MELODIENBUCH.



Sammlung beliebter Volks- Opern- und Tanz-Melodien

für eine Guitarre

mit Fingerbezeichnung eingerichtet

von

PH. SÜSSMANN.

Eigenthum des Verlegers.
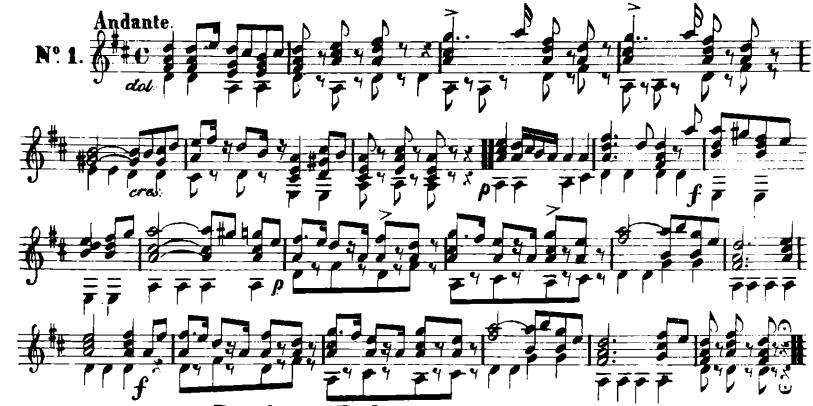
HEFT III. *Preis Mk. 1,50.*

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.
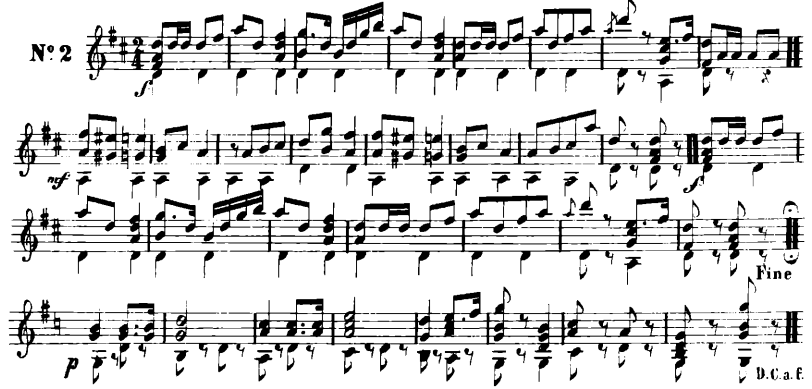
7277.

Inhalt auf der Rückseite.
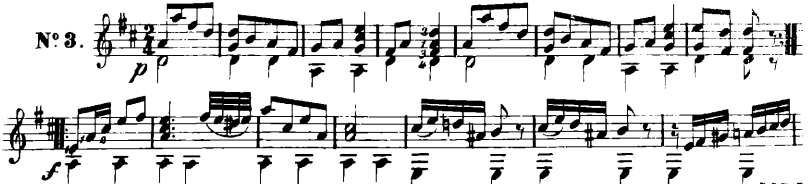
Don Juan von Mozart.
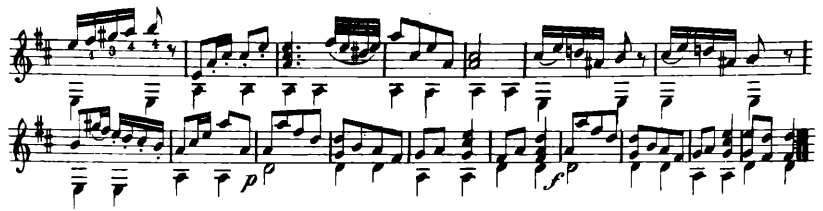


Rondo aus Rübezahl von Flotow.
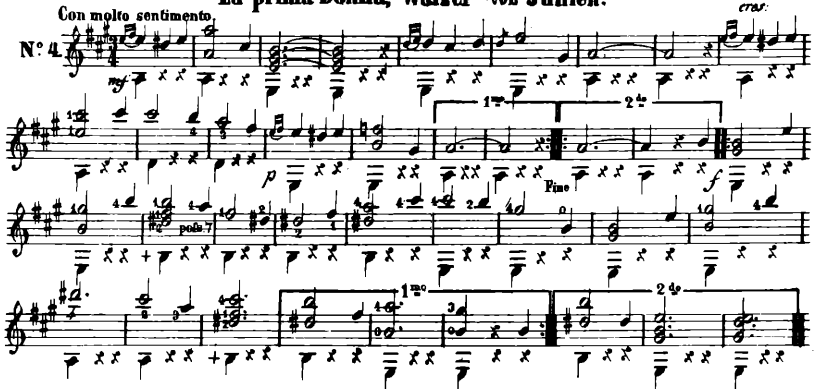


Allegretto aus Jndra von Flotow.
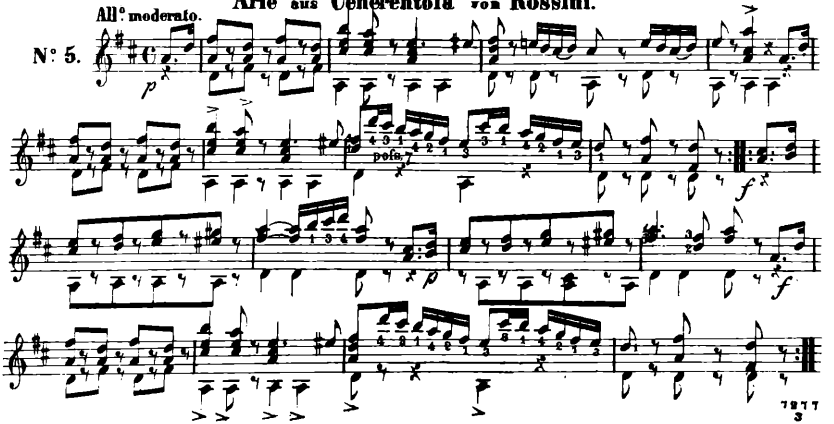




La prima Donna, Walzer von Jullien.
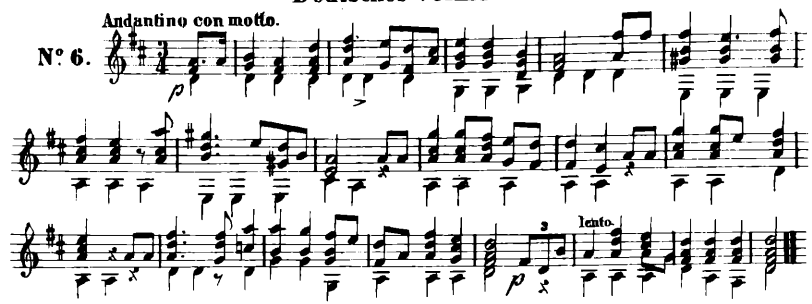


Arie aus Cenerentola von Rossini.



Deutsches Volkslied.
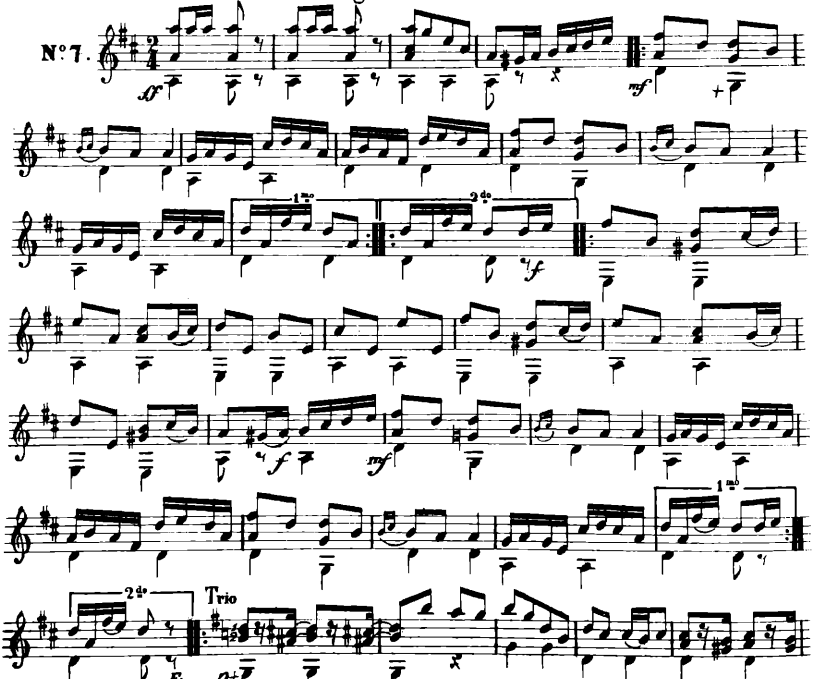
Andantino con motto.
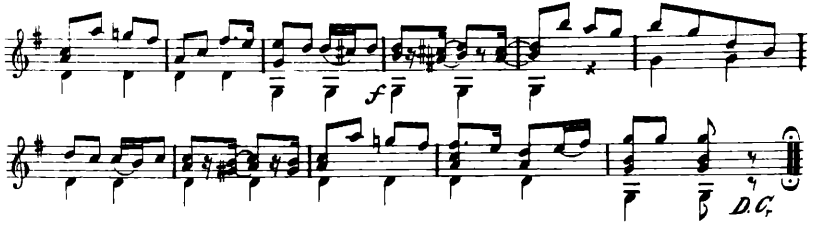
N°. 6.
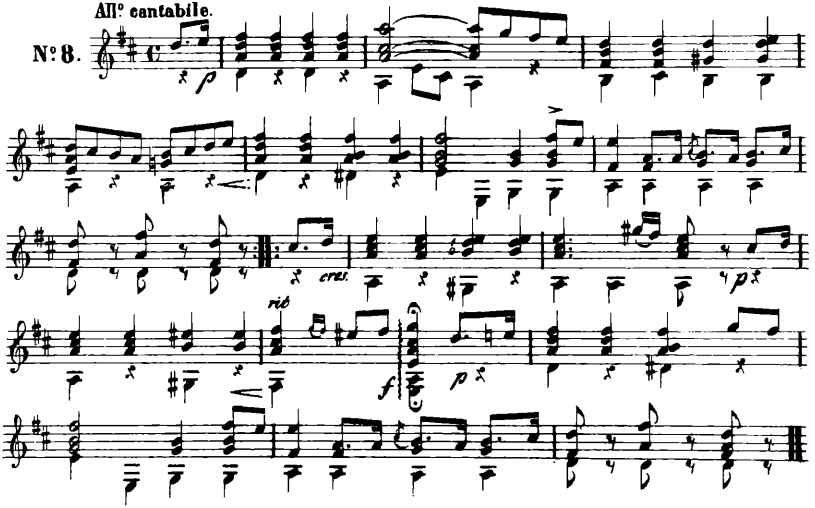


Henriette Sontag's Polka von Ed. Neumann.

N°. 7.
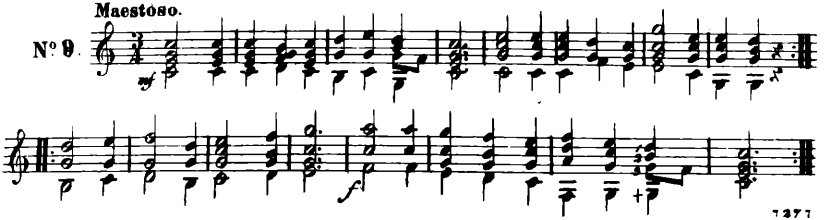




Aus Pirat von Bellini.
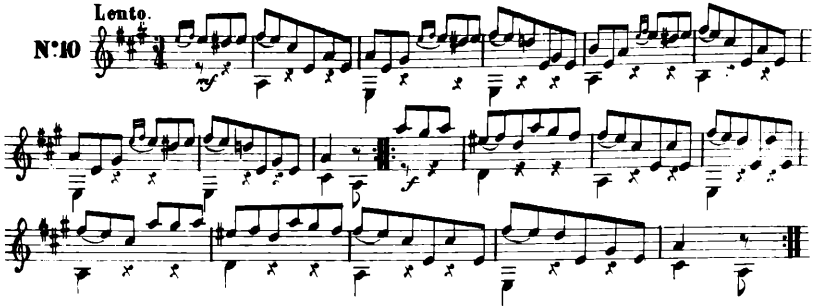


Te deum Laudamus.
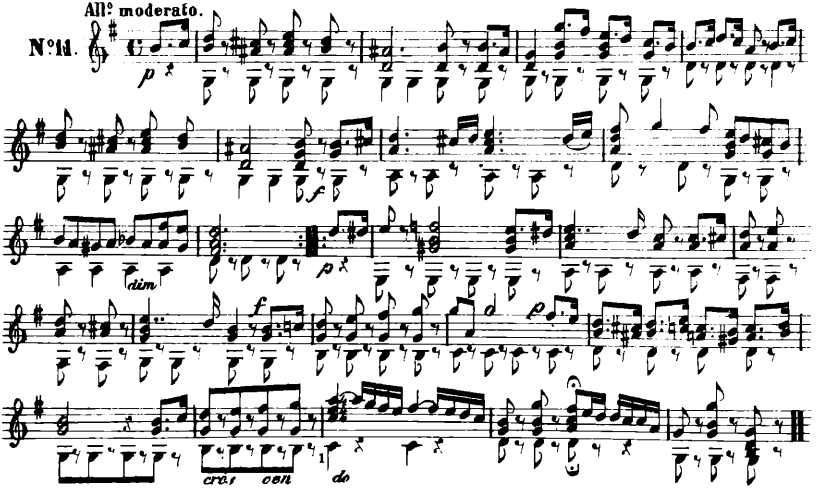


Walzer.

N°10 Lento.
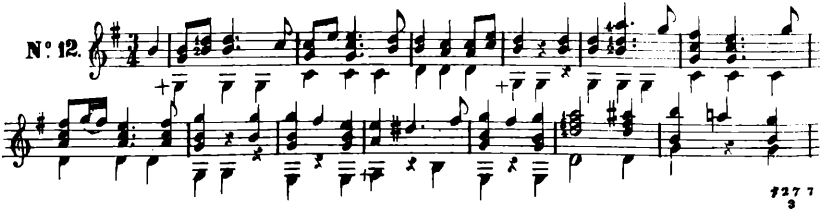


Anna Bolena von Donizetti.
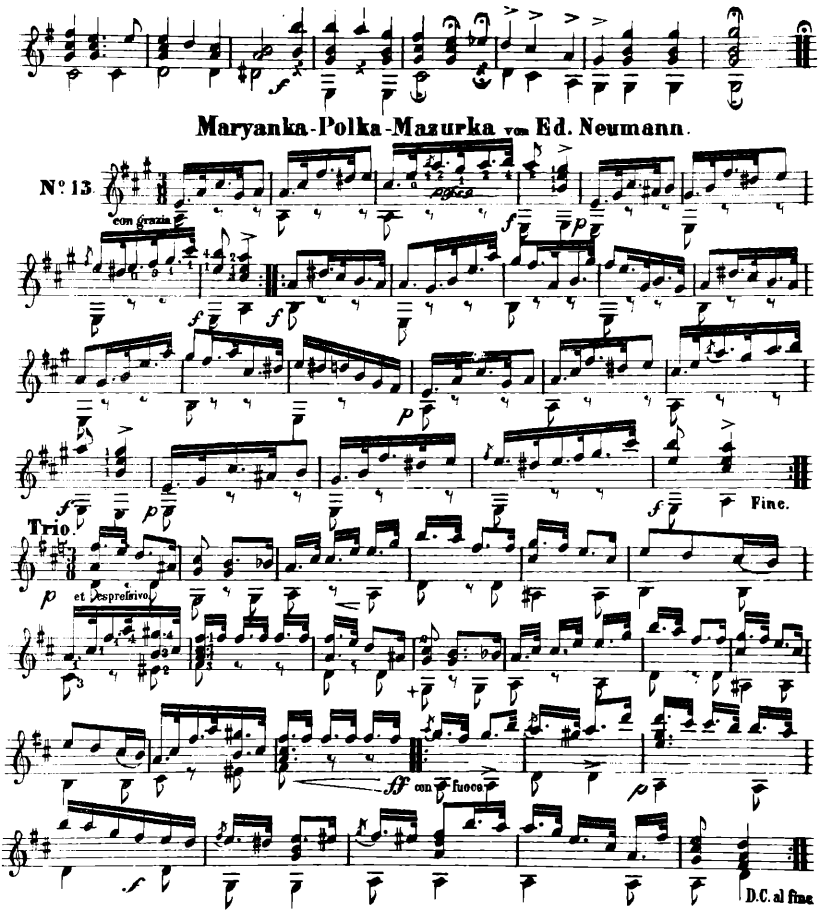
N°11. All° moderato.
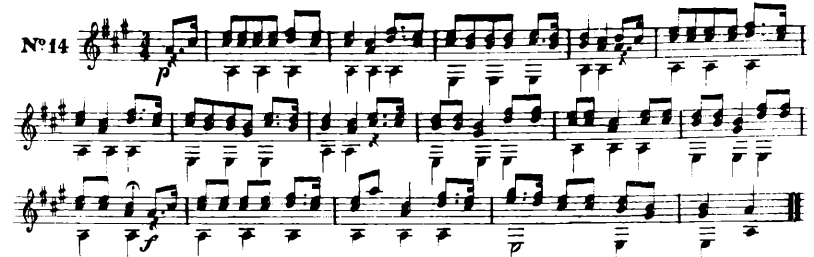


Oestreichisches Volkslied (Tief unter der Erd.)

N°. 12.
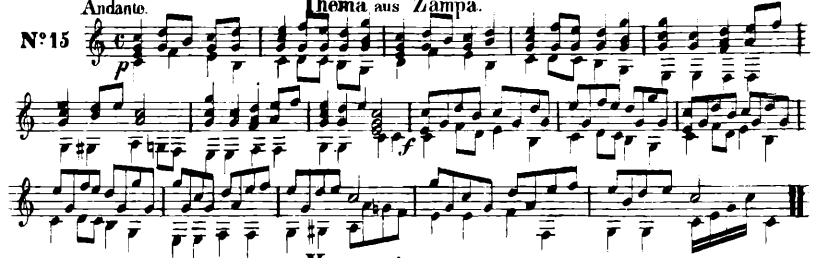



Maryanka-Polka-Mazurka von Ed. Neumann.
N° 13.
con grazia
Trio.
et espressivo
Fine.
D.C. al fine
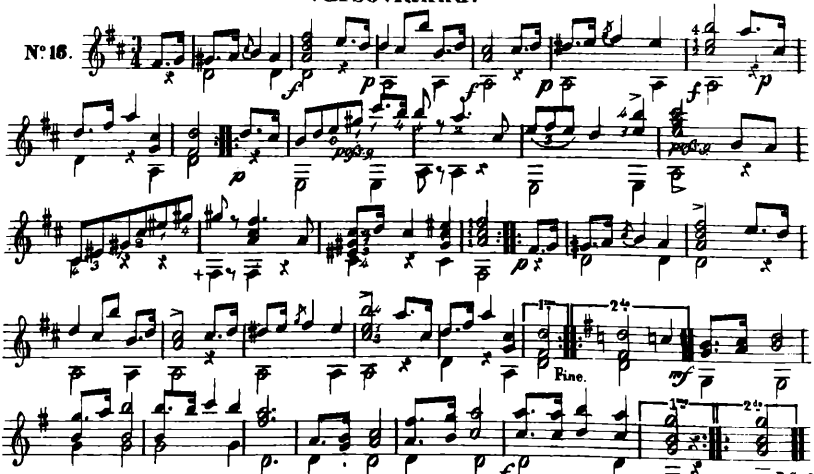
Schwäbisches Volkslied.



Thema aus Zampa.
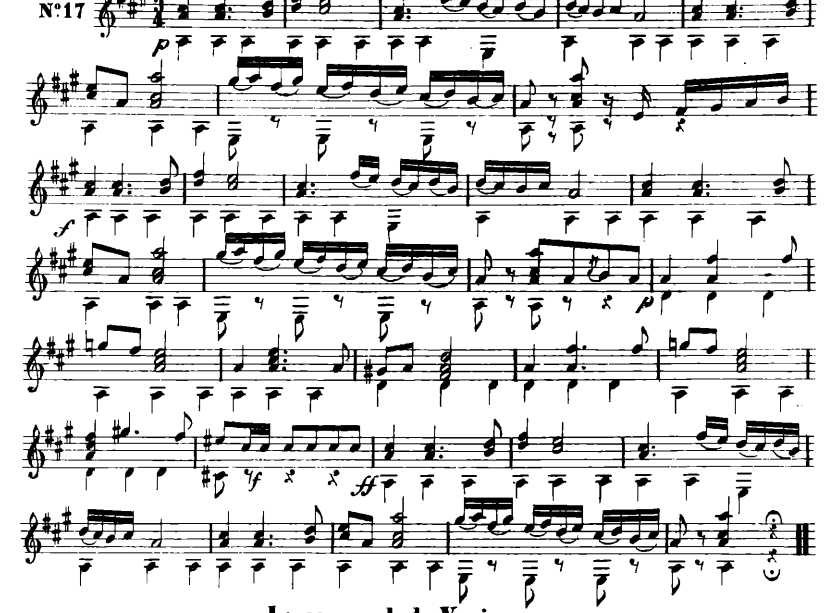


Varsovianna.



Rondino aus Belisar.
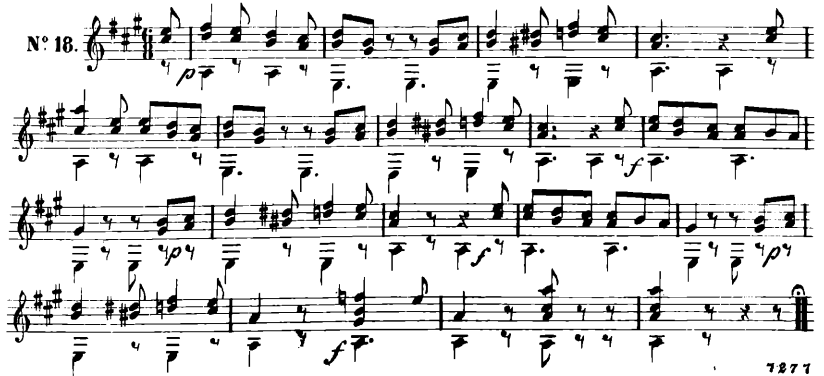
Allegro.

N°17
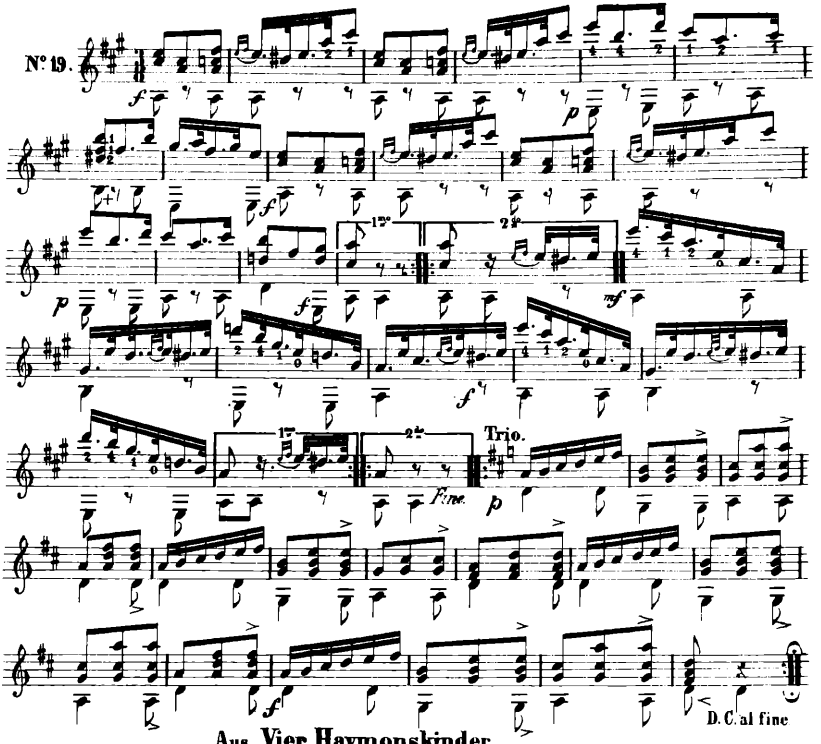


Le carneval de Venise.
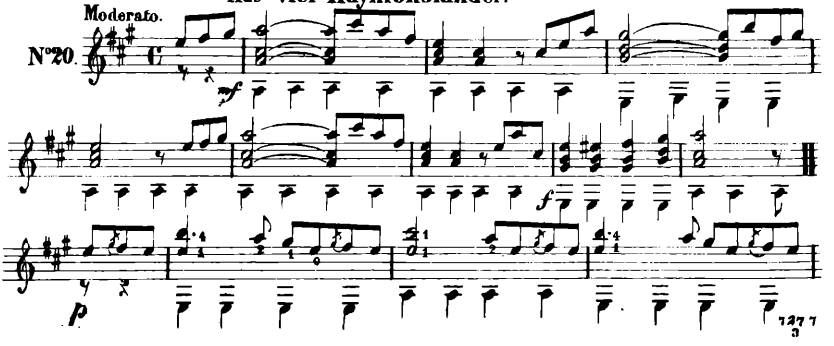
N° 18.
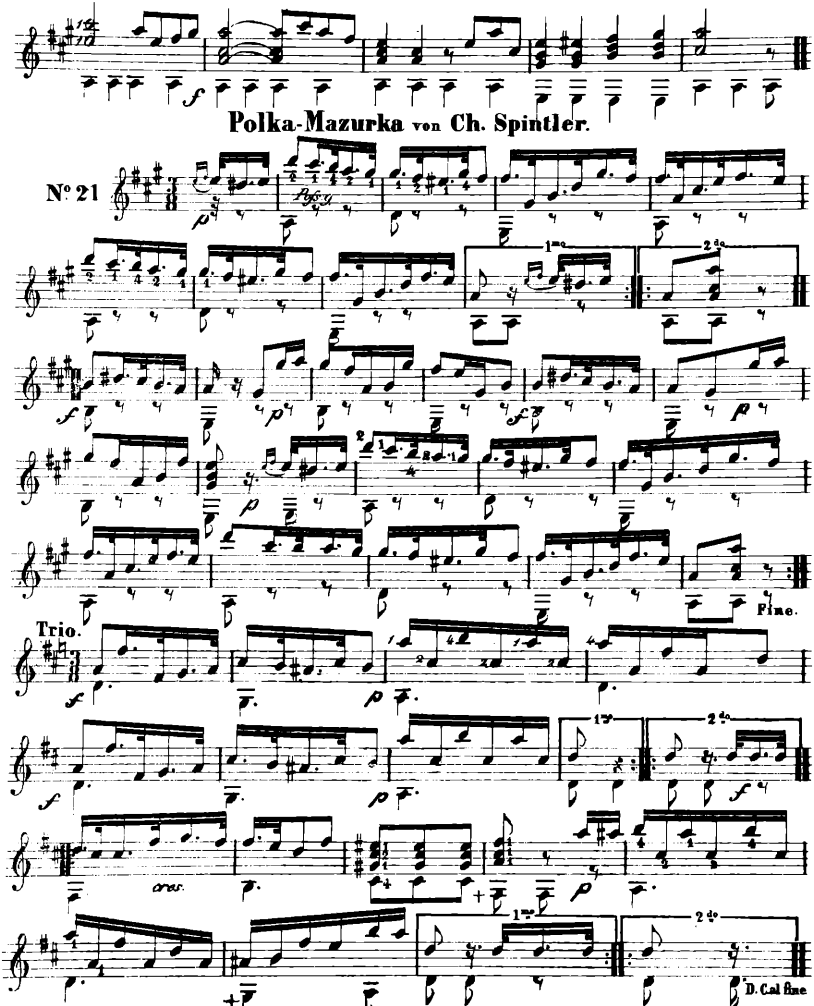


Polka-Mazurka von Ph. Süssmann.



Aus Vier Haymonskinder.




Polka-Mazurka von Ch. Spintler.
N° 21
Trio.
Fine.
D.C. al fine

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de., op. 69. Variations, G dur *Sol may.* für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre 1 30

Carulli, F., Ouverture de l'opéra »barbier de Seville« de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. Sérénade, G dur *Sol may.* für Flöte, Violine und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. Sérénade, A moll *La mm.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. Sérénade, A dur *La may.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. Notturno C dur *Ut may.* für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 50

Kummer, G., op. 31 Serenade, D dur *Re may.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . 3 20

—— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op	6	Ruette, *Auber*	1 50
op	9	Oberon. *Weber*	1 50
op	18.	1 Montecchi ed 1 Capul., *Bellini*	1 80
op	20.	Tell. *Rossini*	1 80
op	21	Norma, 1tes Pop., *Bellini*	1 50
op	22	Norma, 2tes Pop., *Bellini*	1 50
op	26	Sonnambula, 1tes Potpourri *Bellini.*	1 80
op	29	Sonnambula, 2tes Potpourri *Bellini*	1 50
op	30.	Straniera, 1tes Potpourri *Bellini*	1 50
op	31.	Straniera, 2tes Potpourri *Bellini*	1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No 1, Ganza Iadra. *Rossini* . . 2 80
» 2 Tancredie, *Rossini* . . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spindler).

(5)	Bellini, *Donizetti*	2 80
(3)	Indra, *Pixtou*	2 80
(1)	Martha, »	2 80
(6)	Zampa, *Herold*	1 80
(4)	Hugienota, *Meyerbeer*	3 60
(2)	Prophet,	3 60

Spindler, Chr., op. 33. Amusement sur »Trovatores de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 80

—— op. 64. Souvenir, de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 80

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 29. Sérénade sur un air de l'opéra silberne, *Weber*, für Engl. Horn (Hasselhorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op. 37 Sechs Ländler . 1 —
Call L. de, op 20. Duos faciles . 1 —
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur *La may.* (in Abschrift).

Carulli, F., op. 126. Six petits Duos, Nouveaux. Liv. 1, 2. . . . . à 2 50

—— op. 143. Trois Nocturnes concert.
No. 1, A dur *La may.*
» 2. D dur *Re may.*
» 3. G dur *Sol may.* . . . 4 60

—— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe 2 60

—— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven 1 50

—— Rondeau, Neue Ausgabe . . . 1 50

Küffner, J. op. 140. 8 Pièces . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . . . — 40

Müller, J. J., Potpourris
op. 3. Freischütz, *Weber* . . 1 50
op 4 Muette, *Auber* . . . 1 30
op 5 Fra Diavolo, *Auber*. . 1 80

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch)

No.	1.	Muette, *Auber*	1 50
»	2.	Dame blanche, *Boieldieu*	1 50
»	3.	Zampa, *Herold*	1 50
»	4.	Figaro, *Mozart*	1 50
»	5.	Don Juan, »	1 50
»	6.	Barbier de Séville *Rossini*	1 50
»	7.	Ganza Iadra, »	1 50
»	8.	Othello, »	1 50
»	9.	Tancrède, »	1 50
»	10.	Schweizerfamilie *Weigl*	1 50
»	11.	Freischütz, *Weber.*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No.	1.	Martha, *Flotow*	1 50
»	2.	Prophète, *Meyerbeer*	1 50
»	3.	Stradella, *Flotow*	1 50
»	4.	Nachtlager, *Kreutzer*	1 50
»	5.	Zauberflöte, *Mozart*	1 50
»	6.	Robert le Diable, *Meyerbeer*	1 50
»	7.	Favorite, *Donizetti*	1 50
»	8.	Lucrezia Borgia, *Donizetti*	1 60
»	9.	Tannhäuser, *Wagner* . . .	1 80

Call, L. de., op. 21. Sérénade. Neue Ausgabe 1 80

Küffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn I in der Früh' aufsteh's C dur *Ut may.* . . . . . 2 —

—— op. 30. Sérénade, A dur *La may* (in Abschrift) . . . . . —

—— op. 98. Sérénade A dur *La may.* 1 80

Molino, Frc., op 3. Trois Duos faciles (in Abschrift).

Neumann, H., op. 5. Sérénade . . 1 50

—— op 29. Schweizer-Serenade . . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).

No.	1.	Muette, *Auber*	1 50
»	2.	Dame blanche. *Boieldieu*	1 50
»	3.	Zampa, *Herold*	1 50
»	4.	Figaro, *Mozart*	1 50
»	5.	Don Juan, »	1 50
»	6.	Barbier de Séville *Rossini*	1 50
»	7.	Ganza Iadra, »	1 50
»	8.	Othello, »	1 50
»	9.	Tancrède, »	1 50
»	10.	Schweizerfamilie *Weigl*	1 50
»	11.	Freischütz, *Weber*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No.	1.	Martha, *Flotow*	1 50
»	2.	Prophète, *Meyerbeer*	1 50
»	3.	Stradella, *Flotow*	1 50
»	4.	Nachtlager, *Kreutzer*	1 50
»	5.	Zauberflöte, *Mozart*	1 50
»	6.	Robert le Diable, *Meyerbeer*	1 50
»	7.	Favorite, *Donizetti*	1 50
»	8.	Lucrezia Borgia, *Donizetti*	1 50
»	9.	Tannhäuser, *Wagner*	1 50

Henkel, M., Le Cousou, Scherzo . . 1 20

Küffner, J., op 98. Serenade A dur *La may.* 1 80

Kummer, Casp., op. 15. 3 Amusements. No. 1. 2. 3. . . . . à 1 50

—— op 34. Amusements, Neue Ausg. 2 —

—— op. 38. Amusements, Neue Ausg. 2 —

Kummer, Casp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg. 2 —

—— op 55. Variations . . . . 1 —

—— op 56. Amusements . . . . 2 —

—— op 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette, d'Auber. Neue Ausgabe . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . . . — 40

Neumann, H., op 15. Serenade . . 1 50

—— op 29. Schweizer-Serenade . . 1 —

Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu (Carulli).* 1 80

Spindler, Chr., op. 83. Amusements sur »Trovatores de *Verdi* . . . . 1 —

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. Serenade . . 1 —

—— op. 21. Thème Schnanchtawalzer de Beethoven, varié . . . . 1 —

—— op 29. Schweizer-Serenade . . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op 121. 24 Pièces. Neue Ausg. 1 80

—— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs Neue Ausg. 2 —

—— op 287. 3 petits Morceaux, extraits de la Dame blanches de *Boieldieu*. Neue Ausgabe . . . 1 —

—— op. 323 Fantaisie sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50

Dorn J., Sechs Polkas . . . . . — 80

Regondi, G., op 19. Réverie, Nocturne . 1 50

—— op 20. Fête villageoise Rondo-Caprice . . . . . 1 —

—— op. 21. 1er Air varié . . . 1 30

—— op 22. 3em Air varié . . . 1 30

—— op. 23. Indroduction et Caprice 1 30

Silasmann, Ph., Potpourris.

No.		
(18.)	Postillon . . *Adam*	— 80
(15.)	Fra Diavolo » *Auber*	— 80
(8.)	Muette . . . »	— 80
(27.)	Gitana . . . *Balfe*	— 80
(2.)	Norma . . . *Bellini*	— 80
(17.)	Parisnal . . »	— 80
(4.)	Sonnambula . »	— 80
(5.)	Belisar . . *Donizetti*	— 80
(3.)	Fille du Régiment »	— 80
(6.)	Lucia d. Lammermoor »	— 80
(10.)	Lucrezia Borgia »	— 80
(12.)	Indra . . *Flotow*	— 80
(1.)	Martha . . »	— 80
(14.)	Ruhegahl . . »	— 80
(7.)	Stradella . . »	— 80
(11.)	»letzte Fenster'n *Lachner*	— 80
(22.)	Czar und Zimmermann *Lortzing*	— 80
(13.)	Etoile du Nord *Meyerbeer*	— 80
(11.)	Prophète . . »	— 80
(9.)	Robert le Diable »	— 80
(19.)	Don Juan, 1. Pop. *Mozart*	— 80
(20.)	Don Juan, 2. Pop. »	— 80
(23.)	Zauberflöte . . »	— 80
(28.)	Orpheus . . *Offenbach*	— 80
(24.)	Traviata . . *Verdi*	— 80
(25.)	Trovatore . . »	— 80
(26.)	Vêpres siciliennes »	— 80
(22.)	Freischütz . . *Weber*	— 80

—— Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. . . . à 1 50

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielenden Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.