POTPOURRIS

pour

une Guitare

sur des Opéras favoris

par

PH. SÜSSMANN.

†№1. Flotow, Martha.
„ 2. Bellini, Norma.
„ 3. Donizetti, Fille du Régiment.
„ 4. Bellini, Sonnambula.
„ 5. Donizetti Belisar.
„ 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
†„ 7. Flotow, Stradella.
*„ 8. Auber, Muette (Masaniello).
†„ 9. Meyerbeer, Robert le Diable.
„ 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
†„ 11. Meyerbeer, Le Prophète.
„ 12. Lachner, 's letzte Fensterln.
†„ 13 Flotow, Indra.
*„ 14. Flotow, Rübezahl.

†№15. Auber, Fra Diavolo.
†„ 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
„ 17. Bellini, I Puritani.
„ 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
„ 19. Mozart, Don Juan I.
„ 20. Mozart, Don Juan II.
„ 21. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
„ 22. Weber, Der Freischütz.
„ 23. Mozart, Flûte magique.
†„ 24. Verdi, La Traviata.
„ 25. Verdi, Il Trovatore.
„ 26. Verdi, Vêpres siciliennes.
„ 27. Balfe, La Gitana.
†„ 28. Offenbach, Orphee aux Enfers.

Prix de chaq. №— 80 Pfg

†Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern — Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers.

Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers

Johann André, Offenbach a/Main.

Du même auteur: Melodienbuch. Collection de Mélodies favorites. 4 Cahiers à M 1.50

FRA DIAVOLO von AUBER.

GUITARRE.

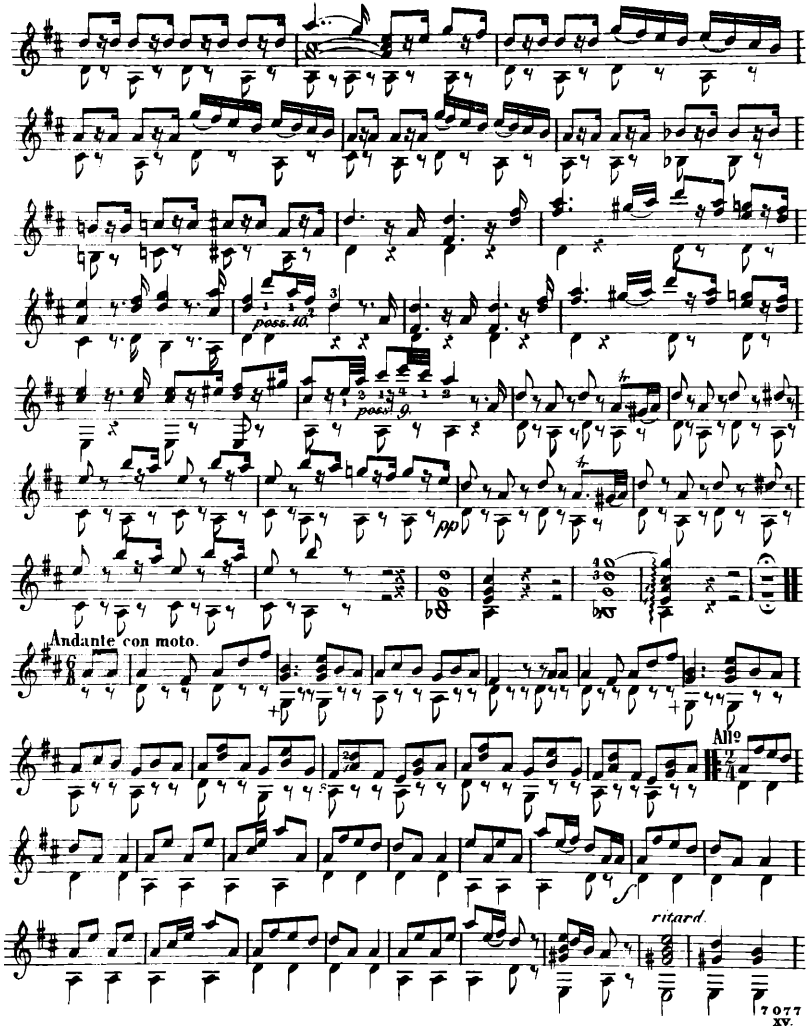
All° maestoso.

Trommel *)

POTPOURRI.



*) *Die ersten 8 Takte werden in folgender Art ausgeführt: man steckt den Zeigefinger der linken Hand unter die tiefe E Saite in der 12. Possition, so, daß der Nagel die Saite nur etwas berührt, und schlägt diese Saite mit dem Zeigefinger der rechten Hand an, wodurch der Ton der Trommel nachgeahmt wird.*


pass. 10.
pass. 9.
pp
Andante con moto.
Allo
ritard.


All° moderato. Welches Glück.
ritard.
Tempo I°
Allegro. Es entfliehet die Zeit.
cres.


Andante.
Alle nontruppo
Allegretto.

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de.. op. 68. Variations, G dur *Sol maj.* für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre 1 80

Carulli, F., Ouverture de l'opera sbarbier de seville« de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. Sérénade, G dur *Sol maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. Sérénade, A moll *La mm.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. Sérénade, A dur *La maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. Notturno, C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 80

Kummer, G., op. 81. Serenade, in dur *Ré maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . 3 20

—— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.
op. 6. Ruette, *Auber* . . . 1 50
op. 15. Oberon, *Weber* . . . 1 50
op. 18. I Montecchi ed i Capuleti, *Bellini* 1 80
op. 20. Tell, *Rossini* . . . 1 80
op. 21. Norma, 1tes Pasp., *Bellini* 1 80
op. 22. Norma, 2tes Potp., *Bellini* 1 80
op. 28. Sonnambula, 1tes Potpourri *Bellini* 1 80
op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri *Bellini* 1 80
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri *Bellini* 1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No. 1. Gazza ladra. *Rossini* 2 60
» 2 Tancrède, *Rossini* . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spindler).
(5) Bellisar, *Donizetti* . . 2 80
(3) Indra, *Haydn* 2 80
(1) Martha, » 2 80
(6) Zampa, *Hérold* 1 80
(4) Hugenots, *Meyerbeer* . . 2 60
(2) Prophet, » 2 80

Spindler, Chr., op. 83. Amusement sur »Troviore« de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 80

—— op. 84. Souvenir, de *Donizetti*, Amusement sur un thème de »Torquate Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 80

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon«, *Weber*, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op. 37. Sechs Ländler . 1 —
Call L. de, op. 20. Duos faciles . 1 —
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur *La maj.* (in Abschrift).

Carulli, F., op. 128. Six petits Duos, Nouveaux. Liv. 1, 2. . . . . à 1 80

—— op. 143. Trois Nocturnes concert.
No. 1. A dur *La maj.*
» 2. D dur *Ré maj.*
» 3. G dur *Sol maj.* . . . 4 80

—— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe 2 60

—— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven 1 50

—— **Rondeau**, Neue Ausgabe . . . 1 20

Küffner, J. op. 140. 8 Pièces . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . . . — 40

Müller, J. J., Potpourris.
op. 3. Freischütz, *Weber* . . 1 80
op. 4 Muette, *Auber* . . . 1 80
op. 5 Fra Diavolo, *Auber*. . 1 80

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch)
No. 1. Muette . . . *Auber* 1 50
» 2. Dame blanche . *Boieldieu* 1 50
» 3. Zampa . . . *Hérold* 1 50
» 4. Figaro . . . *Mozart* 1 50
» 5. Don Juan . . » 1 50
» 6. Barbier de Séville *Rossini* 1 50
» 7. Gazza ladra . . » 1 50
» 8. Othello . . . » 1 50
» 9. Tancrède . . . » 1 50
» 10. Schweizerfamilie *Weigl* 1 50
» 11. Freischütz . . *Weber*. 1 50

Busch, J. G. Abendsterne, Potpourris.
No. 1. Martha, *Flotow* . . . 1 50
» 2. Prophète. *Meyerbeer* . . 1 50
» 3. Stradella. *Flotow* . . . 1 50
» 4. Nachtlager. *Kreutzer* . . 1 50
» 5. Zauberflöte. *Mozart* . . 1 50
» 6. Robert le Diable. *Meyerbeer* 1 50
» 7. Favorite. *Donizetti* . . 1 50
» 8. Lucrezia Borgia. *Donizetti* 1 50
» 9. Tannhäuser. *Wagner* . . 1 50

Call, L. de., op. 21. Sérénade. Neue Ausgabe 1 80

Küffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn ich in der Früh' aufsteh'« G dur *Ut maj.* . . . . . 2 —

—— op. 30. Sérénade, A dur *La maj.* (in Abschrift) 1 80

—— op. 93. Sérénade A dur *La maj.* 1 80

Molino, Frz., op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift).

Neumann, H., op. 15. Sérénade . . . 1 50

—— op. 29. Schweizer-Serenade . . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. Muette . . . *Auber* 1 50
» 2. Dame blanche. *Boieldieu* 1 50
» 3. Zampa . . . *Hérold* 1 50
» 4. Figaro . . . *Mozart* 1 50
» 5. Don Juan . . » 1 50
» 6. Barbier de Séville *Rossini* 1 50
» 7. Gazza ladra . . » 1 50
» 8. Othello . . . » 1 50
» 9. Tancrède . . . » 1 50
» 10. Schweizerfamilie *Weigl* 1 50
» 11. Freischütz . . *Weber* 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.
No. 1. Martha, *Flotow* . . . 1 50
» 2. Prophète, *Meyerbeer* . . 1 50
» 3. Stradella. *Flotow* . . . 1 50
» 4. Nachtlager, *Kreutzer* . . 1 50
» 5. Zauberflöte. *Mozart* . . 1 50
» 6. Robert le Diable, *Meyerbeer* 1 50
» 7. Favorite, *Donizetti* . . 1 50
» 8. Lucrezia Borgia, *Donizetti* 1 50
» 9. Tannhäuser, *Wagner* . . 1 50

Henkel, M. Le Cousou, Scherzo . . 1 20

Küffner, J., op. 93. Serenade A dur *La maj.* 1 80

Kummer, Casp., op. 18. 3 Amusements, No. 1, 2, 3. . . . . à 1 50

—— op 34. Amusements, Neue Ausg. 2 —

—— op. 38. Amusements, Neue Ausg. 2 —

Kummer, Casp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg. 2 —

—— op. 55. Variations . . . 1 —

—— op. 56. Amusements . . . 2 —

—— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Mustiee, d'Auber«, Neue Ausgabe . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . . . — 40

Neumann, H., op. 15. Serenade . . 1 50

—— op. 29. Schweizer-Serenade . . 1 —

Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli). 1 80

Spindler, Chr., op. 83. Amusement sur »Trovatore de *Verdi*. . . . . 1 —

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. Serenade . . 1 —

—— op. 21. Thème Schneuchtzwalzer de Beethoven, varié . . . 1 —

—— op. 29. Schweizer-Serenade . . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op. 121. 24 Pièces, Neue Ausg. 1 80

—— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg. 2 —

—— op. 287. 8 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche« de *Boieldieu*. Neue Ausgabe . . 1 —

—— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50

Dorn J., Sechs Polkas . . . — 80

Regondi, G., op. 19. Réverie. Nocturne 1 80

—— op. 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice . . . . . 1 —

—— op. 21. 1er Air varié . . . 1 50

—— op. 22. 2em Air varié . . . 1 50

—— op. 23. Introduction et Caprice 1 80

Süssmann, Ph., Potpourris.

No.		
(18.)	Postillon . . . *Adam*	— 80
(15.)	Fra Diavolo . . . *Auber*	— 80
(6.)	Muette . . . »	— 80
(27.)	Gitana . . . . *Balfe*	— 80
(9.)	Norma . . . . *Italini*	— 80
(17.)	Puritani . . . »	— 80
(4.)	Sonnambula . . »	— 80
(5.)	Bellisar . . . *Donizetti*	— 80
(3.)	Fille du Régiment . »	— 80
(6.)	Lucia di Lammermoor . . . . »	— 80
(10.)	Lucrezia Borgia . »	— 80
(13.)	Indra . . . . »	— 80
(1.)	Martha . . . . »	— 80
(14.)	Rubezahl . . . »	— 80
(7.)	Stradella . . . »	— 80
(12.)	»letzte Fensterl'n Lichtmann	— 80
(22.)	Czar und Zimmermann . . . . *Lortzing*	— 80
(16.)	Ecole du Nord . *Meyerbeer*	— 80
(11.)	Prophète . . . »	— 80
(9.)	Robert le Diable »	— 80
(19.)	Don Juan. I. Potp. *Mozart*	— 80
(20.)	Don Juan, II. Potp. »	— 80
(23.)	Zauberflöte . . . »	— 80
(28.)	Orpheus . . . *Offenbach*	— 80
(24.)	Travinta . . . *Verdi*	— 80
(25.)	Trovatore . . . »	— 80
(26.)	Vêpres siciliennes »	— 80
(22.)	Freischütz . . . *Weber*	— 80
——	**Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4, . . . à 1	50

Schulen für Guitarre.

Bernhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Hoch 4/4.

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.