

AUSWAHL

der beliebtesten Tänze

von

JOHANN UND JOSEF STRAUSS

für die

GUITARE.

- 8^{tes} Heft. *Lebenswecker. Sentenzen. Accelerationen. Thermen. Grillenbanner. Wahlstimmen. Die ersten Curen. Collonen. Patronessen. Wiener-Chronik.*
- 9^{tes} Heft. *Carnavals-Botschafter. Leitartikel. Normen. Wienerkinder. Sternschnupper. Lustschwärmer. Patrioten-Polka. Seraphinen-Polka.*

Tänze von C. M. Ziehrer.

- 10^{tes} Heft. *Wiener Tanzweisen. Hoch den Wienern. Tanzbrüder. Blumengeister. Der Himmel voller Geign. Die Jügerin. Blondin-Polka.*
- 11^{tes} Heft. *Pester-Kinder. Fröhliches Wiedersehen. Leben und Lieben. Aus dem Wiener-Leben. Die Rudolfsheimerin. Ein Blick nach ihr. Donauweibchen.*
- 12^{tes} Heft. *Sprichwörter. Auf hoher See. Rosige Launen. Mamsell Übermuth. Bewegtes Leben. Florette. Wiener-Freiwilligen-Marsch.*

N^o 11, 6

Eigenthum des Verlegers.

Pr.

Eingetragen in das Archiv der Musikalienverleger.

WIEN, CARL HASLINGER Q^u TOBIAS
k. k. Hof- u. priv. Kunst- und Musikalienhändler.

(Londoner Preismedaille 1862.)

11^{tes} Heft.

AUSWAHL
 der beliebtesten TÄNZE
 von
C. M. ZIEHRER.

Pester Kinder.

GUITARE.

Walzer.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece is a waltz. The notation includes various chords, triplets, and dynamic markings. The first staff starts with a treble clef and a common time signature, with a 'p' (piano) dynamic marking. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth staff ends with a 'fine' marking. The fifth staff begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the piece with similar rhythmic patterns. The seventh staff concludes the piece with a final chord and a 'fine' marking.

Dal segno al fine.

(13.661.)

Fröhliches Wiedersehen.

Walzer.

GUITARE.

Musical score for 'Fröhliches Wiedersehen' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a *p* dynamic and includes a repeat sign with first and second endings. The second staff continues the melody with a *dolce* marking. The third staff features a *f* dynamic and includes a fourth ending. The fourth staff concludes with a *dolce* marking, a *p* dynamic, and a seventh ending. The piece ends with a double bar line.

Leben und Lieben!

Walzer.

Musical score for 'Leben und Lieben!' in G major, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a *ppp* dynamic and includes a *dolce* marking. The second staff continues with a *ppp* dynamic, a *molto cresc.* marking, and a *f* dynamic. It includes a fifth ending and a *risoluto* marking. The third staff features a *f* dynamic and includes a seventh ending. The fourth staff concludes with a *ppp* dynamic, a *fine* marking, and first and second endings. The piece ends with a double bar line.

Dal segno al fine

Aus dem Wiener Leben. Schnell Polka.

GUITARE.

Polka.

molto cresc.

p

f

ff

cresc.

ff

f

1.

2.

Die Rudolfsheimerin. Polka française.

GUITARE.

Eingang.  Musical notation for the introduction, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. Dynamics include *p* and *f*.

Polka.  Musical notation for the first system of the polka. It features a treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns. Dynamics include *mf*.

 Musical notation for the second system of the polka, continuing the eighth-note melody.
 Musical notation for the third system of the polka, including a dynamic marking of *fz*.
 Musical notation for the fourth system of the polka, featuring a *clé* (clef) marking and dynamics of *f* and *ff*.
 Musical notation for the fifth system of the polka, showing first and second endings. Dynamics include *fz* and *mf*.
 Musical notation for the sixth system of the polka, concluding with a *fine* marking.

GUITARE.

Trio.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. It begins with a **Trio** section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff starts with a *p* dynamic and includes an accent. The second staff features a *f* dynamic and a fingering of *IV*. The third staff is marked *dolce* and includes a first ending bracket labeled *1.* The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic development. The sixth staff includes a *f* dynamic and an accent. The seventh staff concludes the piece with a *p* dynamic and a final double bar line with repeat signs.

Polka dal segno al fine.

Ein Blick nach Jhr! Schnell Polka.
GUITARE.

Eingang.

p *grazioso* *dim.* *ff*

Polka.

p *f*

f

f

f

f

f

GUITARE.

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *ffo*. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff concludes the first section with a *fine* marking. The fourth staff is labeled "Trio" and features a more rhythmic, chordal texture with a *ffo* dynamic. The fifth staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic, leading to a first ending. The sixth staff continues the Trio section with a *mf* dynamic. The seventh staff concludes with a second ending and a *Polka da capo al fine.* instruction.

Polka da capo al fine.

Donauweibchen. Polka Mazur.

GUITARE.

Eingang.

mf

Polka.

p — *cresc. fz*

p — *cresc. fz*

VI

f

fz *mf*

p — *fz*

The musical score is written for guitar and consists of several systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two sharps. The second system continues the melody and includes a dynamic marking of *ff*. The third system is marked "Trio." and features a change in time signature to 3/4, with a dynamic marking of *ff*. The fourth system includes a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *ff*. The fifth system includes a second ending bracket labeled "2." and a dynamic marking of *ff*. The sixth system continues the melody with a dynamic marking of *f*. The seventh system includes a dynamic marking of *f* and a marking "VII" above the staff. The eighth system includes a dynamic marking of *f* and a marking "V" above the staff. The score concludes with a dynamic marking of *f* and a marking "I" above the staff.

Polka da capo.

Empfehlenswerthe Musik für die Gitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,

Französische Str. 23.

Wien, I., Carl Haslinger.

Für Gitarre allein.

Pour Guitare seule.

Carulli, F. , 3 Sonaten No. 1, 2, 3 . . . je	1	—
Diabelli, A. , Préludes progressifs op. 103	2	—
Giuliani, M. , 6 Variationen op. 2	—	80
— 3 Rondos op. 3	1	50
— 5 Variationen op. 6	1	—
Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1	—
— 3 Rondos op. 8	1	50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1	—
Sonate brillante op. 15	1	50
— 3 Rondos op. 17	1	—
— Divertissement op. 29	1	50
— Le Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte	je	1
— Variationen op. 34	1	80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37	je	1
Variat.: à Schüssler op. 38	1	80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40	je	1
Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41	1	50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56	je	1
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91	1	—
Mertz, J. K. , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1	—
— Nachtviolen. Melodische Sätze op. 2	1	—
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1	50
— 3 Nocturnes op. 4	1	50
— Cyanen. Melodische Sätze op. 5	1	80
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6	1	80
— Opfern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8	je	1
1. Lucrezia Borgia. 18. Mädchen vom 2. Lucia. Lande.		
3. I Puritani. 19. Teufels Antheil.		
4. La Sonnambula. 20. Haydée.		
5. Belisario. 21. Rigoletto.		
6. Anna Bolena. 22. Nabucodonosor.		
7. Regimentsdochter. 23. Barbier von Sevilla.		
8. L'Elisir d'Amore. 24. Moses.		
9. 4 Haimonskinder. 25. Weisse Dame.		
10. La Straniera. 26. Marco Spada.		
11. Marino Faliero. 27. Il Trovatore.		
12. Stradella. 28. Satanella.		
13. Postillon von Longjumeau. 29. La Traviata.		
14. Ernani. 30. Euryanthe.		
15. Die Zigeunerin. 31. Die siciljanische Vesper.		
16. La Favorita. 32. Der Nordstern.		
17. Norma. 33. Lustigen Weiber.		
— 6 Ländler op. 9	1	—
— Introduction und Rondo op. 11	1	—
— Ländler op. 12	1	—
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13	je	1
No. 1. An Malvina. Romanze.		
" 2. Abendlied. Unruhe. Elfenreigen.		
" 3. An die Entertente. Etude. Capriccio.		
" 4. Gondoliera. Liebeslied.		
" 5. Fingalshöhle. Gebet.		
" 6. Tarantelle.		
" 7. Variations mignomes.		
" 8. Kindermärchen.		

Mertz, J. K. , Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13.	je	1
No. 9. Rondino.	1	—
" 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	1	—
" 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	1	—
" 12. 4 Polonaisen von Ogninski.	1	—
" 13. 3	1	—
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier op. 65	2	—
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen	2	—
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.	2	—
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1	50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1	50
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138	1	50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1	50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1	50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1	50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1	50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266	1	50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139.	1	50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Zielhner.	1	—
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34.	1	50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1	50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1	50

Diabelli, A. , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2	—
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143	1	50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B.	3	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1	50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68	1	50
— Sonatine (G) desgl. op. 70	1	50
— Gr. Serenade sentimentale für Guit. und Flöte op. 99	2	—
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97	1	—
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 12	4	—
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1	—
Giuliani, M. , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3	—
— 3 Rondos f. 2 Gitarren op. 66	3	—
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68	2	—
— Potpourri aus: Tancred f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2	—
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte je	2	—
Giuliani, M. , u. Hummel, J. N. , Grand Potpourri national. f. Guit. u. Klavier op. 93	9	—
Klitzing, F. v. , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1	—
— Divertissement desgl. op. 3	—	80
Krähmer, E. , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14	1	50
Mayseder, J. , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1	50
Romberg, B. , Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1	50
Weber, C. M. v. , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38	2	50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5	—
— Ouverture desgl.	1	50
Weiss, J. A. , 6 Duos faciles, f. 2 Gitarren	2	30

Für Gitarre mit Begleitung anderer Instrumente.

Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

Bevilaqua, M. , Variationen: Werhörte wohl jemals, f. Gitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1	30
Call, L. de , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16	2	50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19	2	—
— Duo facile f. 2 Gitarren op. 20	1	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21	1	50
— Serenade (C) f. 2 Gitarren op. 24	2	—
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2	—
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2	—
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 55	1	50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3	50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74	3	50
— Trio (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 100	2	—
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129	2	—
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2	—
— Serenade (A) desgl. op. 137	2	—

Übungsstücke und Schulen für Gitarre.

Etudes et Méthodes pour Guitare.

Bornhardt, J. , Kleine Gitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue ungarbearbeitete Ausgabe von F. Chotek	2	—
Bortolozzi, B. , Neue theoret.-praktische Gitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3	—
Carulli, E. , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1	80
Harder, A. , Neue praktische u. theoretische Gitarre-Schule	7	—
— Neue fortschreitende Etuden	1	50
Mertz, J. K. , Theoretisch-praktische Gitarre-Schule mit 15 Übungsstücken	4	—
Padovatz, J. , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6	1	—

Lieder und Gesänge mit Begleitung der Gitarre.

Auber, F. , Die Stimme von Portici. Oper	4	80
— Barcarole: Es wehen	—	50
— Barcarole: Seht, seht	1	—
Curschmann, F. , Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1	—
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	—	50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, u. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1	—
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	—	80
Gumbert, F. , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	—	50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	—	50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10	—	50
— O hilt' euch, liebe Vögelein op. 43	—	80
Hölzel, G. , Glockengeläute op. 25. Br.	1	—
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br.	1	—
— In den Augen liegt des Herz. T.	1	—
— Der gute Rath.	1	—
— Die Schildwache	1	—
Huth, L. , Das Hindumädchen	—	50
Kücken, Fr. , Sylvestertied	—	80
— Tscherkessisches Lied op. 27	—	80

Kücken, Fr. , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:		
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1	—
Heft II. Schimmerlied. Flieg' Vögelein durch den Böhmerwald	1	—
Heft III. Herein! — Wenn der West	1	—
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1	—
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldnen Strahl. Wir müssen gehen (Duett)	1	—
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vögelein mein	1	—
— Mei Dirndel ist harb auf mi	—	50
Loewe, C. , Der Wirthin Tochterlein op. 1, No. 2	—	50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86	—	50
Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2	—
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie	—	80
" 2. Sicilienne: Non o Glück	—	80
" 3. Romanze: Eh ich die Normandie	—	50

Meyerbeer, G. , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel		
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	—	50
" 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter	—	50
Schubert, Fr. , Aufenthalt	1	—
— Das Fischermädchen	1	—
— Liebesbotschaft	1	—
— Die Post	1	—
— Ständchen	1	—
— Die Taubenpost	1	—
Weber, C. M. v. , Lieder. Das Herzeload: Wie i bin verwichen	—	30
— Mädcl schau mir in's Gesicht	—	50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich	—	50
— Der Freischütz. Oper	3	—
— Walzer u. Arie: Hier im ird'schen.	—	50
Ariette: Kömmt ein schlanker Bursch	—	80
Arie: Durch die Wälder	—	50
Cavatine: Und ob die Wolke	—	50
Brautjungfern-Lied: Wir vinden dir.	—	50
Jägerchor: Was gleichet auf Erden	1	—
Gebet: Leise, leise	—	80
— Oberon	—	80
Ariette: Arabien's einsam Kind	—	50
Meermädchenlied: O! wie wogt es	—	50