2	—
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 148 B.	1	60	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1	50	—
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68	1	1 50	—
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50	—
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 80	2	—	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97	1	4	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. u. Klavier op. 112	1	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	4	1	—
<b>Giuliani, M.</b> , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—	—
— 3 Romós f. 2 Gitarren op. 66	3	—	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68	2	—	—
— Potpourri aus: L'ancrè f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2	—	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violoncello f. 2 Hefte	2	—	—
<b>Giuliani, M. u. Hummel, J. N.</b> , Grand Potpourri national. f. Guit. u. Klavier op. 98	2	—	—
<b>Killing, E. W.</b> , Fantaisie f. Guit. u. Flöte op. 5	1	—	—
— Divertissement desgl. op. 3	1	—	—
<b>Krähmer, E.</b> , Adagio u. Rondó brillant f. Guit. u. Cello. (Stückflöt) op. 14	1	1 50	—
<b>Mayer, J.</b> , Variations sur un thème grec. f. Guit. u. Violine op. 4	1	1 50	—
<b>Romberg, H.</b> , Divertissement über österreich. Volkslieder. f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	30	—
<b>Weber, C. M. v.</b> , Divertimento assai facile op. 11 Piano op. 38	2	9 50	—
— Der Freischütz. Op. 4. f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	3	—	—
— Ouverture desgl.	1	1 50	—
<b>Weiss, J. A.</b> , 6 Duos faciles. f. 2 Gitarren	2	30	—

## Übungsstücke und Schulen für Gitarre.

<b>Études et Méthodes pour Guitare.</b>			
<b>Bornhardt, J.</b> , Kleine Gitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue ungarischere Ausgabe von P. Chatek	2	—	—
<b>Bortolazzi, B.</b> , Neue theoret.-praktische Gitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—	—
<b>Carulli, F.</b> , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80	—
<b>Harder, A.</b> , Neue praktische u. theoretische Gitarre-Schule	7	—	—
— Neue fortschreitende Étuden	1	50	—
<b>Mertz, J. K.</b> , Theoretisch-praktische Gitarre-Schule mit 15 Übungsstücken	4	—	—
<b>Padovatz, J.</b> , Unterhaltungen. leichte Stücke für den Unterricht op. 6	1	—	—

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

<b>Auber, F.</b> , Die Stimme von Portici. Oper	4	80	—
— Barcarolle. Es wehen	1	—	—
— Barcarolle. Schit, schet	1	—	—
<b>Carsecmann, F.</b> , Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—	—
— Dein ist mein Willkommen. Waldesgras, aus op. 3	1	—	—
— Dein ist mein Herz op. 2 No. 6	1	50	—
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Kommu lieber Schutz, aus op. 1	1	—	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	80	—	—
<b>Gumbert, F.</b> , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	50	—	—
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	50	—	—
— Das Meer hat seine Perlen op. 10	50	—	—
— O bitz' dich, liebe Vögelchen op. 43	80	—	—
<b>Müzel, G.</b> , Glockenläute op. 25. Br.	1	—	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br.	1	—	—
— In den Augen liegt des Herzs. Tr.	1	—	—
— Der gute Ruth. S.	1	—	—
— Die Schilfwähe	50	—	—
<b>Huth, E.</b> , Das Hindumädchen	50	—	—
<b>Kücken, Fr.</b> , Schwesternlied	80	—	—
— Tischerkessliches Lied op. 27	80	—	—

<b>Kücken, Fr.</b> , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26, 28:			
— Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—	—
— Heft II. Schimmerlied. Flieg' Vögelin durch den Böhrwaldweg	1	—	—
— Heft III. Herein! — Wenn der Wind Heft IV. Hier in Gottes freien Garten	1	—	—
— Geht willst du wissen. Ach wie glücklich Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldenen Strahl. Wir müssen gehen	1	—	—
— Du bist Frühlingswanderschütz. Vögelin	1	—	—
— Mei Dirndel ist lieb auf mi	1	—	—
<b>Loewe, C.</b> , Der Wirthin Tochterlein op. 1	1	—	—
— No. 2. Stillehine. Nun o Glück.	50	—	—
— Mein Herz, ich will dich tragen op. 86	50	—	—
<b>Meyerber, G.</b> , Lieblingssänge aus Robert der Teufel			
— No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie	80	—	—
— No. 2. Stillehine: Nun o Glück.	80	—	—
— 3. Romanze: Eh ich die Normandine	80	—	—

<b>Meyerber, G.</b> , Lieblingssänge aus Robert der Teufel			
— No. 4. Cavatine: Nahr denn, wie sie schön	50	—	—
— 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter	50	—	—
<b>Schubert, F.</b> , Aufenthalt	1	—	—
— Das Fischerlied	1	—	—
— Liebesschaft	1	—	—
— Die Post	1	—	—
— Ständchen	1	—	—
— Die Traumbühne	1	—	—
<b>Weber, C. M. v.</b> , Lieder. Das Herzlein: Wie ich verwirren	30	—	—
— Madel schau mir ins Gesicht	30	—	—
— Preciosa. Lied: Rausch bin ich	50	—	—
— Der Freischütz. Oper	8	—	—
— Walzer u. Arié: Hier in ird'sehen	50	—	—
— Arie: Ich hab' den schenker Bursch	50	—	—
— Arie: Durch die Wälder	50	—	—
— Cavatine: Und ob die Wolke	50	—	—
— Brautjungfer-Lied: Wir werden dir	50	—	—
— Jagdlied: Was gleichst auf Erden	50	—	—
— Gebet: Leise, leise	50	—	—
— Obern	80	—	—
— Arie: Arabian's einsam Kind.	80	—	—
— Moerndachtlied: O! wie geht es	60	—	—