POTPOURRIS

pour

une Guitare

sur des Opéras favoris

par

PH. SÜSSMANN.

†№1. Flotow, Martha.
„ 2. Bellini, Norma.
„ 3. Donizetti, Fille du Régiment.
„ 4. Bellini, Sonnambula.
„ 5. Donizetti Belisar.
„ 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
†„ 7. Flotow, Stradella.
*„ 8. Auber, Muette (Masaniello).
†„ 9. Meyerbeer, Robert le Diable.
„ 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
†„ 11. Meyerbeer, Le Prophète.
„ 12. Lachner, 's letzte Fensterln.
†„ 13. Flotow, Indra.
*„ 14. Flotow, Rübezahl.

†№15. Auber, Fra Diavolo.
†„ 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
„ 17. Bellini, I Puritani.
„ 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
„ 19. Mozart, Don Juan I.
„ 20. Mozart, Don Juan II.
„ 21. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
„ 22. Weber, Der Freischütz.
„ 23. Mozart, Flûte magique
†„ 24 Verdi, La Traviata
„ 25. Verdi, Il Trovatore.
„ 26 Verdi, Vêpres siciliennes.
„ 27. Balfe, La Gitana.
†„ 28 Offenbach, Orphée aux Enfers.

Prix de chaq. №. 80 Pfg.

†Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern — Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers

** Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers.*

Johann André, Offenbach a/Main.

Du même auteur Melodienbuch. Collection de Mélodies favorites 4 Cahiers à M 1.50

J PURITANI von BELLINI.

GUITARRE.

POTPOURRI. Andante sostenuto.

dol.

pass. 9.

pass. 4.

pass. 9.

pass. 9.


Adagio non troppo. Caratine.
All° moderato. Polacca
a Tempo
rall.
f


Larghetto. (Ach Geliebte)
pp


Andante sostenuto. Duo: Den Gelobten.
Maestoso.
f
rall.

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de.. op. 66. Variations, G dur *Solmaj*, für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre 1 20

Carulli, F., Ouverture de l'opéra »Barbier de Seville« de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. Sérénade, G dur *Sol maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. Sérénade, A moll *La mm.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. Sérénade, A dur *La maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. Notturno. C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 60

Kummer, G., op. 81 Serenade, D dur *Re maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . 3 20

—— op. 82. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . — 50

Müller, J. J. Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op. 6. Ouvertüre, *Auber* . . . 1 50
op. 15. Oberon, *Weber* . . . 1 50
op. 18. I Montecchi ed i Capul., *Bellini* 1 50
op. 20. Teil, *Rossini* 1 50
op. 21. Norma, 1tes Potp., *Bellini* 1 50
op. 22 Norma, 2tes Potp. *Bellini* 1 50
op. 28 Sonnambula, 1tes Potpourri *Bellini*. 1 50
op. 29 Sonnambula, 2tes Potpourri *Bellini*. 1 50
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri *Bellini* 1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No. 1. Cenza ladra. *Rossini* 2 60
» 2 Tancrède, *Rossini* . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spindler).
No.
(5) Bellini, *Donizetti* . . . 2 60
(3) Indra, *Hérold* 2 60
(1) Martha, » 2 60
(6) Zampa, *Hérold* 1 80
(4) Hugenots, *Meyerbeer* . . 2 60
(2) Prophet, » 2 60

Spindler, Chr., op. 83. Amusement sur »Trovatore« de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

—— op. 84. Souvenir, de *Donizetti*, Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 30

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon«, *Weber*, für Engl. Horn (Basshorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op. 37. Sechs Ländler . 1 —
Call L. de, op. 20. Duos faciles . 1 —
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur *La maj.* (in Abschrift).

Carulli, F., op. 126. Six petits Duos, Nouvertures, Liv. 1, 2. . . . . à 2 60

—— op. 143. Trois Nocturnes concert.
No. 1. A dur *La maj.*
» 2. D dur *Re maj.*
» 3. G dur *Sol maj.* . . 4 80

—— op. 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe 2 60

—— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven 1 50

—— **Rondeau**, Neue Ausgabe . . . 1 20

Küffner, J., op. 104. Pièces . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . . — 40

Müller, J. J., Potpourris.
op. 3. Freischütz, *Weber* . . 1 30
op. 4. Muette, *Auber* . . . 1 30
op. 5 Fra Diavolo, *Auber*. . 1 30

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch)
No. 1. Muette . . . *Auber* . . 1 50
» 2. Dame blanche . *Boieldieu* 1 50
» 5. Zampa . . . *Hérold* . . 1 50
» 4. Figaro . . . *Mozart* . . 1 50
» 5. Don Juan . . » . . 1 50
» 6. Barbier de Séville *Rossini* 1 50
» 7. Gazza ladra . » . . 1 50
» 8. Othello . . » . . 1 50
» 9. Tancrède . . » . . 1 50
» 10. Schweizerfamilie *Weigl* 1 50
» 11. Freischütz . . *Weber*. . 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.
No. 1. Martha, *Flotow* 1 50
» 2. Prophet, *Meyerbeer* . . 1 50
» 3. Stradella. *Flotow* . . . 1 50
» 4. Nachtlager, *Kreutzer* . . 1 50
» 5. Zauberflöte, *Mozart* . . 1 50
» 6. Robert le Diable, *Meyerbeer* 1 50
» 7. Favorite, *Donizetti* . . 1 50
» 8. Lucrezia Borgia, *Donizetti* 1 50
» 9. Tannhäuser, *Wagner* . . 1 50

Call, L. de., op. 21. Sérénade. Neue Ausgabe 1 80

Küffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn i in der Früh' aufsteh's C dur *Ut maj.* . . . . . 2 —

—— op. 30. Sérénade, A dur *La maj* (in Abschrift) 1 80

—— op. 98. Sérénade A dur *La maj* 1 80

Molino, Frc., op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift).

Neumann, H., op. 15. Sérénade . . 1 50

—— op. 29. Schweizer-Serenade . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. Muette . . . *Auber* . . 1 50
» 2. Dame blanche. . *Boieldieu* 1 50
» 3. Zampa . . . *Hérold* . . 1 50
» 4. Figaro . . . *Mozart* . . 1 50
» 5. Don Juan . . » . . 1 50
» 6. Barbier de Séville *Rossini* 1 50
» 7. Gazza ladra . » . . 1 50
» 8. Othello . . » . . 1 50
» 9. Tancrède . . » . . 1 50
» 10. Schweizerfamilie *Weigl* 1 50
» 11. Freischütz . . *Weber* . . 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.
No. 1. Martha, *Flotow* 1 50
» 2. Prophète, *Meyerbeer* . . 1 50
» 3. Stradella, *Flotow* . . . 1 50
» 4. Nachtlager, *Kreutzer* . . 1 50
» 5. Zauberflöte, *Mozart* . . 1 50
» 6. Robert le Diable, *Meyerbeer* 1 50
» 7. Favorite, *Donizetti* . . 1 50
» 8. Lucrezia Borgia, *Donizetti* 1 50
» 9. Tannhäuser, *Wagner* . . 1 50

Henkel, M., Le Concert, Scherzo . . 1 20

Küffner, J., op. 99. Serenade A dur *La maj.* 1 80

Kummer, Gasp., op. 18. 3 Amusements.
No. 1, 2 . . . . . à 1 50

—— op. 34. Amusements, Neue Ausg. 2 —

—— op. 38. Amusements, Neue Ausg. 2 —

Kummer, Gasp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg. 2 —

—— op. 55. Variations . . . 1 —

—— op. 56. Amusements . . . 2 —

—— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muettes d'Amour«. Neue Ausgabe . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . — 40

Neumann, H., op. 15. Serenade . . 1 50

Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli). 1 80

Spindler, Chr., op. 83. Amusements sur »Trovatore« de *Verdi* . . . 1 —

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. Serenade . . 1 —

—— op. 21. Thème Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . 1 —

—— op. 29. Schweizer-Serenade . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op. 121. 24 Pièces. Neue Ausg. 1 80

—— op. 211. 18 petits Morceaux, extraits de ses trois grandes Méthodes. Neue Ausgabe . . . 2 —

—— op. 287. 8 petits Morceaux, extraits de ses trois grandes Méthodes. Neue Ausgabe . . . 1 —

—— op. 333. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50

Dorn J., Sechs Polkas . . . — 80

Regondi, G., op. 19. Rêverie, Nocturne — 80

—— op. 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice . . . . . 1 —

—— op. 21. Air varié . . . 1 30

—— op. 22. Zeu Air varié . 1 30

—— op. 23. Introduction et Caprice 1 30

Süssmann, Ph., Potpourris.
No.
(18) Postillon . . *Adam* . . 80
(15.) Fra Diavolo . *Auber* . . 80
(5.) Muette . . » . . 80
(27.) Gitana . . . *Balfe* . . 80
(4.) Norma . . . *Bellini* . . 80
(17.) Puritani . . » . . 80
(1) Sonnambula . » . . 80
(3) Belisar . . *Donizetti* . . 80
(2.) Fille du Régiment » . . 80
(6.) Lucia di Lammermoor . . . . . » . . 80
(10.) Lucrezia Borgia » . . 80
(13.) Indra . . *Flotow* . . 80
(1.) Martha . . » . . 80
(14.) Rübezahl . . » . . 80
(7.) Stradella . . » . . 80
(12.) »letzte Fensterln *Lachner* . . 80
(22.) Czar und Zimmermann . . . . *Lortzing* . . 80
(16.) Etoile du Nord *Meyerbeer* . . 80
(11.) Prophète . . » . . 80
(9.) Robert le Diable » . . 80
(19.) Don Juan, 1. Potp. *Mozart* . . 80
(20.) Don Juan, II. Potp. » . . 80
(23.) Zauberflöte . . » . . 80
(28.) Orpheus . . *Offenbach* . . 80
(24.) Travviata . . *Verdi* . . 80
(25.) Trovatore . . » . . 80
(26.) Vêpres siciliennes » . . 80
(21.) Freischütz . . *Weber* . . 80

—— **Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4 . . . à 1 50

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu stimmen — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Dog. 4/tl.

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.