POTPOURRIS

pour

une Guitare

sur des Opéras favoris

par

PH. SÜSSMANN.

†N°1. Flotow, Martha.
„ 2. Bellini, Norma.
„ 3. Donizetti, Fille du Régiment.
„ 4. Bellini, Sonnambula.
„ 5. Donizetti Belisar.
„ 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
†„ 7. Flotow, Stradella.
*„ 8. Auber, Muette (Masaniello).
†„ 9. Meyerbeer, Robert le Diable.
„ 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
†„ 11. Meyerbeer, Le Prophète.
„ 12. Lachner, 's letzte Fensterln.
†„ 13. Flotow, Indra
*„ 14. Flotow, Rübezahl.
†N°15. Auber, Fra Diavolo.
†„ 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
„ 17. Bellini, I Puritani.
„ 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
„ 19. Mozart, Don Juan I.
„ 20. Mozart, Don Juan II.
„ 21. Lortzing, Czar u Zimmermann.
„ 22. Weber, Der Freischütz
„ 23. Mozart, Flûte magique.
†„ 24. Verdi, La Traviata
„ 25. Verdi, Il Trovatore.
„ 26. Verdi, Vêpres siciliennes.
„ 27. Balfe, La Gitana.
†„ 28. Offenbach, Orphee aux Enfers

Prix de chaq N°. 80 Pfg

†Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern

Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers.

Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers.

Johann André, Offenbach a/Main.

Du même auteur: Melodienbuch. Collection de Mélodies favorites. 4 Cahiers à M 1.50

NORMA von BELLINI.

GUITARRE.

POTPOURRI

Andante grave. *Introduction.*

très *con - - - - do*

All^o moderato. *Aria*

a tempo

colla parte


rit
a tempo
Allegro. Marsch mit Chor.
1
2
mf
rit
p
mf
f
rit
a tempo
f
p
f


Poco più moderato (Duetto - Komm nach Rom)
mf
rall
a tempo
All.o animato
rit
Andante Duetto
rall


Allegro.
Pass. 9
Pass. 9
Pass. 9
Pass. 9
poco vivo.
Pass. 9
Arrêt.

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de., op. 68. Variations, G dur *Sol maj.* für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre . . . 1 50

Carulli, F., Ouverture de l'opéra »Barbier de Seville« *de Rossini.* Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. Sérénade, G dur *Sol maj.* für Flöte, Viola und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. Sérénade, A moll *La sem.* für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. Sérénade, A dur *La maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. Notturno, C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 60

Kummer, G., op. 81. Serenade, D dur *Re maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . 3 20

—— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op. 6	Muette, *Auber*	1 50
op. 15	Oberon, *Weber*	1 50
op. 18.	I Montecchi ed i Capul., *Bellini*	1 50
op. 20.	Tell, *Rossini*	1 50
op. 21	Norma, 1tes Potp., *Bellini*	1 50
op. 22	Norma, 2tes Potp., *Bellini*	1 50
op. 26.	Sonnambula, 1tes Potpourri *Bellini*	1 50
op. 29.	Sonnambula, 2tes Potpourri *Bellini*	1 50
op. 30.	Straniera, 1tes Potpourri *Bellini*	1 50
op. 31.	Straniera, 2tes Potpourri *Bellini*	1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No. 1. Gazza ladra. *Rossini* 2 50
» 2. Tancrède, *Rossini* . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spinter).

No.		
(5)	Hellsar, *Donizetti*	2 60
(3)	Iuna *Pixtou*	2 50
(1)	Martha, »	2 50
(4)	Zampa, *Hérold*	1 80
(6)	Hugenotti, *Meyerbeer*	2 60
(2)	Prophet, »	2 60

Spintler, Chr., op. 93. Amusement sur »Trovatores de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

—— op. 94. Souvenir, de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 50

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opéra »Oberon«, *Weber*, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, F., op. 37. Sechs Ländler . 1 —
Call L. de., op. 20. Duos faciles . 1 —
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur *La maj.* (in Abschrift).

		M.	Pf.
Carulli, F., op. 128.	Six petits Duos, Nocturnes. Liv. 1, 2	à 2	60
—— op. 143.	Trois Nocturnes concert. No. 1. A dur *La maj.* » 2. D dur *Re maj.* » 3. G dur *Sol maj.* . . .	4	80
—— op. 146.	Trois petites Duos, Neue Ausgabe	2	60
—— op. 155.	Andante varié et Rondo de Beethoven	1	50
——	Rondeau, Neue Ausgabe . .	1	30
Küffner, J., op. 140.	8 Pièces	2	—
Lauterbacher Walzer . . .		—	40
Müller, J. J., Potpourris			
op. 3	Freischütz, *Weber* . .	1	30
op 4	Muette, *Auber* . . .	1	30
op. 5	Fra Diavolo, *Auber.* .	1	80

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch)

No. 1.	Muette . . . *Auber*	1	50
» 2.	Dame blanche *La dame*	1	50
» 3.	Zampa . . . *Hérold*	1	50
» 4.	Figaro . . . *Mozart*	1	50
» 5.	Don Juan . . »	1	50
» 6.	Barbier de Séville *Rossini*	1	50
» 7.	Gazza ladra . . »	1	50
» 8.	Othello . . . »	1	50
» 9.	Tancrède . . . »	1	50
» 10.	Schweizerfamilie *Weigl*	1	50
» 11.	Freischütz . . *Weber.*	1	50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No. 1.	Martha, *Flotow* . . .	1	50
» 2.	Prophète, *Meyerbeer* .	1	50
» 3.	Stradella, *Flotow* . .	1	50
» 4.	Nachtlager, *Kreutzer* .	1	50
» 5.	Zauberflöte, *Mozart* .	1	50
» 6.	Robert le Diable, *Meyerbeer*	1	50
» 7.	Favorite, *Donizetti* .	1	50
» 8.	Lucrezia Borgia, *Donizetti*	1	50
» 9.	Tannhäuser, *Wagner* .	1	50
Call, L. de., op. 21.	Sérénade. Neue Ausgabe	1	80
Küffner, J., op. 8.	Sérénade avec Variat. » Wenn ich in der Früh' aufsteh's C dur *Ut maj.* . . .	2	—
—— op. 30.	Sérénade, A dur *La maj.* (in Abschrift) . . .		
—— op. 98.	Sérénade A dur *La maj.*	1	80
Molino, Frç., op. 3.	Trois Duos faciles (in Abschrift).		
Neumann, H., op. 28.	Sérénade . . .	1	50
—— op. 29.	Schweizer-Serenade .	1	—

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).

No. 1.	Muette . . . *Auber*	1	50
» 2.	Dame blanche *Boieldieu*	1	50
» 3.	Zampa . . . *Hérold*	1	50
» 4.	Figaro . . . *Mozart*	1	50
» 5.	Don Juan . . »	1	50
» 6.	Barbier de Séville *Rossini*	1	50
» 7.	Gazza ladra . . »	1	50
» 8.	Othello . . . »	1	50
» 9.	Tancrède . . . »	1	50
» 10.	Schweizerfamilie *Weigl*	1	50
» 11.	Freischütz . . *Weber*	1	50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No. 1.	Martha, *Flotow* . . .	1	50
» 2.	Prophète, *Meyerbeer* .	1	50
» 3.	Stradella, *Flotow* . .	1	50
» 4.	Nachtlager, *Kreutzer* .	1	50
» 5.	Zauberflöte, *Mozart* .	1	50
» 6.	Robert le Diable, *Meyerbeer*	1	50
» 7.	Favorite, *Donizetti* .	1	50
» 8.	Lucrezia Borgia, *Donizetti*	1	50
» 9.	Tannhäuser, *Wagner* .	1	50
Henkel, M.,	Le Coucou, Scherzo . .	1	20
Küffner, J., op. 98.	Serenade A dur *La maj.*	1	80
Kummer, Gasp., op. 18.	3 Amusements. No. 1, 2, 3. . . . . à 1		50
—— op 34.	Amusements, Neue Aug.	2	—
—— op. 38.	Amusements, Neue Aug.	2	—
Kummer, Gasp., op. 40.	Nocturne, Neue Ausg	2	—
—— op 55.	Variations . . .	1	—
—— op 56.	Amusements . . .	2	—
—— op. 63.	Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette, *d'Auber*, Neue Ausgabe . . .	2	—
Lauterbacher Walzer . . .		—	40
Neumann, H., op. 15.	Serenade . . .	1	50
—— op. 29.	Schweizer-Serenade .	1	—
Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli).		1	80
Spintler, Chr., op. 93.	Amusements sur »Trovatores de *Verdi*.	1	—

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. Serenade . . 1 —
—— op. 21. Thème Schneuchtalwalzer de Beethoven, varié . . . 1 —
—— op. 29. Schweizer-Serenade . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op. 121. 24 Pièces. Neue Ausg. 1 80
—— op 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg 2 —
—— op 287. 8 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche« de *Boieldieu*, Neue Ausgabe . . 1 —
—— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50
Dorn J., Sechs Polkas . . . — 80
Regondi, G., op. 19. Rêverie. Nocturne . 1 20
—— op. 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice . . . . . 1 —
—— op. 21. 1er Air varié . . 1 20
—— op 22. 2em Air varié . . 1 20
—— op. 23. Introduction et Caprice 1 20
Süssmann, Ph., Potpourris.

No.		
(18.)	Postillon . . *Adam*	— 80
(19.)	Fra Diavolo . *Auber*	— 80
(8.)	Muette . . . »	— 80
(27.)	Gitana . . . *Balfe*	— 80
(2.)	Norma . . . *Bellini*	— 80
(17.)	Puritani . . »	— 80
(4.)	Sonnambula . »	— 80
(5.)	Hellsar . . *Donizetti*	— 80
(3.)	Fille du Régiment »	— 80
(6.)	Lucia di Lammermoor »	— 80
(16.)	Lucrezia Borgia »	— 80
(13.)	Indra . . *Flotow*	— 80
(1.)	Martha . . »	— 80
(14.)	Naturzahl . . »	— 80
(7.)	Stradella . . »	— 80
(12.)	»Letzte Fenster'ln *Lachner*	— 80
(22.)	Czar und Zimmermann *Lortzing*	— 80
(15.)	Etoile du Nord *Meyerbeer*	— 80
(11.)	Prophète . . »	— 80
(9.)	Robert le Diable »	— 80
(10.)	Don Juan, 1. Potp. *Mozart*	— 80
(20.)	Don Juan, 2. Potp. »	— 80
(23.)	Zauberflöte . . »	— 80
(28.)	Orpheus . . *Offenbach*	— 80
(24.)	Travinta . . *Verdi*	— 80
(25.)	Trovatore . . »	— 80
(26.)	Vêpres siciliennes »	— 80
(21.)	Freischütz . . *Weber*	— 80

—— Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. . . . à 1 50

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu singen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Hog. 4/6

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.