OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8tes Werk.

N°13. Adam. Le Postillon	N° 14. Verdi. Ernani
15. Balfe. Die Zigeunerin.	16. Donizetti. La Favorita
17. Bellini. Norma.	18. Suppe. Mädchen vom Lande
19. Auber. Des Teufels Antheil	20. Auber. Haydee
21. Verdi. Rigoletto	22. Verdi. Nabucodonosor
23. Rossini. Der Barbier v. Sevilla.	24. Rossini. Moses.

Eigenthum der Verleger.

N^ro

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler.

Pr. à 45 Nr. C.M.
M. 1, 50.

Wien, bei Carl Haslinger, q^dm Tobias,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.
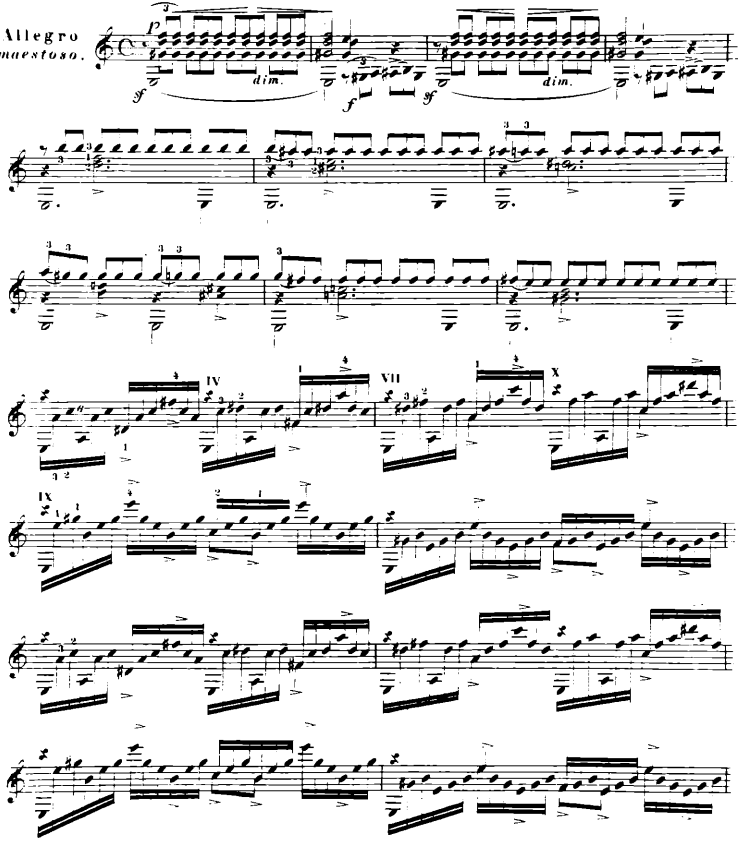
Opern-Revue.
№ 18.

Das Mädchen vom Lande

von
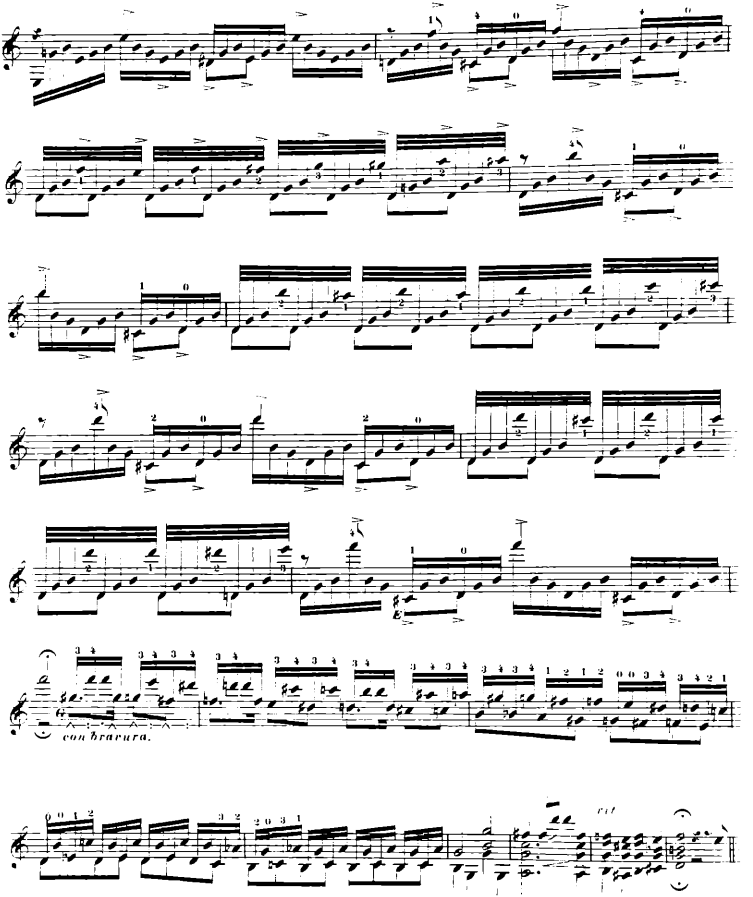
FRANZ v. SUPPÉ.
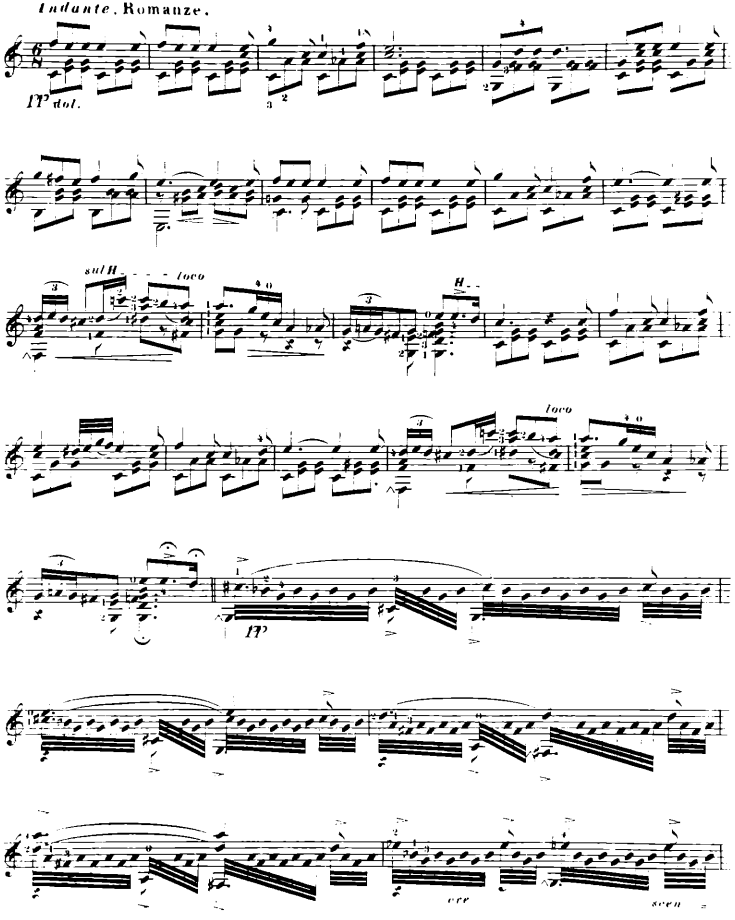
GUITARE.
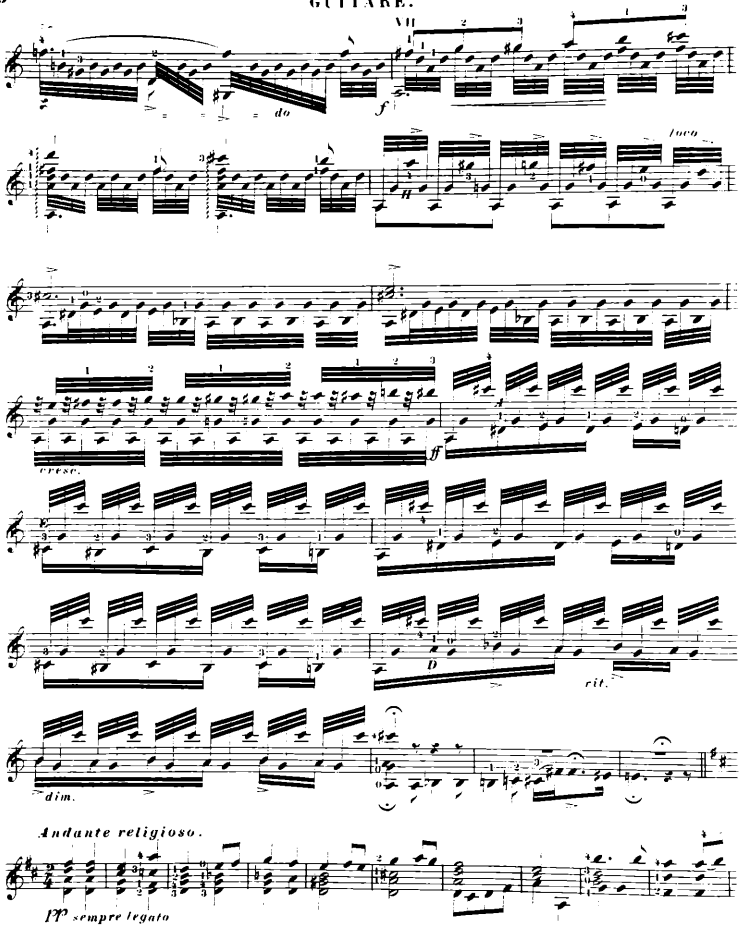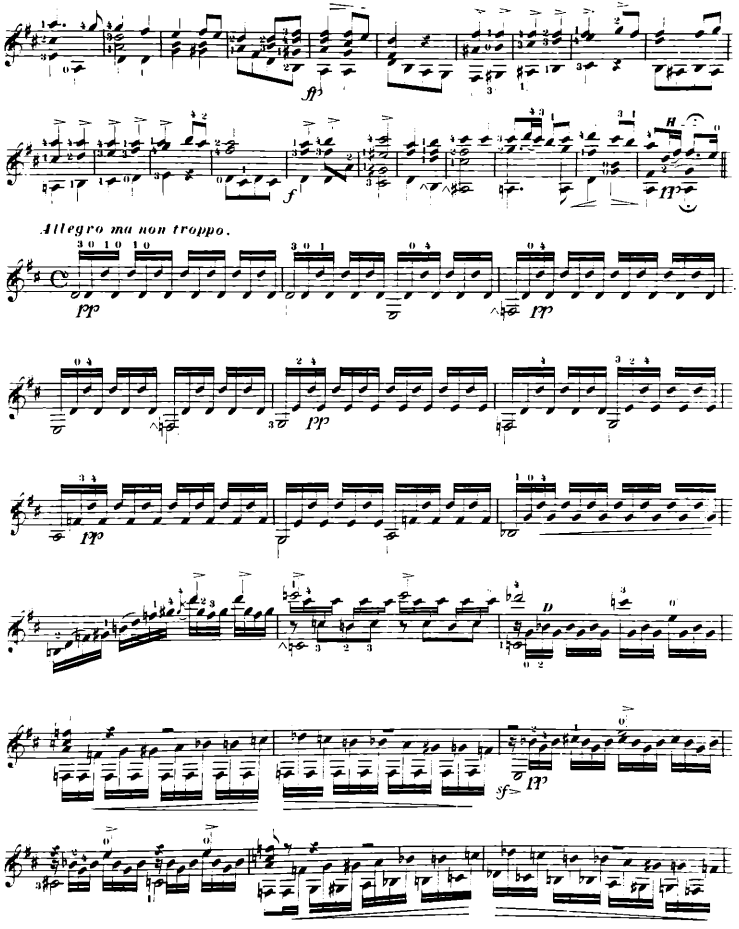


9958.
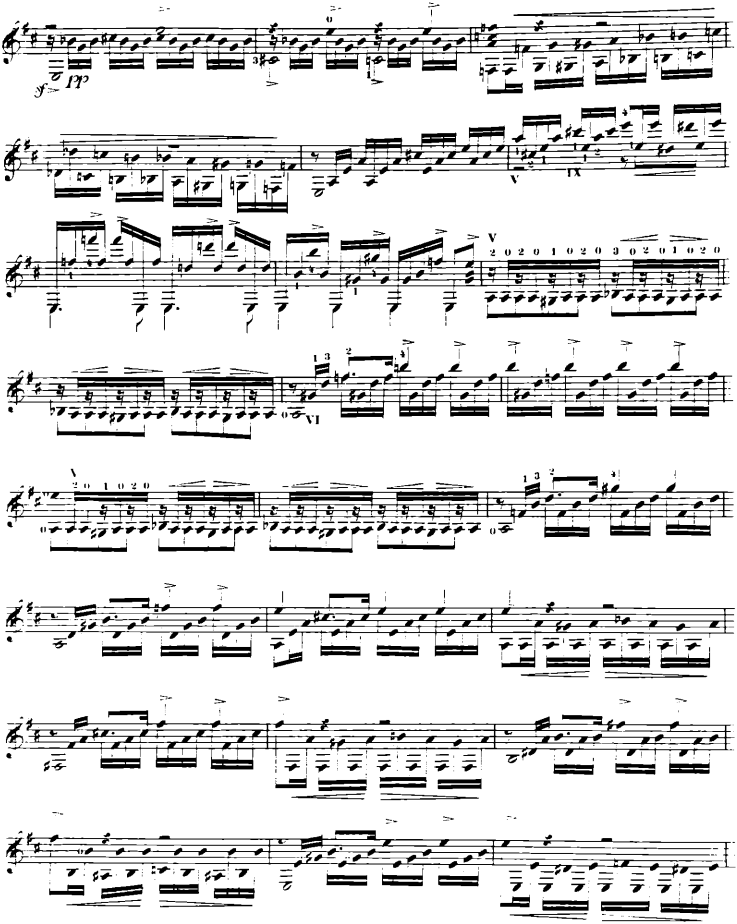
Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe & Sohn in Wien.
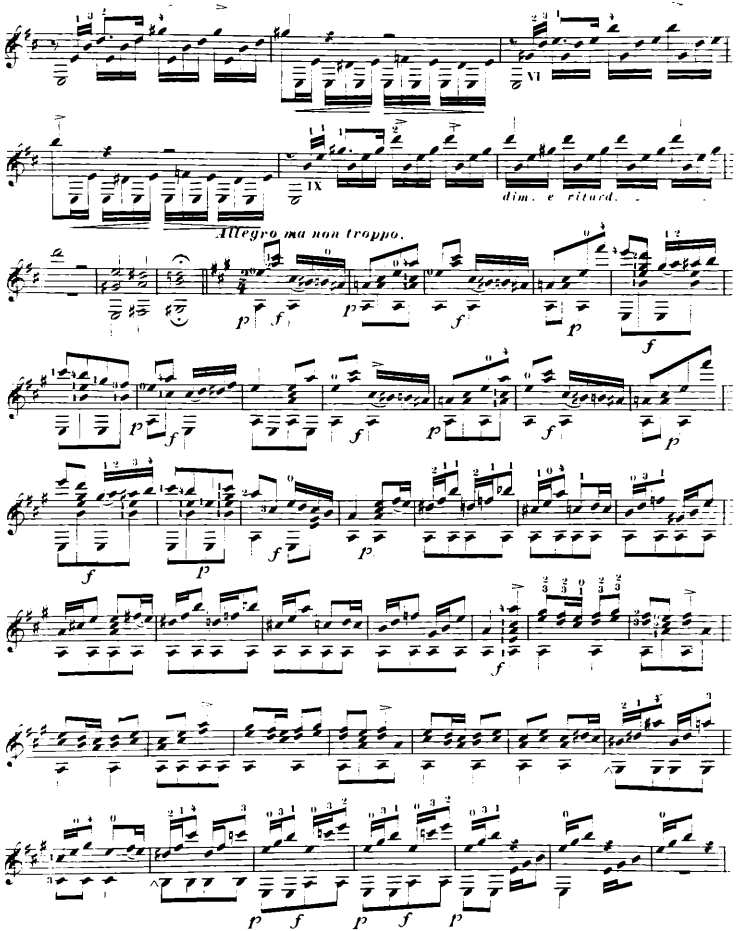

con bravura.
cresc.
ff
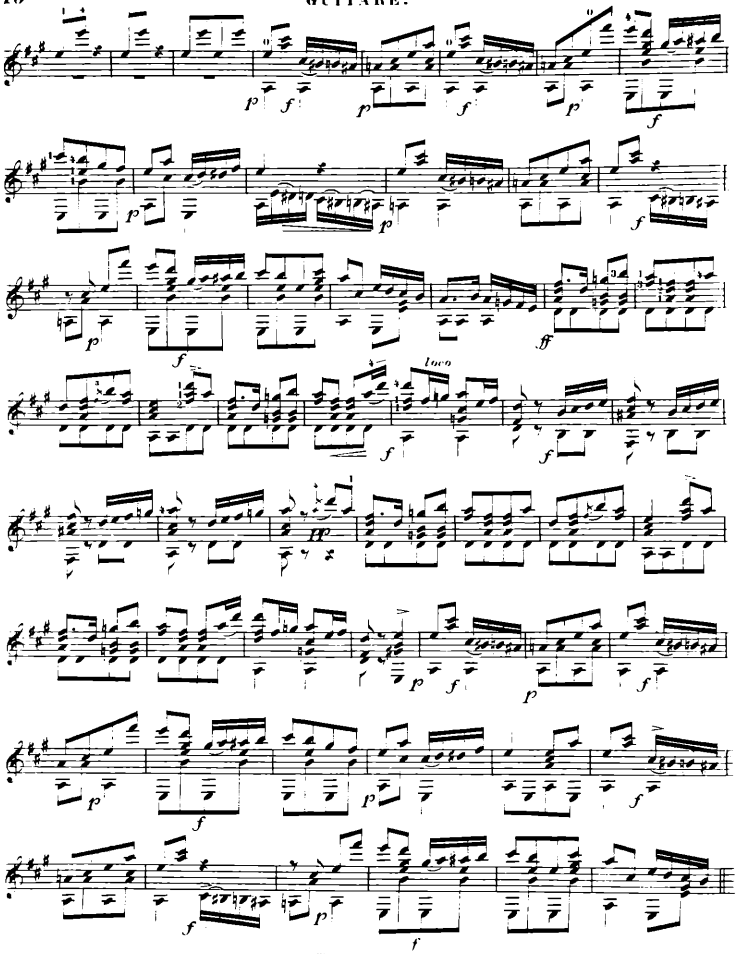

Andante. Romanze.
pp dol.
sul H
loco
H.
loco
pp
cre
scen
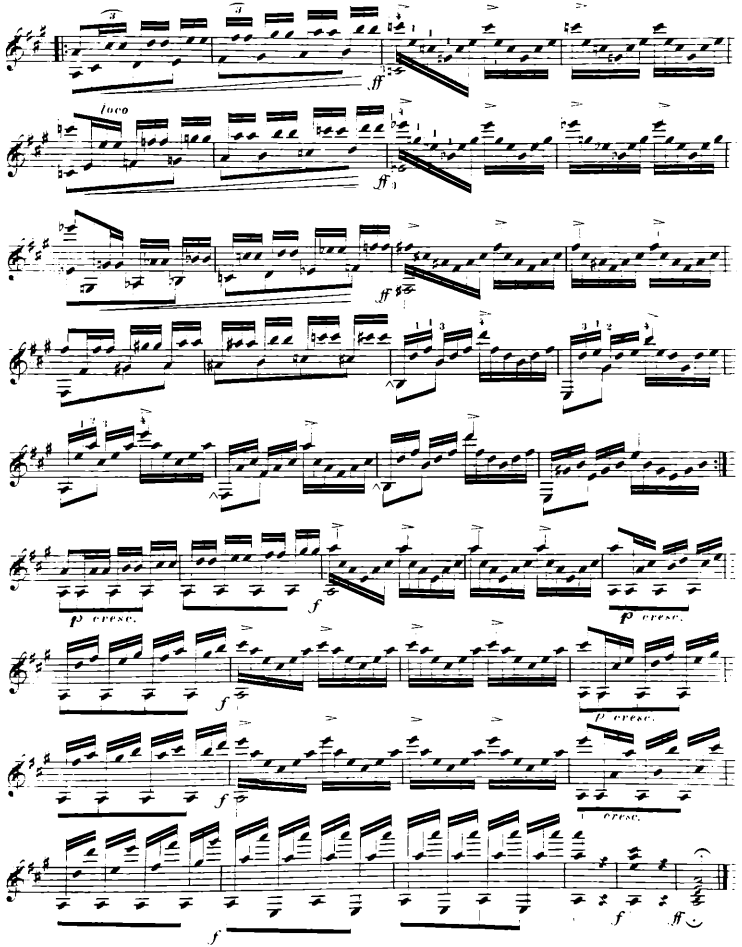

VII
do
f
loco
cresc.
ff
rit.
dim.
Andante religioso.
pp sempre legato


Allegro ma non troppo.


pp
V
IX
V
VI
V


dim. e ritard.
Allegro ma non troppo.


loco


loco
ff
p cresc.
f

Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Guitarre allein.

Pour Guitare seule.

	M	₰
Carulli, F., 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . je	1	—
Diabelli, A., Préludes progressifs op. 103	2	—
Giuliani, M., 6 Variationen op. 2 . .	—	80
— 3 Rondos op. 3	1	50
— 5 Variationen op. 6	1	—
Variat.: Die feindlichen Volksstamme op. 7	1	—
— 3 Rondos op. 8	1	50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1	—
— Sonate brillante op. 15	1	50
— 3 Rondos op. 17	1	—
— Divertissement op. 29	1	50
— Le Papillon. Sammlung von Stucken für Anfänger op. 30. 3 Hefte . je	1	—
— Variationen op. 34	—	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37 . je	1	—
— Variat.: a Schusserl op. 38	—	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40 . je	1	—
— Variat.: Naiseries d'Enfants op. 41 . .	—	50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56 . . je	1	—
— Gr. Variationen: La Sentimelle op. 91 .	1	—
Mertz, J. K., Ungar. Vaterlandsblueten op. 1	1	—
— Nachtviolen. Melodische Satze op. 2	1	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3 . .	1	50
— 3 Nocturnes op. 4	1	50
— Cyanen. Melodische Satze op. 5 . . .	—	80
— Le Carneval de Venise. Air varié op. 6	—	80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8 . je	1	50

1. Lucrezia Borgia.
2. Lucia.
3. I Puritani.
4. La Sonnambula.
5. Belisario.
6. Anna Bolena.
7. Regimentstochter.
8. L'Elisire d'Amore.
9. 4 Haimonskinder.
10. La Straniera.
11. Marino Faliero.
12. Stradella.
13. Postillon von Lonjumeau.
14. Ernani.
15. Die Zigeunerin.
16. La Favorita.
17. Norma.
18. Madchen vom Lande.
19. Teufels Antheil.
20. Haydée.
21. Rigoletto
22. Nabucodonosor.
23. Barbier von Sevilla.
24. Moses.
25. Weisse Dame.
26. Marco Spada.
27. Il Trovatore.
28. Satanella.
29. La Traviata.
30. Euryanthe.
31. Die sicilianische Vesper
32. Der Nordstern.
33. Lustigen Weiber.

— 6 Landler op. 9	1	—
— Introduction und Rondo op. 11 . . .	1	—
— Landler op. 12	1	—
— Barden-Klänge. 13 Tonstucke op. 13 . je	1	—
No. 1. An Malvina. Romanze.		
„ 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.		
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.		
„ 4. Gondoliera. Liebeshed.		
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.		
„ 6. Tarantelle.		
„ 7. Variations mignonnes.		
„ 8. Kindermarchen.		
Mertz, J. K., Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13 . . . . . je	1	—
No. 9. Rondino.		
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.		
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.		
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.		
„ 13. 3 „ „ „		
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. La Gondolier op. 65 . . .	2	—
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen .	2	—
— Auswahl der beliebtesten Tanze von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.		
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1	50
Heft II Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	—
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138	1	50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1	50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223 . . .	1	50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229 . . .	1	50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266. . . .	1	50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 123, 139	1	50
— Auswahl der beliebtesten Tanze von C. M. Ziehrer.		
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34	1	50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1	50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50

Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M., Variationen: Wer hörte wohl jemals, f. Guitarre u. Flote od. Violine) op. 63	1	30
Call, L. de, Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16	2	50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19 .	2	—
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20. . .	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21 .	1	50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24. . .	2	—
— Serenade (D) f. Guit., Flote u. Bratsche op. 30	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50 . . .	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine od. Flote op. 54	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	50
— Serenade (C) f. Guit., Flote u. Bratsche op. 66	3	50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74 . .	3	50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129 .	2	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—
Diabelli, A., Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flote) op. 143 .	1	50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B.	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flote) op. 144	1	50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68 .	1	50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flote op. 99	2	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97 .	1	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 102	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1	—
Giuliani, M., Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66 . . .	3	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68 . .	2	—
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flote) op. 76	2	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flote) 2 Hefte . . je	2	—
Giuliani, M., u. Hummel, J. N., Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9	—
Klitzing, F. v., Fantasie f. Guit. u. Flote op. 2	1	—
— Divertissement desgl. op. 3	—	80
Krähmer, E., Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflote) op. 14 . . .	1	50
Mayseder, J., Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 3	1	50
Romberg, B., Divertissement uber osterreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	50
Weber, C. M. v., Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38 . .	2	50
— Der Freischutz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flote	5	—
— Ouverture desgl.	1	50
Weiss, J. A., 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2	30

Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J., Kleine Guitarre-Schule. Nebst Uebungsstucken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek .	2	—
Bortolazzi, B., Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—
Carulli, F., 24 leichte Stucke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80
Harder, A., Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7	—
— Neue fortschreitende Etuden	1	50
Mertz, J. K., Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Uebungsstücken . .	4	—
Padovetz, J., Unterhaltungen. leichte Stucke für den Unterricht op. 6 . . .	1	—

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

	M	₰
Auber, F., Die Stumme von Portici. Oper	4	80
Barcarolle: Es wehen	—	50
Barcarolle: Seht, seht	1	—
Curschmann, F., Bächlein, lass dein Jagerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6 . . .	—	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte —	80	
Gumbert, F., Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	—	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	—	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10 . .	—	50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43 . .	—	80
Hölzel, G., Glockengeläute op. 25. *Br.* .	1	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. *Br.* . .	1	—
— In den Augen liegt des Herz. *T.* . .	1	—
— Der gute Rath. *S*	1	—
— Die Schildwache	1	—
Huth, L., Das Hindumädchen . . .	—	50
Kücken, Fr., Sylvesterlied	—	80
— Tscherkessisches Lied op. 27. . . .	—	80
Kücken, Fr., Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	M	₰
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Voglein durch den Böhmerwald	1	—
Heft III. Herein! — Wenn der West . .	1	—
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie gluckhich	1	—
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1	—
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Voglein mein	1	—
— Mei Dirndel ist harb auf mi	—	50
Loewe, C., Der Wirthin Tochterlein op. 1, No. 2	—	50
— Mein Herz ich will dich tragen op. 86 .	—	50
Meyerbeer, G., Liebhingsgesänge aus Robert der Teufel	2	—
No. 1. Romanze: Geh, goh, so sagte sie	—	80
„ 2. Sicilienne: Nun o Gluck . . .	—	80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandie .	—	50
Meyerbeer, G., Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	M	₰
No. 4. Cavatine: Naher denn, wie sie schön	—	50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter .	—	50
Schubert, Fr., Aufenthalt	1	—
— Das Fischermadchen	1	—
— Liebesbotschaft	1	—
— Die Post	1	—
— Standchen	1	—
— Die Taubenpost	1	—
Weber, C. M. v., Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwachen	—	30
— Madel schau mir in's Gesicht . . .	—	50
— Preciosa. Lied. Einsam bin ich . .	—	50
— Der Freischutz. Oper	3	—
Walzer u. Arie: Hier im ird'schen. . .	—	50
Ariette: Kommt ein schlanker Bursch .	—	80
Arie: Durch die Walder	—	50
Cavatine: Und ob die Wolke	—	50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir. .	—	50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden .	1	—
Gebet: Leise, leise	—	50
— Oberon	3	80
Ariette: Arabien's einsam Kind . . .	—	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es . .	—	50

C. G. Röder, Leipzig.