MELODIENBUCH.



Sammlung beliebter Volks- Opern- und Tanz-Melodien

für eine Guitarre

mit Fingerbezeichnung eingerichtet

von

PH. SÜSSMANN.

Eigenthum des Verlegers

HEFT II. *Preis Mk 1.50.*

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

7777.
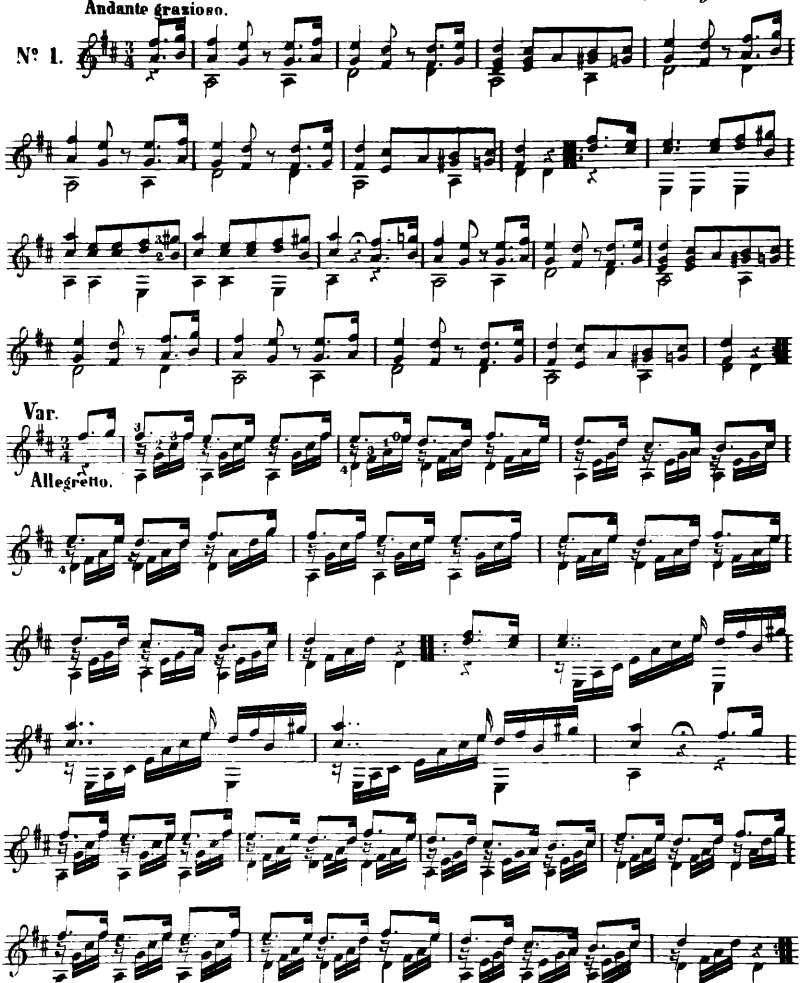
Inhalt auf der Rückseite.

Thème Allemand.

Var. par P. Süssmann.

Andante grazioso.

Nº 1.
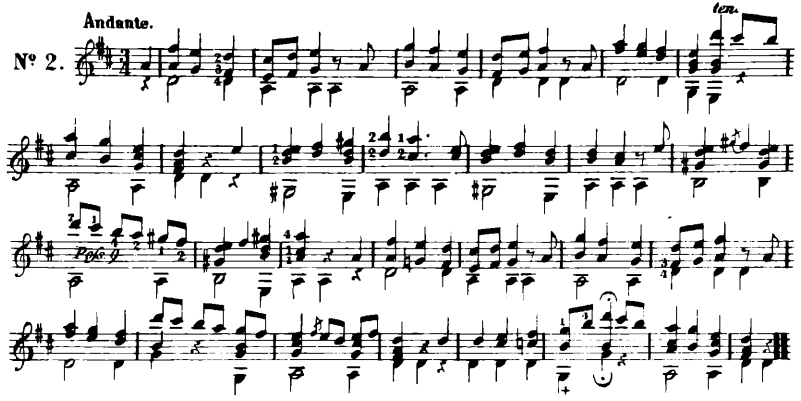


Var.

Allegretto.

Andante.

ten.
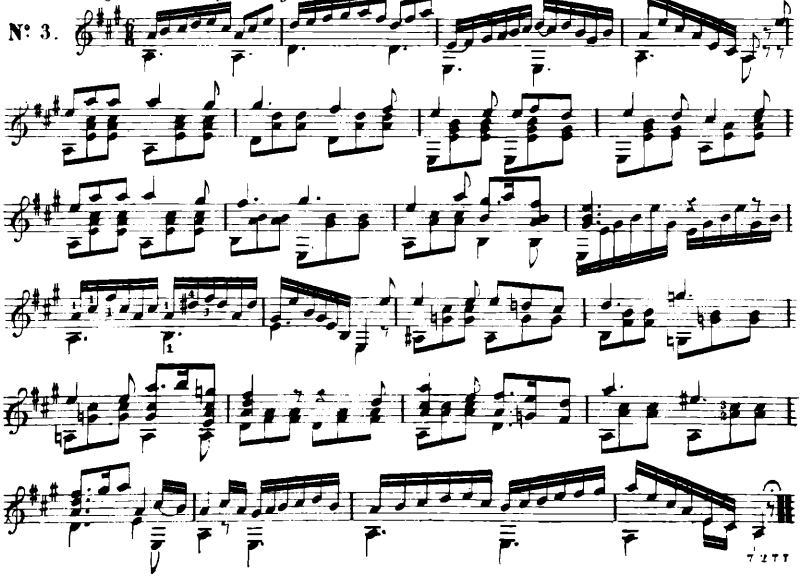
Nº 2.



Serenade aus Don Juan.
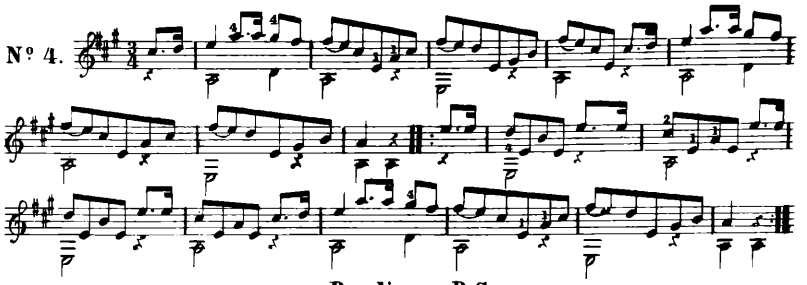
Allegretto. *(Horch auf den Klang der Zither.)*

Nº 3.
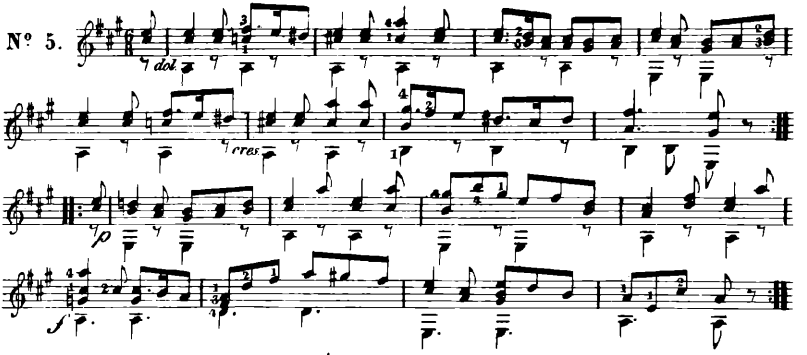


Walzer.

Nº 4.
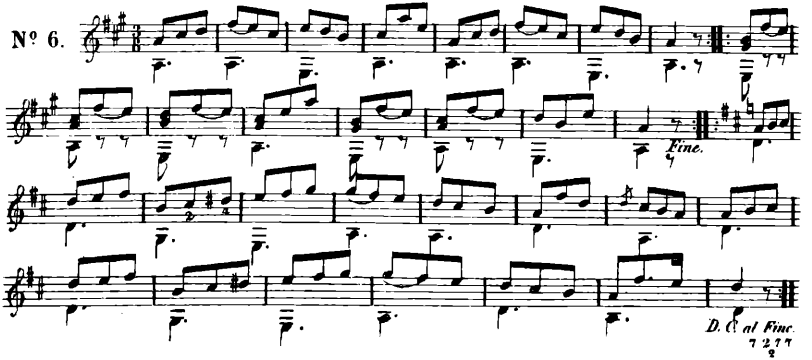


Rondino von P. S.

Nº 5.



Allegro von P. S.
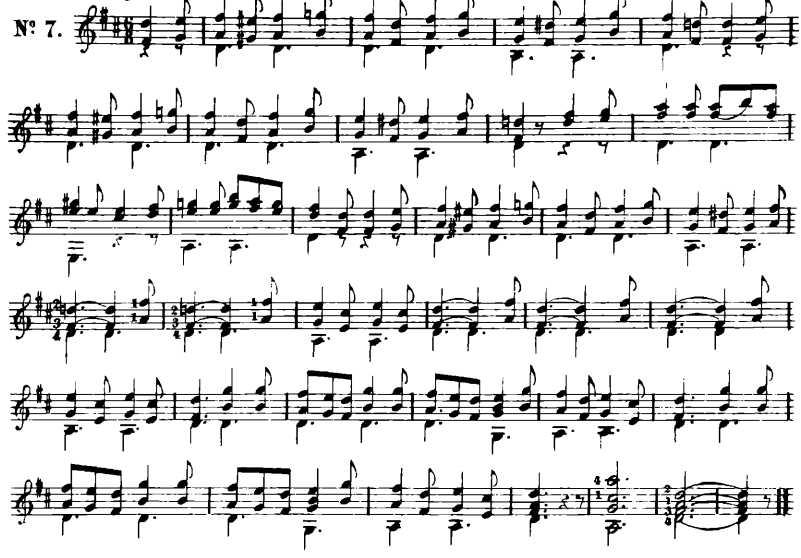
Nº 6.



Thema von Bellini.
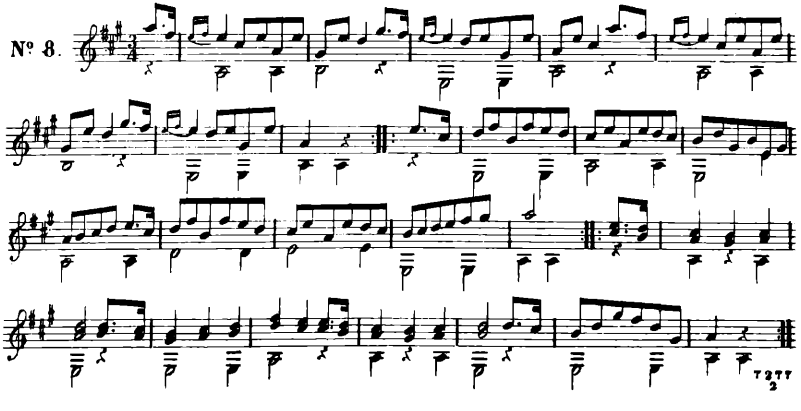
Allegretto.

Nº 7.



Ländler von P. S.
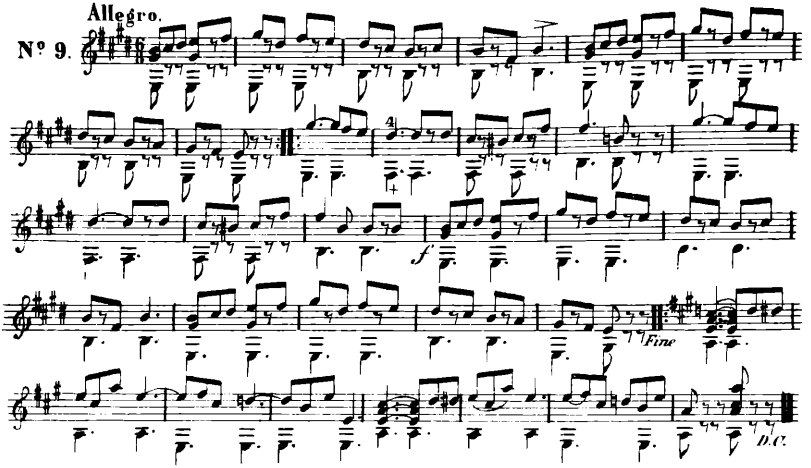
Nº 8.



Contredanse.
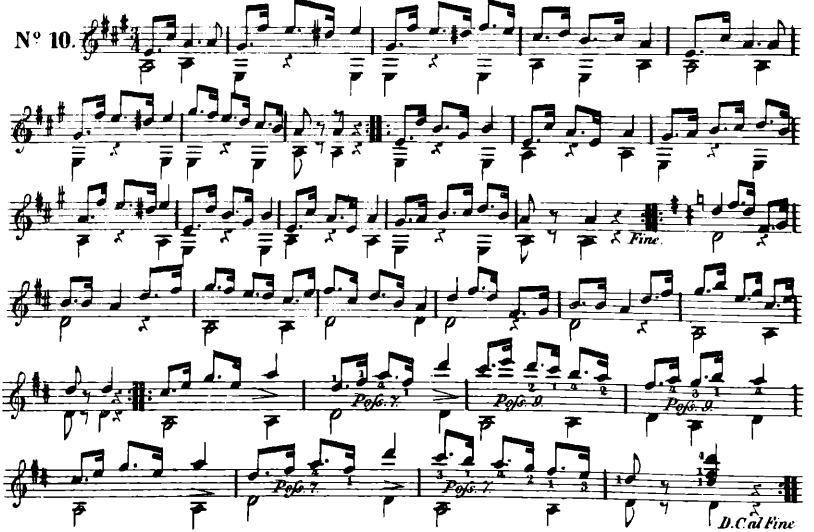
Allegro.

N° 9.
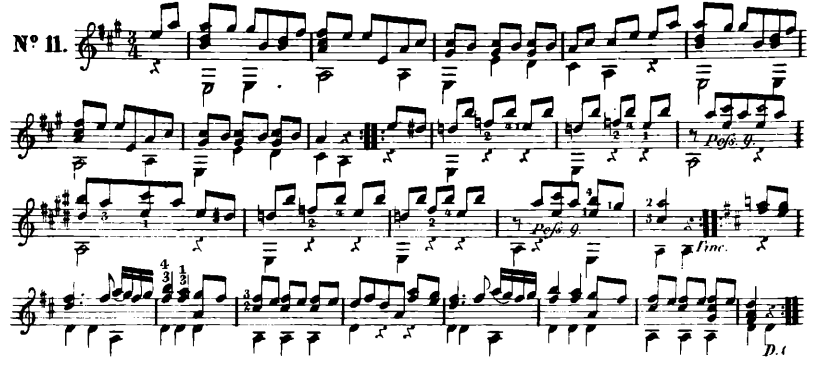


Polka Mazurka.
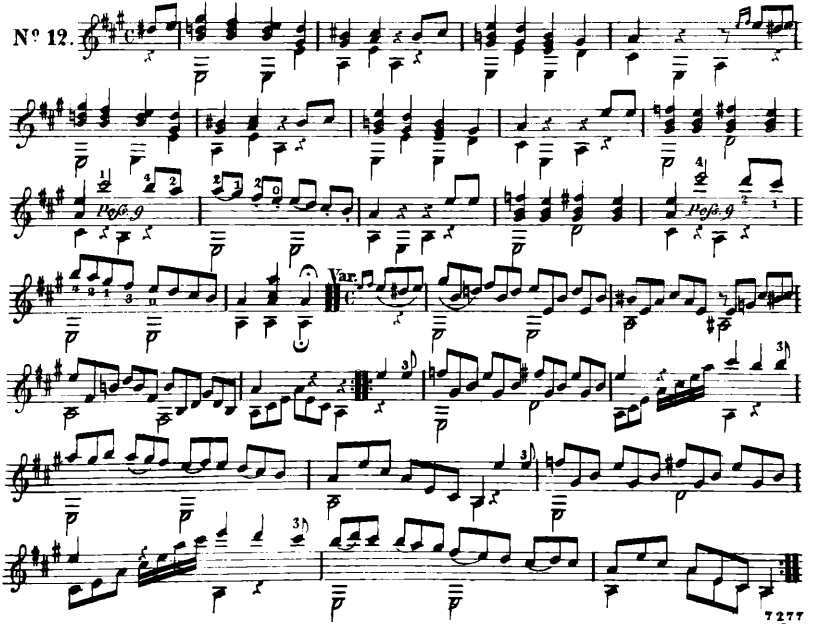
N° 10.



Letzter Gedanke von C. M. v. Weber.
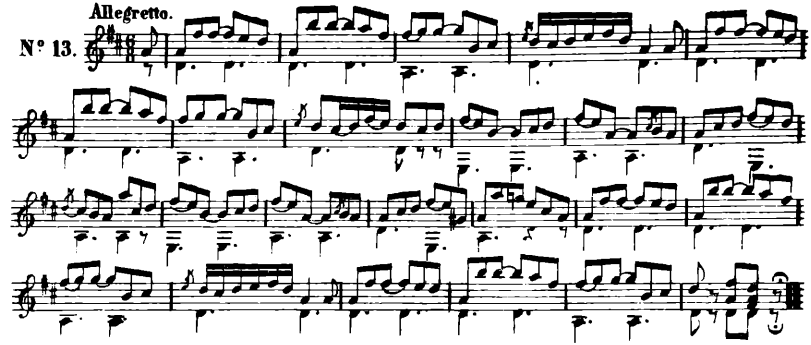


Andante.



Tanz aus der Stumme v. Portici.
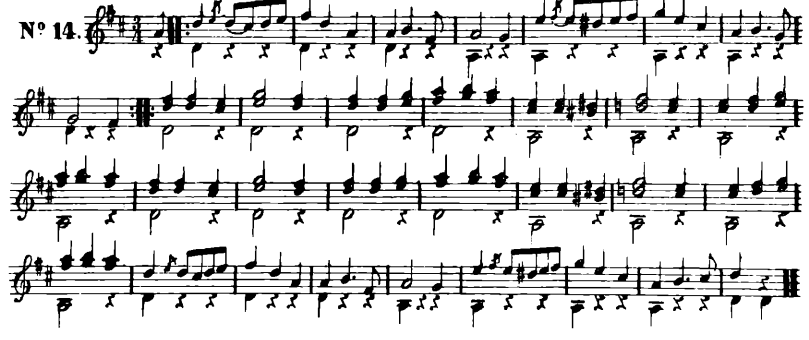
Allegretto.

N° 13.



La Cachucha, spanischer Tanz.
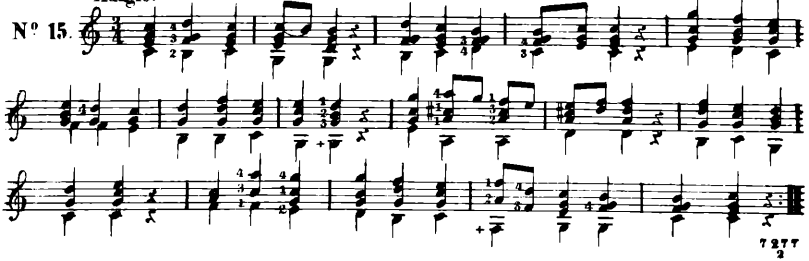
N° 14.



Choral.
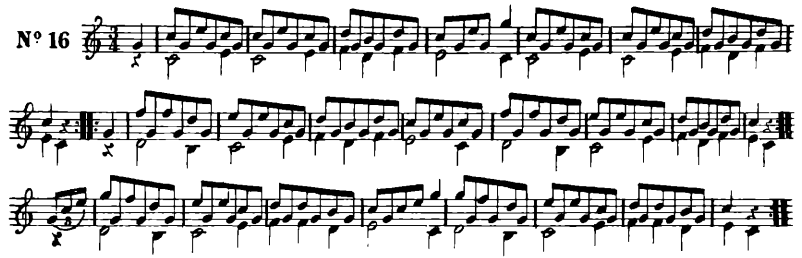
Adagio.

N° 15.



Walzer von P. S.
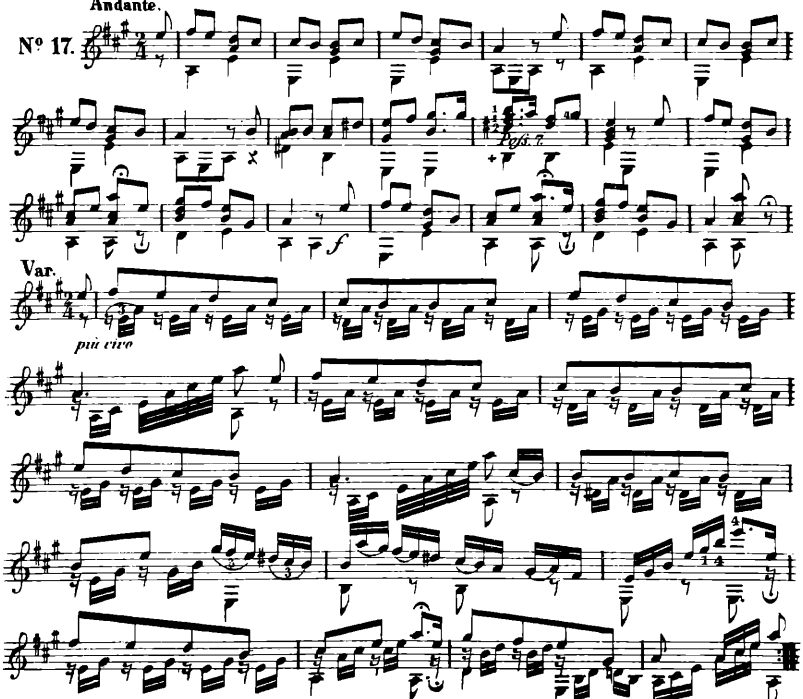
Nº 16



Thema von C. Kreuzer.
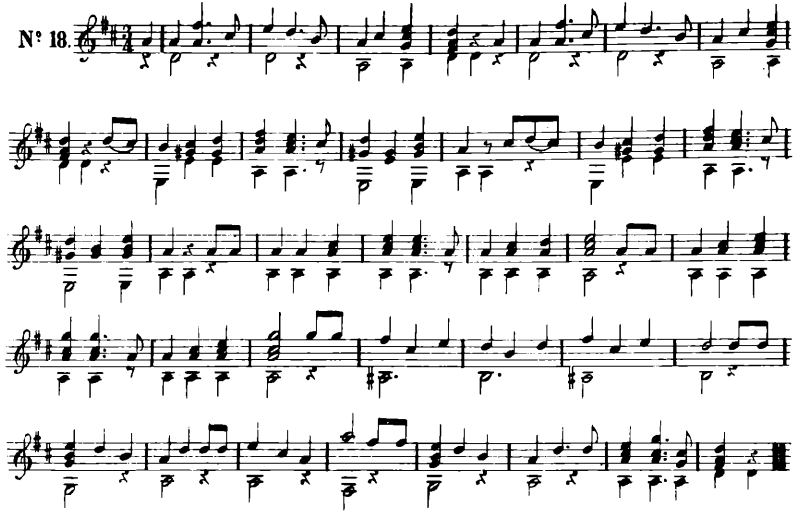
Andante.

Nº 17.



Walzer.
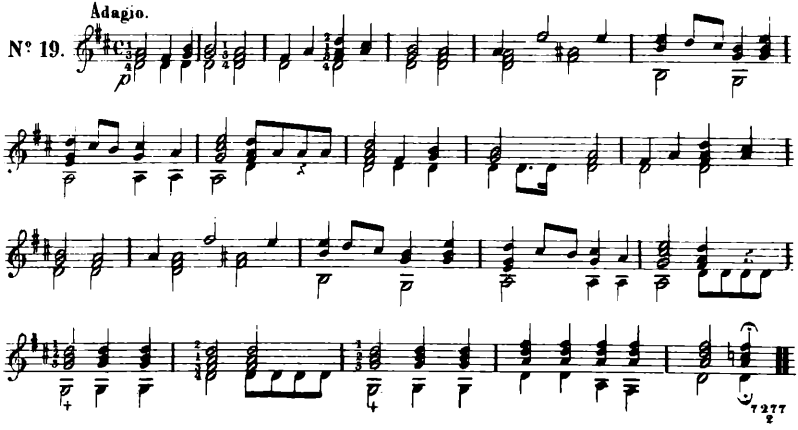
N° 18.
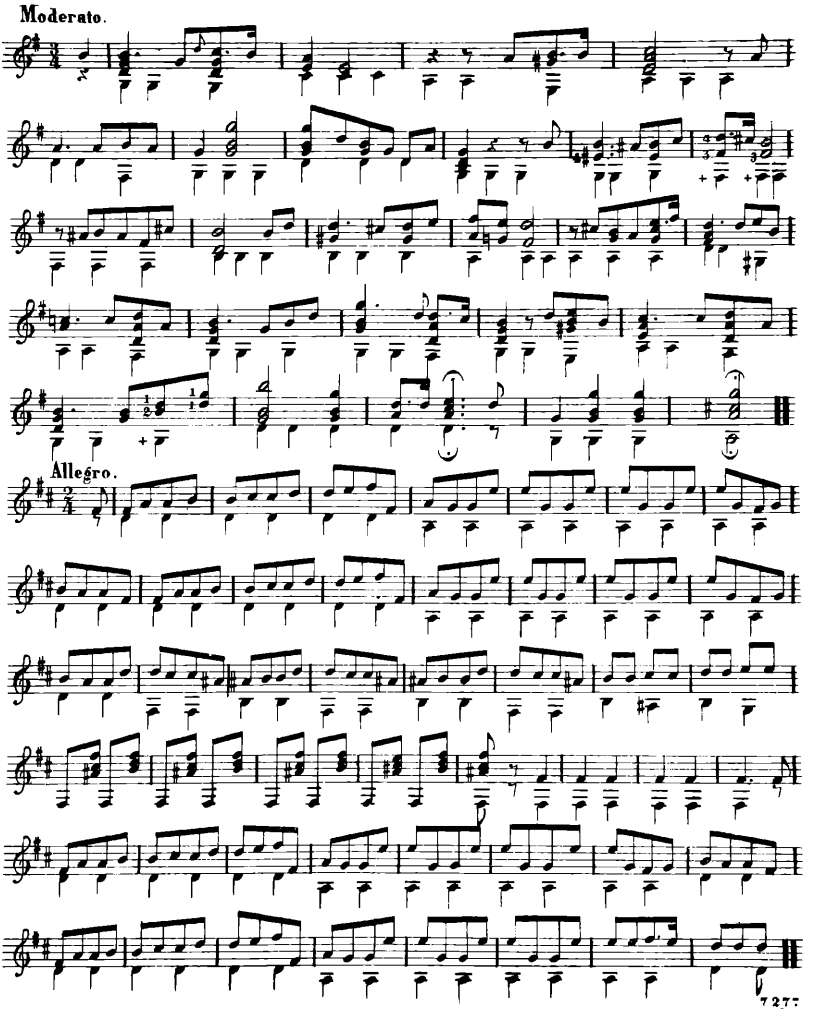


Divertissement aus der Oper Indra von Flotow.

Adagio.

N° 19.




Moderato.
Allegro.

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de., op. 68. Variations, G dur *Sehnsucht*, für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre 1 50

Carulli, F., Ouverture de l'opera »Barbier de Seville« de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. Sérénade, G dur *sehnsuchtsvoll*. für Flöte, Violine und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre

—— op. 4. Sérénade, A moll *La mem.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. Sérénade, A dur *La mem.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. Notturno. C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 60

Kummer, G., op. 81. Serenade, D dur *Re maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . 5 20

—— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Guitarre, No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) und Guitarre . . — 30

Müller, J. J. Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op. 6.	Nuctte, *Auber*	1 50
op. 15.	Oberon, *Weber*	1 50
op. 18.	I Monicchi ed I Capul., *Bellini*	1 50
op. 20.	Tell, *Rossini*	1 50
op. 21.	Norma, 1tes Potp., *Bellini*	1 50
op. 22.	Norma, 2tes Potp., *Bellini*	1 50
op. 28.	Sonnambula, 1tes Potpourri *Bellini.*	1 50
op. 29.	Sonnambula, 2tes Potpourri *Bellini.*	1 50
op. 30.	Straniera, 1tes Potpourri *Bellini*	1 50
op. 31.	Straniera, 2tes Potpourri *Bellini*	1 50

Ouverture für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No. 1, Gazza ladra. *Rossini* . . 2 60
» 2. Tancrède. *Rossini* . . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spindler).

No.		
(5)	Belisar, *Donizetti*	2 60
(3)	Indra, *Pixis*	2 60
(1)	Martha, »	2 60
(6)	Zampa, *Hérold*	1 60
(4)	Hugenotte, *Meyerbeer*	2 60
(2)	Prophet, »	2 60

Spindler, Chr., op. 83. Amusement sur »Trovatore« de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

—— op. 84. Souvenir, de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 30

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon«, *Weber*, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op. 37. Sechs Ländler . 1 —
Call, L. de, op. 20. Duos faciles (in Abschrift).
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur *La maj.* (in Abschrift).

		M.	Pf.
Carulli, F., op. 126.	Six petits Duos, Nouvelles Liv. 1, 2. . . . . à 2	60	
	op. 143. Trois Nocturnes concert. No. 1. A dur *La maj.* » 2. D dur *Re maj.* » 3. G dur *Sol maj.* . . .	4	80
	op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe	2	60
——	op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven	1	50
	Rondeau, Neue Ausgabe . . .		80
Küffner, J., op. 140. 8 Pièces . . .		2	—
Lauterbacher Walzer			40
Müller, J. J. Potpourris.			
	op. 13. Freischütz, *Weber* . .	1	30
	op. 4. Nuctte, *Auber* . . .	1	30
	op. 5. Fra Diavolo, *Auber* .	1	80

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).

No. 1.	Nuctte	*Auber*	1 50
» 2.	Dame blanche	*Boieldieu*	1 50
» 3.	Zampa	*Hérold*	1 50
» 4.	Figaro	*Mozart*	1 50
» 5.	Don Juan	»	1 50
» 6.	Barbier de Séville	*Rossini.*	1 50
» 7.	Gazza ladra	»	1 50
» 8.	Othello	»	1 50
» 9.	Tancrède	»	1 50
» 10.	Schweizerfamilie	*Weigl*	1 50
» 11.	Freischütz	*Weber.*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No. 1.	Martha, *Flotow*		1 50
» 2.	Prophète, *Meyerbeer*		1 50
» 3.	Stradella, *Flotow*		1 50
» 4.	Nachtlager, *Kreutzer*		1 50
» 5.	Zauberflöte, *Mozart*		1 50
» 6.	Robert le Diable, *Meyerbeer*		1 50
» 7.	Favorite, *Donizetti*		1 50
» 8.	Lucrezia Borgia, *Donizetti*		1 50
» 9.	Tannhäuser, *Wagner*		1 50

Call, L. de., op. 21. Sérénade, Neue Ausgabe 1 80
Küffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn i in der Früh' aufsteh's« C dur *Ut maj.* . . . . . 2 —
—— op. 30. Sérénade, A dur *La maj.* (in Abschrift)
—— op. 98. Sérénade A dur *La maj.* 1 80
Molino, Fr., op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift).
Neumann, H., op. 15. Sérénade . . 1 50
—— op. 29. Schweizer-Serenade . . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).

No. 1.	Nuctte	*Auber*	1 50
» 2.	Dame blanche	*Boieldieu*	1 50
» 3.	Zampa	*Hérold*	1 50
» 4.	Figaro	*Mozart*	1 50
» 5.	Don Juan	»	1 50
» 6.	Barbier de Séville	*Rossini*	1 50
» 7.	Gazza ladra	»	1 50
» 8.	Othello	»	1 50
» 9.	Tancrède	»	1 50
» 10.	Schweizerfamilie	*Weigl*	1 50
» 11.	Freischütz	*Weber*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No. 1.	Martha, *Flotow*		1 50
» 2.	Prophète, *Meyerbeer*		1 50
» 3.	Stradella, *Flotow*		1 50
» 4.	Nachtlager, *Kreutzer*		1 50
» 5.	Zauberflöte, *Mozart*		1 50
» 6.	Robert le Diable, *Meyerbeer*		1 50
» 7.	Favorite, *Donizetti*		1 50
» 8.	Lucrezia Borgia, *Donizetti*		1 50
» 9.	Tannhäuser, *Wagner*		1 50

Henkel, M. Le Concon, Scherzo . . 1 20
Küffner, J., op. 99. Serenade A dur *La maj.* 1 80
Kummer, Casp., op. 18. 3 Amusements. No. 1, 2, 3 . . . . . à 1 50
—— op. 34. Amusements, Neue Ausg. 2 —
—— op. 38. Amusements, Neue Ausg. 2 —

		M.	Pf.
Kummer, Casp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg.		2	—
—— op. 55. Variations		1	50
—— op. 56. Amusements		2	—
—— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'Opéra »Muettier, *Auber*«. Neue Ausgabe . . .		2	—
Lauterbacher Walzer			40
Neumann, H., op. 15. Serenade		1	50
—— op. 29. Schweizer-Serenade		1	—
Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli)		1	80
Spindler, Chr., op. 83. Amusements sur »Trovatore« de *Verdi*		1	—

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. Serenade . . . 1 —
—— op. 21. Thème Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . . . 1 —
—— op. 29. Schweizer-Serenade . . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op. 121. 24 Pièces, Neue Ausg. 1 50
—— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg. 2 —
—— op. 287. 8 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche« de *Boieldieu*, Neue Ausgabe . . . 1 —
—— op. 333. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50
Dorn, J., Sechs Polkas . . . . . — 80
Regondi, G., op. 19. Réverie, Nocturne . 1 50
—— op. 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice . . . . . 1 —
—— op. 21. 1er Air varié 1 50
—— op. 22. 2em Air varié 1 50
—— op. 23. Introduction et Caprice . 1 50
Süssmann, Ph., Potpourris.

No.		
(18.)	Postillon . . . *Adam*	— 80
(15.)	Fra Diavolo . . *Auber*	— 80
(8.)	Muette . . . »	— 80
(27.)	Gitana . . . *Balfe*	— 80
(2.)	Norma . . . *Bellini*	— 80
(17.)	Puritani . . . »	— 80
(4.)	Sonnambula . . »	— 80
(5.)	Belisar . . . *Donizetti*	— 80
(3.)	Fille du Régiment . »	— 80
(6.)	Lucia di Lammermoor . »	— 80
(10.)	Lucrezia Borgia . *Pixis sen.*	— 80
(13.)	Indra . . . »	— 80
(1.)	Martha . . . »	— 80
(14.)	Rübezahl . . . »	— 80
(7.)	Stradella . . . »	— 80
(12.)	»letzte Fensterl'n *Lachner*	— 80
(22.)	Czar und Zimmermann . *Lortzing*	— 80
(16.)	Etoile du Nord . *Meyerbeer*	— 80
(11.)	Prophète . . . »	— 80
(9.)	Robert le Diable . »	— 80
(19.)	Don Juan, I. Potp. *Mozart*	— 80
(20.)	Don Juan, II. Potp. »	— 80
(23.)	Zauberflöte . . »	— 80
(28.)	Orpheus . . . *Offenbach*	— 80
(24.)	Traviata . . . *Verdi*	— 80
(25.)	Trovatore . . . »	— 80
(26.)	Vêpres siciliennes . »	— 80
(22.)	Freischütz . . . *Weber*	— 80
——	Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4, . . . à 1	50

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu singen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Beg. 4/5.

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.