PRACTISCHE ANLEITUNG

FÜR GUITARRESPIELER

den Gesang schön gross Haltung und richtig begleiten

zu können, nebst

einem Stücke als Übungs-Beispiel

und der deutschen Dur und Moll Tonleiter, für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre

von

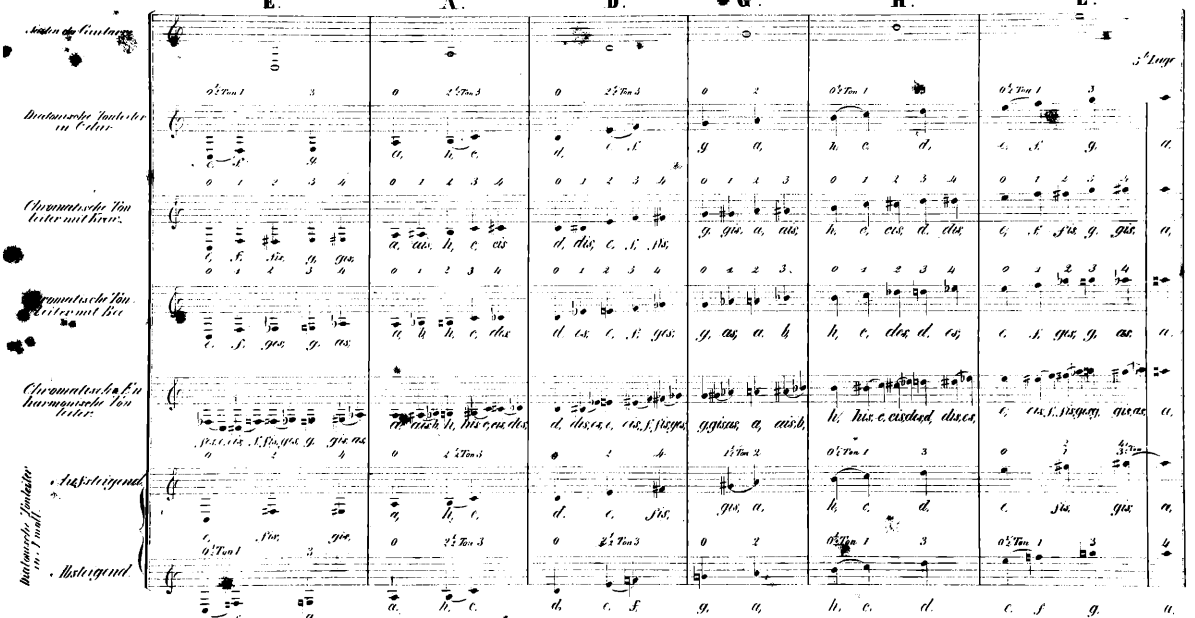
F. SIBER

Mitglied der Königl. Württemb. Hofkapelle

STUTTGART

Verlag von August Wagner.

Darstellung der Töne nebst ihrer Benennung, und wie sie auf jeder Saite zu greifen sind. Eine Voll Linie bezeichnet die leere Saite. Die Zahlen bezeichnen die Finger der linken Hand, und zugleich die Lage des Griffbrettes. Mit dem Daumen der rechten Hand werden die drei Silbersaiten, mit dem ersten Finger die G mit dem zweiten die D und mit dem dritten die E Saiten angespielt. Der kleine Finger der rechten Hand, wird zwischen dem Schallloch u dem Stege, auf dem Käsonnanboden aufrecht aufgestellt.



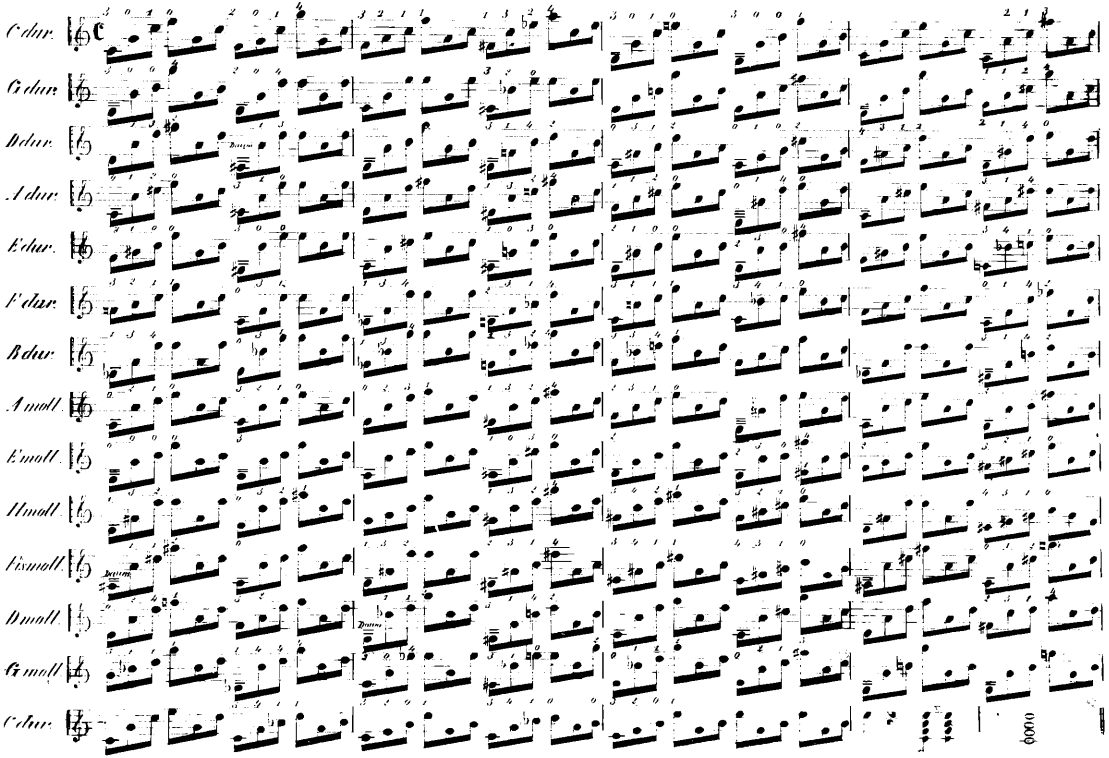
Die Töne welche bei der Chromatisch Enharmonischen Tonleiter mit einem Fragen verbunden stehen, sind gleichlautend. Die C dur und A moll Tonleitern sind als Normal Tonarten hier vorallem aufgezeichnet, nach welchen alle andern Tonarten nachgeahmet werden.

Drei und vierstimmige Accorde, oder die wesentlichsten Harmonien einer Dur und Moll Tonart.

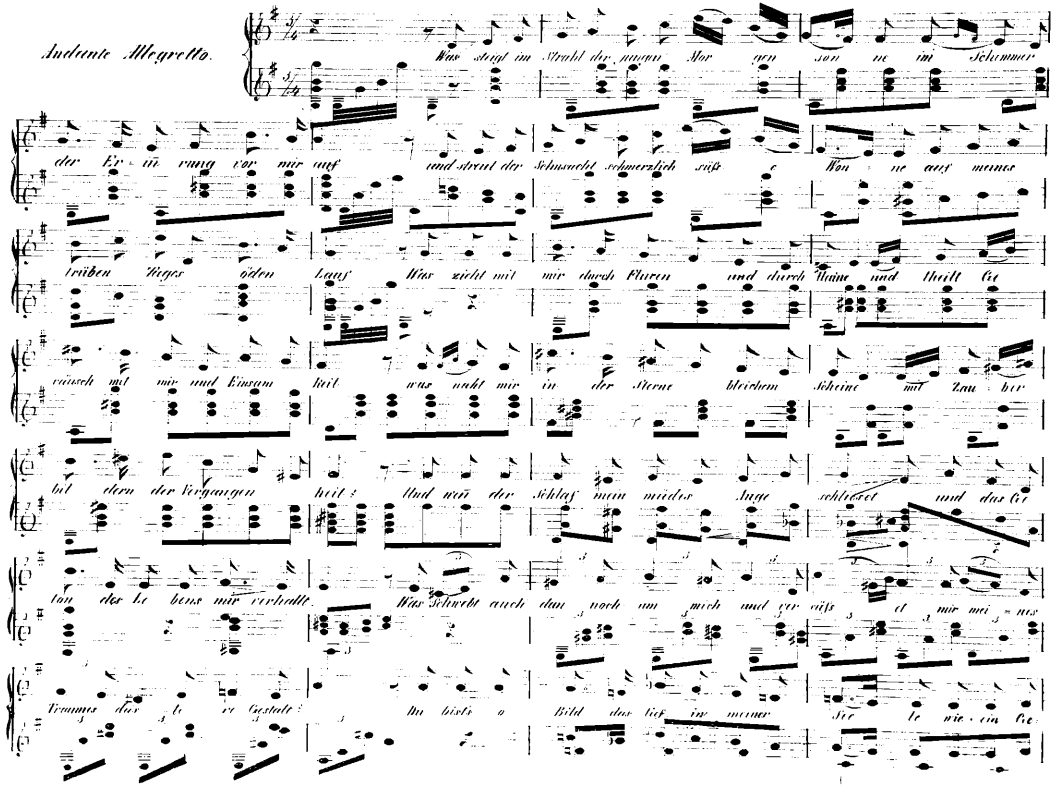
	Der tonische Dreiklang	Der Unterdominant Accord	sein nächst verwandter Moll Accord in der Umwendung	Der tonische Dreiklang in zweiter Umwendung	Der Oberdominant Accord oder Haupt-Septimen Accord	Der tonische Dreiklang
C dur.	C dur.	F dur.	D moll.	C dur.	G Septim	C dur.
G dur.	G dur.	C dur.	A moll.	G dur.	D Septim	G dur.
D dur.	D dur.	G dur.	E moll.	D dur.	A Septim	D dur.
A dur.	A dur.	D dur.	H moll.	A dur.	E Septim	A dur.
E dur.	E dur.	A dur.	Fis moll.	E dur.	H Septim	E dur.
F dur.	F dur.	B dur.	G moll.	F dur.	C Septim	F dur.
B dur.	B dur.	Es dur.	C moll.	B dur.	F Septim	B dur.
A moll.	A moll.	D moll.	Der verwandte Dreiklang auf der zweiten Note der Moll Tonleiter ist Mollumwendung	A moll.	E Septim	A moll.
E moll.	E moll.	A moll.		E moll.	H Septim	E moll.
H moll.	H moll.	E moll.		H moll.	Fis Septim	H moll.
Fis moll.	Fis moll.	H moll.		Fis moll.	Cis Septim	Fis moll.
D moll.	D moll.	G moll.		D moll.	G Septim	D moll.
G moll.	G moll.	C moll.		G moll.	C Septim	G moll.
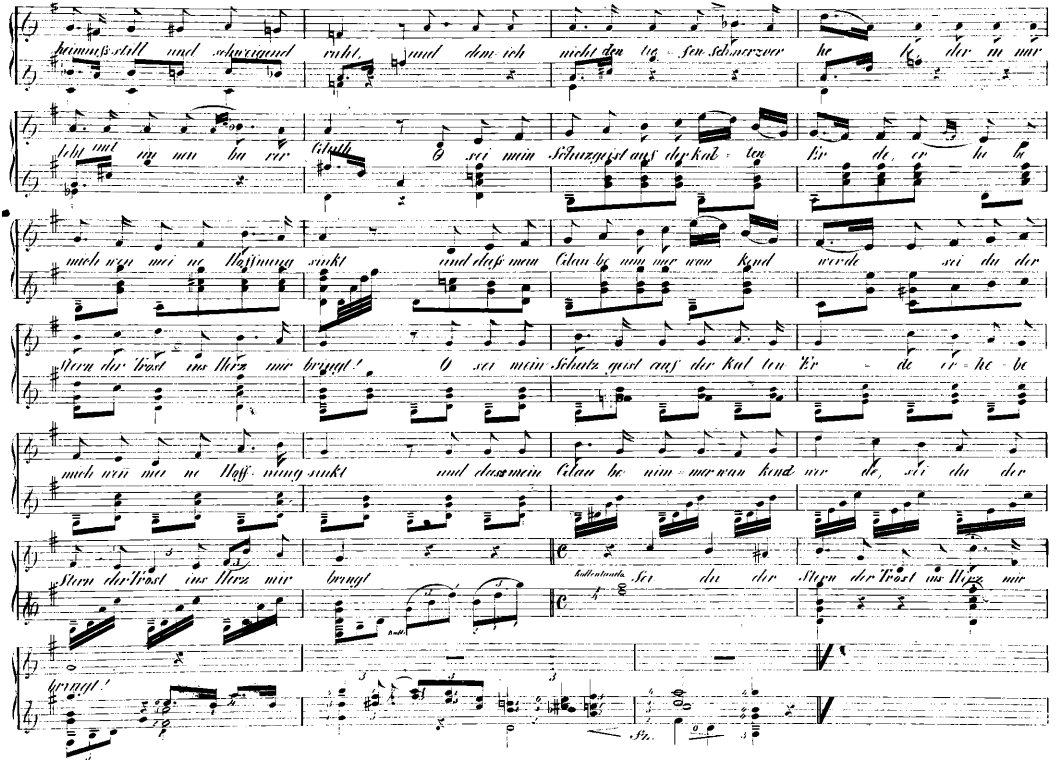
Man kann jeden dieser Accorde in verschiedenen Figuren üben wenn, jedoch der Saugstille des Leders sich erfassen.

Uebung in verminderten Septim und umgewandten Accorden.



Das Bild


Andante Allegretto.
Was strahlt im Strahl der jungen Mor gen sonne im Schimmer
der Er in nerung vor mir auf und streut der Schmerzlich süß e Won ne auf meines
trüben Tages öden Lauf Was zieht mit mir durch Fluren und durch Haine und theilt Ge
mischt mit mir und Einsam keit was naht mir in der Sterne bleichem Scheine mit Zau ber
bil dem der Vergangen heit? Und wer der Schlaf mein müdes Auge schließet und das Ge
tön des Le bens mir verhallt. Was schwebt auch dann noch um mich und er füllt es mir mit
Vernimm dies lie be Gestalt! Du bists o Bild das lieb im mer Sie le wie ein Ge


kummß still und schauernd ruht, und dem ich nicht den tie - fen Schmerz zer - he - be, der in mir
lebt mit mir mein ba - ter Glaub, o sei mein Schutzgeist auf der Kul - ten Er - de, er - he - be
mich wenn mei - ne Hoffnung sinkt und daß mein Glau - be nim - mer wan - kend werde, sei du der
Stern der Trost ins Herz mir bringt! O sei mein Schutz geist auf der Kul ten Er - de, er - he - be
mich wenn mei - ne Hoff - nung sinkt und daß mein Glau - be nim - mer wan - kend wer - de, sei du der
Stern der Trost ins Herz mir bringt
Violoncello
Sei du der Stern der Trost ins Herz mir
bringt!

Ein Harmonisches Tonleitern in C dur und C moll für zwey Saiten und Begleitung der Guitarre.

Diese Art Übungsstücke die Applicatur dieses Instruments [illegible]
[illegible] [illegible]