POTPOURRIS

pour

une Guitare

sur des Opéras favoris

par

PH. SÜSSMANN.

†№1. Flotow, Martha.
„ 2. Bellini, Norma
„ 3. Donizetti, Fille du Régiment.
„ 4. Bellini, Sonnambula.
„ 5. Donizetti Belisar.
„ 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
†„ 7. Flotow, Stradella.
*„ 8. Auber, Muette (Masaniello).
†„ 9. Meyerbeer Robert le Diable.
„ 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
†„ 11 Meyerbeer, Le Prophète.
„ 12. Lachner, 's letzte Fensterln.
†„ 13. Flotow, Indra.
*„ 14. Flotow, Rübezahl.

†№15. Auber, Fra Diavolo.
†„ 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
„ 17. Bellini, I Puritani.
„ 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
„ 19 Mozart, Don Juan I.
„ 20. Mozart, Don Juan II.
„ 21 Lortzing, Czar u. Zimmermann.
„ 22. Weber, Der Freischütz
„ 23 Mozart, Flöte magique
†„ 24. Verdi, La Traviata
„ 25. Verdi, Il Trovatore.
„ 26. Verdi, Vêpres siciliennes.
„ 27. Balfe, La Gitana.
†„ 28. Offenbach, Orphee aux Enfers.

Prix de chaq N°_ 80 Pfg

*Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern — Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers

Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers

Johann André, Offenbach a/Main

Du même auteur. Melodienbüch. Collection de Mélanges favorites 4 Cahiers. à M 1.50

MARTHA von FLOTOW.

Guitarre.

POTPOURRI.

Larghetto. (Volkslied, *Letzte Rose.*)
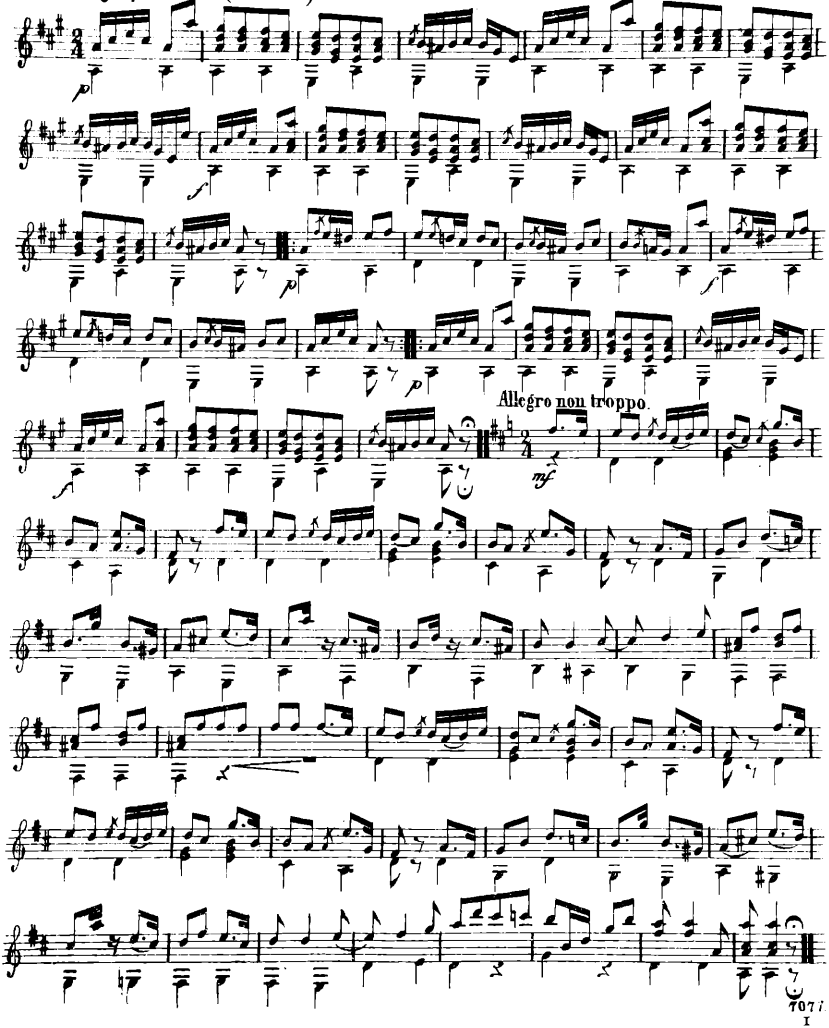
Allegretto. (Char.)

ten.

cres.

Im Einverständniss mit Herrn F. Wesselyfrom. H. F. Müller's Wwe. in Wien.
Verlag v. Joh. André in Offenbach a. M.

Allegro poco vivace. (Finale: Char.)
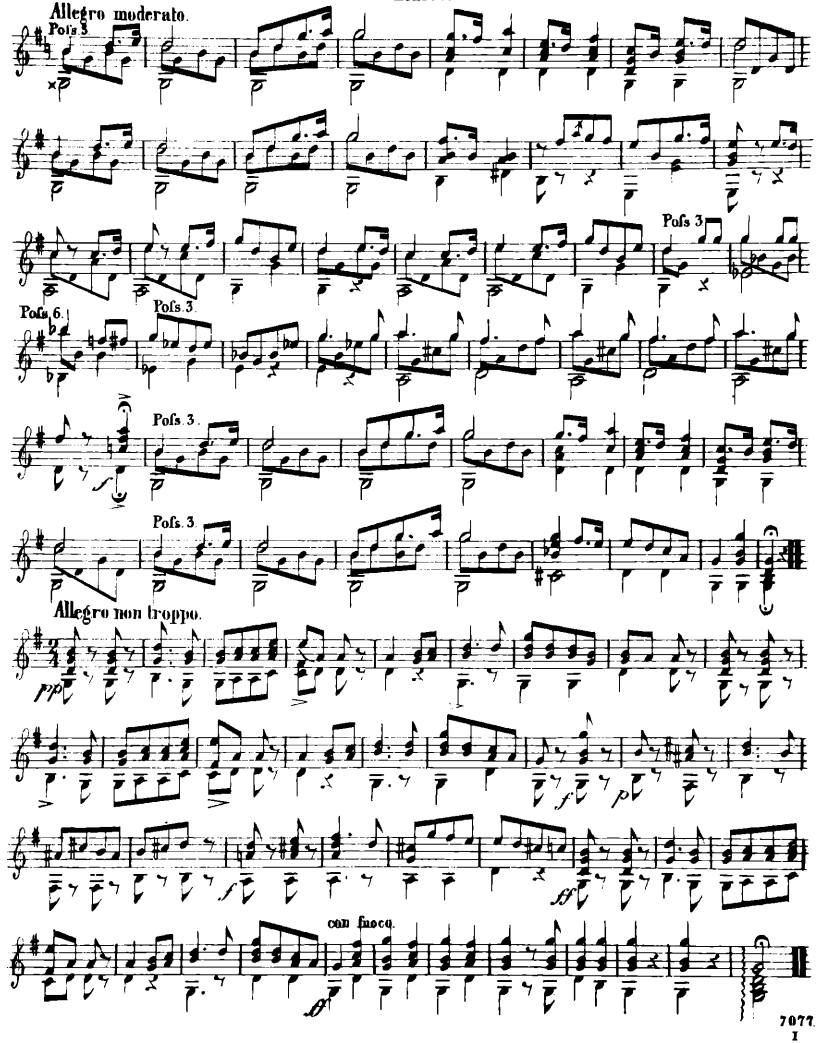


Guitarre.

Animato.

Pos. 7

Animato.

Allegro moderato.


Allegro moderato.
Pos. 3
Pos. 3
Pos. 6.
Pos. 3
Pos. 3
Pos. 3
Allegro non troppo.
con fuoco.

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de., op. 68. **Variations**, G dur *Solmaj.* für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre 1 30

Carulli, F., Ouverture de l'opera Alberdur ste Sevillez de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2

Küffner, J., op. 2. **Sérénade**, G dur *Solmaj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. **Sérénade**, A moll *La mun.* für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. **Sérénade**, A dur *La maj.* für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. **Notturno**. C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 60

Kummer, G., op. 81. **Serenade**, D dur *Re maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . . 3 20

—— op. 92. **Trois Divertissements**, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Floten (od. Flote und Violine) mit Guitarre . — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op. 6. Huette. *Auber* . . . 1 50
op. 15. Oberon. *Weber* . . 1 50
op. 16. 1 Montecchi ed 1 Capul. *Bellini* 1 50
op. 20. Tell. *Rossini* . . . 1 50
op. 21. Norma. 1tes Potp. *Bellini* 1 50
op. 22. Norma. 2tes Potp. *Bellini* 1 50
op. 26. Sonnambula. 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 29. Sonnambula. 2tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 30. Straniera. 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 31. Straniera. 2tes Potpourri *Bellini* 1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No. 1, Gazza ladra. *Rossini* 2 60
» 2. Tancrède. *Rossini* . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spindler).
No.
(5) Bellnar, *Donizetti* . . . 2 60
(3) Imina, *Flotow* 2 60
(1) Martha, » 2 60
(6) Zampa, *Herold* 2 60
(4) Hugenotts, *Meyerbeer* . 2 60
(2) Prophet, » 2 60

Spindler, Chr., op. 83. **Amusement** sur »Trovatore« de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

—— op. 84. **Souvenir**, de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 30

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. **Sérénade** sur un air favori de l'opéra »Silberne«, *Weber*, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op. 37. **Sechs Ländler** . . 1 —

Call, L. de., op. 20. Duos faciles (in Abschrift).

Carulli, F., op. 96. **Sérénade favorite**, A dur *La maj.* (in Abschrift).

	M	₰
Carulli, F., op. 126. **Six petits Duos**, Nocturnes, Liv. 1. 2. . . . . à 2	60	
—— op. 143. **Trois Nocturnes concert.** No. 1. A dur *La maj.* » 2. D dur *Re maj.* » 3. G dur *Sol maj.* . .	1	80
—— op. 146. **Trois petites Duos**, Neue Ausgabe	2	60
—— op. 155. **Andante varié** et Rondo de Beethoven . . .	1	50
Rondeau, Neue Ausgabe .	1	30
Küffner, J., op. 140. **8 Pièces** . .	—	—
Lauterbacher Walzer . . .	—	40
Müller, J. J., Potpourris. op. 3. **Freischütz**, *Weber* . .	1	30
op. 4. **Muette**, *Auber* . .	1	30
op. 5. **Fra Diavolo**, *Auber*	1	50

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch)

No. 1. Muette . . .	*Auber*	1 50
» 2. Dame blanche	*Boieldieu*	1 50
» 3. Zampa . . .	*Herold*	1 50
» 4. Figaro . . .	*Mozart*	1 50
» 5. Don Juan . .	»	1 50
» 6. Barbier de Séville	*Rossini*	1 50
» 7. Gazza ladra . .	»	1 50
» 8. Othello . . .	»	1 50
» 9. Tancrède . . .	»	1 50
» 10. Schweizerfamilie	*Weigl*	1 50
» 11. Freischütz . .	*Weber.*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No. 1. Martha, . . .	*Flotow*	1 50
» 2. Prophète.	*Meyerbeer*	1 50
» 3. Strudella.	*Flotow*	1 50
» 4. Nachtigger,	*Kreutzer*	1 50
» 5. Zauberflöte,	*Mozart*	1 50
» 6. Robert le Diable,	*Meyerbeer*	1 50
» 7. Favorite,	*Donizetti*	1 50
» 8. Lucrezia Borgia,	*Donizetti*	1 50
» 9. Tannhäuser,	*Wagner* .	1 50

Call, L. de., op. 21. **Sérénade**. Neue Ausgabe 1 80

Küffner, J., op. 8. **Sérénade** avec Variat. »Wenn I in der Früh' aufsteh's Cdur *Ut maj.* . . . . . 2 —

—— op. 30. **Sérénade**, A dur *La maj.* (in Abschrift) 1 80

—— op. 98. **Sérénade** A dur *La maj.* 1 80

Molino, Frz., op. 3. **Trois Duos faciles** (in Abschrift).

Neumann, H., op. 15. **Sérénade** . . 1 50

—— op. 29. **Schweizer-Serenade** . . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).

No. 1. Muette . . .	*Auber*	1 50
» 2. Dame blanche	*Boieldieu*	1 50
» 3. Zampa . . .	*Herold*	1 50
» 4. Figaro . . .	*Mozart*	1 50
» 5. Don Juan. . .	»	1 50
» 6. Barbier de Séville	*Rossini*	1 50
» 7. Gazza ladra . .	»	1 50
» 8. Othello . . .	»	1 50
» 9. Tancrède . . .	»	1 50
» 10. Schweizerfamilie	*Weigl*	1 50
» 11. Freischütz . .	*Weber*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No. 1. Martha, *Flotow*		1 50
» 2. Prophète.	*Meyerbeer*	1 50
» 3. Strudella.	*Flotow*	1 50
» 4. Nachtigger,	*Kreutzer*	1 50
» 5. Zauberflöte,	*Mozart*	1 50
» 6. Robert le Diable,	*Meyerbeer*	1 50
» 7. Favorite,	*Donizetti*	1 50
» 8. Lucrezia Borgia,	*Donizetti*	1 50
» 9. Tannhäuser,	*Wagner*	1 50

Henkel, M. Le Coucou, Scherzo . . 1 20

Küffner, J., op. 98. **Serenade** A dur *La maj.* 1 80

Kummer, Casp., op. 18. 3 Amusements, No. 1. 2. 3. . . . . à 1 50

—— op 34 Amusements, Neue Ausg. 2 —

—— op. 38. Amusements, Neue Ausg. 2 —

	M	₰
Kummer, Casp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg.	2	—
—— op. 55. **Variations** . . .	1	—
—— op. 56. **Amusements** . . .	2	—
—— op. 63. **Amusements** sur des thèmes favoris de l'opéra »Muettes, *d'Auber*, Neue Ausgabe . . .	2	—
Lauterbacher Walzer . . .	—	40
Neumann, H., op. 15. **Serenade** .	1	50
—— op. 29. **Schweizer-Serenade** .	1	—
Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli.)	1	30
Spindler, Chr., op. 83. **Amusements** sur »Trovatore« de *Verdi* . . .	1	—

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. **Serenade** . . 1 —

—— op. 21. **Thème** Schneachtawalzer de Beethoven, varié . . . . 1 —

op. 29. **Schweizer-Serenade** . . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. **Schweizer-Serenade** 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op. 121. **24 Pièces**, Neue Ausg. 1 50

—— op. 211. **18 petits Morceaux**, faciles et progressifs. Neue Ausg. 2 —

—— op. 287. **8 petits Morceaux**, extraits de »La Dame blanche« de *Boieldieu*, Neue Ausgabe . . . 1

—— op. 323. **Fantaisie** sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50

Dorn, J., **Sechs Polkas** . . . . — 80

Regondi, G., op. 19. **Rêverie** Nocturne 1 50

—— op. 20. **Fête villageoise**. Rondo-Caprice . . . . . 1 —

—— op. 21. 1er Air varié . . . 1 50

—— op. 22. 2em Air varié . . . 1 50

—— op. 23. **Introduction** et Caprice 1 50

Süssmann, Ph., **Potpourris**

No.		
(18.)	Postillon . .	*Adam* — 80
(12.)	Fra Diavolo . .	*Auber* — 80
(3.)	Muette . .	» — 80
(27.)	Gitana . . .	*Balfe* — 80
(2.)	Norma . . .	*Bellini* — 80
(17.)	Puritani . .	» — 80
(1.)	Sonnambula . .	» — 80
(5.)	Bellnar . . .	*Donizetti* — 80
(3.)	Fille du Régiment	» — 80
(9.)	Lucia di Lammermoor	» — 80
(10.)	Lucrezia Borgia	» — 80
(13.)	Imina . . .	*Flotow* — 80
(1.)	Martha . . .	» — 80
(14.)	Rubezahl . .	» — 80
(7.)	Strudella . .	» — 80
(12.)	»letzte Fenster!«	*Lachner* — 80
(22.)	Czar und Zimmermann . . .	*Lortzing* — 80
(16.)	Etoile du Nord	*Meyerbeer* — 80
(11.)	Prophète . .	» — 80
(9.)	Robert le Diable	» — 80
(19.)	Don Juan, I. Potp.	*Mozart* — 80
(20.)	Don Juan, II. Potp.	» — 80
(23.)	Zauberflöte . .	» — 80
(28.)	Orpheus . . .	*Offenbach* — 80
(24.)	Traviata . . .	*Verdi* — 80
(25.)	Trovatore . .	» — 80
(26.)	Vêpres siciliennes	» — 80
(22.)	Freischütz . .	*Weber* — 80

—— **Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. . . . à 1 50

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½.

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.