POTPOURRIS

pour

une Guitare

sur des Opéras favoris

par

PH. SÜSSMANN.

†№1. Flotow, Martha.
„ 2. Bellini, Norma
„ 3. Donizetti, Fille du Régiment.
„ 4. Bellini, Sonnambula
„ 5. Donizetti Belisar.
„ 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
†„ 7. Flotow, Stradella.
*„ 8. Auber, Muette (Masaniello).
†„ 9. Meyerbeer Robert le Diable.
„ 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
†„ 11. Meyerbeer, Le Prophète
„ 12. Lachner, 's letzte Fensterln.
†„ 13. Flotow, Indra
*„ 14. Flotow, Rübezahl.

†№15. Auber, Fra Diavolo.
†„ 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
„ 17. Bellini, I Puritani.
„ 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
„ 19. Mozart, Don Juan I.
„ 20. Mozart, Don Juan II.
„ 21 Lortzing, Czar u. Zimmermann.
„ 22 Weber, Der Freischütz
„ 23. Mozart, Flûte magique
†„ 24. Verdi, La Traviata
„ 25. Verdi, Il Trovatore.
„ 26 Verdi, Vêpres siciliennes.
„ 27. Balfe, La Gitana.
†„ 28. Offenbach, Orphee aux Enfers.

Prix de chaq № 80 Pfg

†Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern

Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers
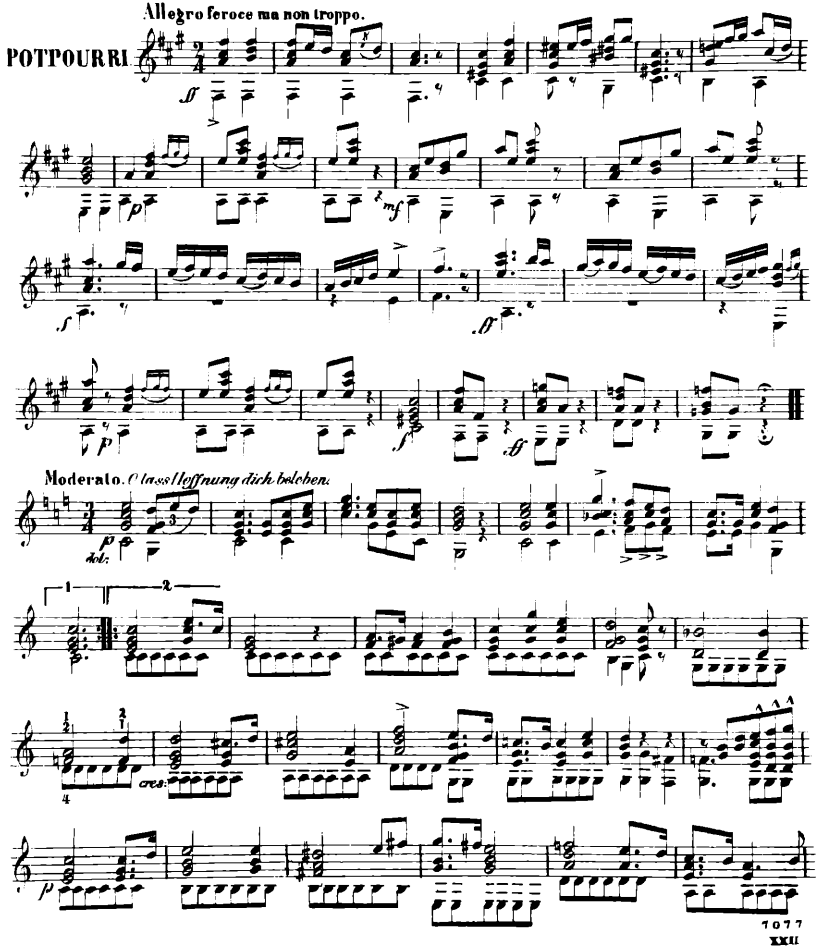
** Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers*
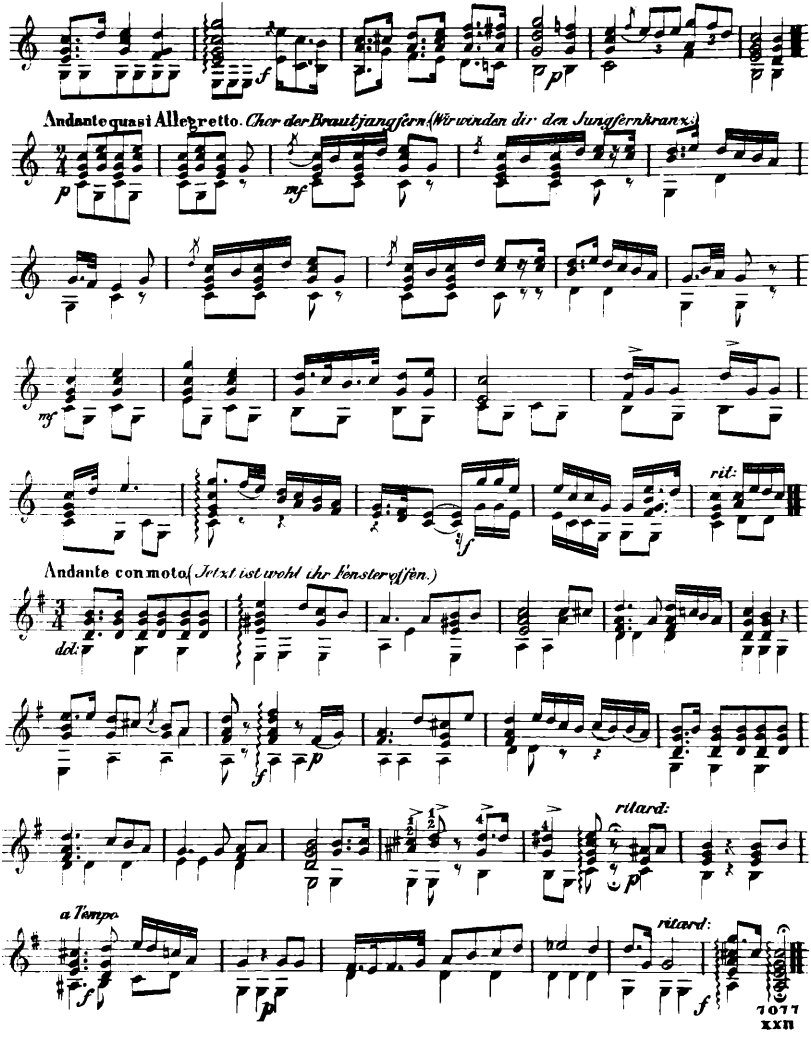
Johann André, Offenbach a/Main.

Du meme auteur Melodienbuch. Collection de Melodies favorites 4 Cahiers. à M 1.50
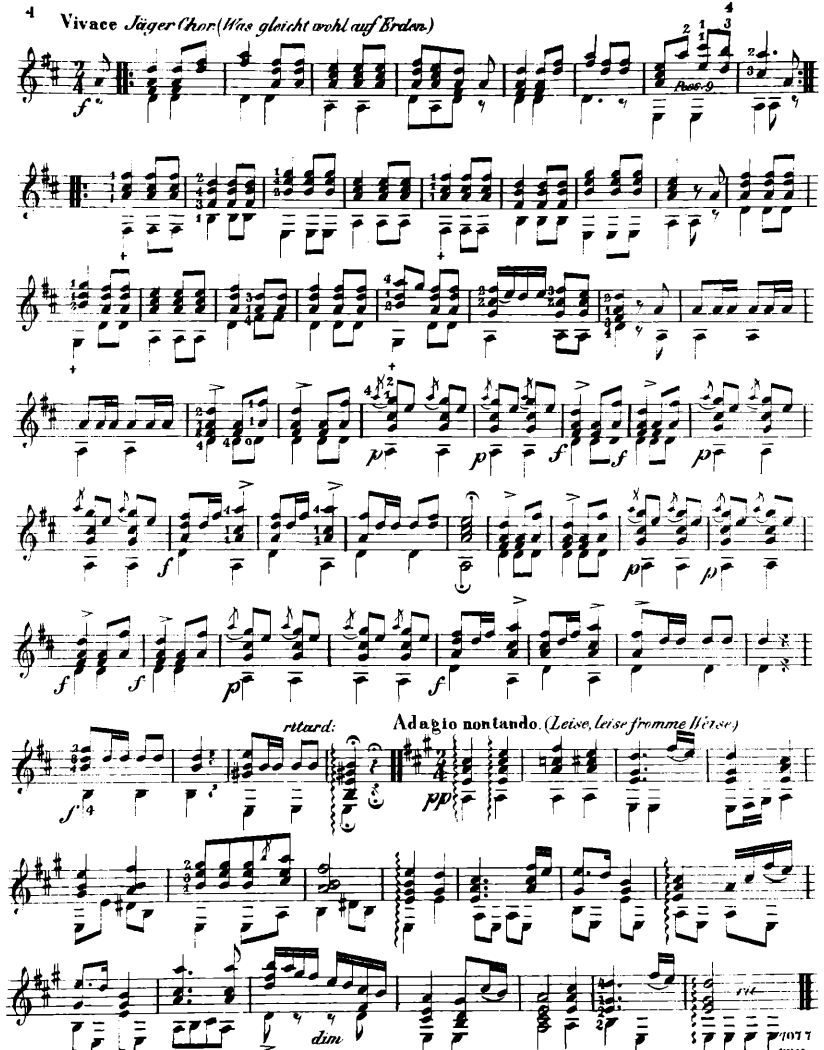
DER FREISCHÜTZ DE WEBER.
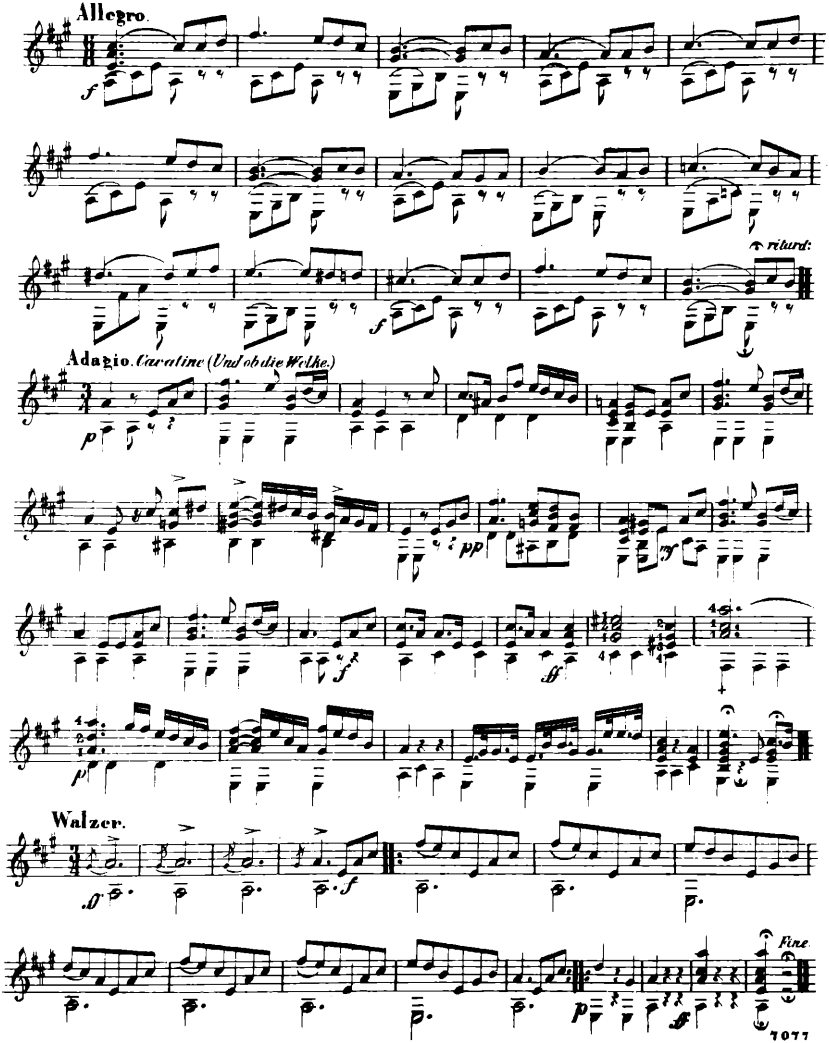
GUITARRE.




Andante quasi Allegretto. Chor der Brautjungfern (Wir winden dir den Jungfernkranz.)
Andante con moto (Jetzt ist wohl ihr Fenster offen.)
ritard.
a Tempo
ritard.

Vivace *Jäger Chor (Wie gleicht wohl auf Erden)*




Allegro.
f
ritard:
Adagio. Cavatine (Und ob die Welke.)
p
pp
f
ff
p
Walzer.
f
p
Fine
7077
XXII

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de., op. 68. **Variations**, G dur *Sehnsuchtswalzer* für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre . . . 1 30

Carulli, F., **Ouverture** de l'opera »Barbier de Seville« de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. **Sérénade**, G dur *Sol maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. **Sérénade**, A moll *La min.* für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. **Sérénade**, A dur *La maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. **Notturno**. C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 60

Kummer, G., op. 81. **Serenade**, D dur *Re maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . 3 20

—— op. 92. **Trois Divertissements**, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flote und Violine) mit Guitarre . — 50

Müller, J. J. **Potpourris**, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.
op. 6. Muette. *Auber* . . . 1 50
op. 15. Oberon. *Weber* . . . 1 50
op. 18. I Montecchi ed i Capuleti. *Bellini* 1 80
op. 20. Teil. *Rossini* . . . 1 80
op. 21. Norma. 1tes Potp. *Bellini* 1 80
op. 22. Norma. 2tes Potp. *Bellini* 1 80
op. 26. Sonnambula. 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 29. Sonnambula. 2tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 30. Straniera. 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 31. Straniera. 2tes Potpourri *Bellini* 1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No. 1. Gazza ladra. *Rossini* 2 60
» 2 Tancrède. *Rossini* . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spindler).
(5) Bellini, *Bellini* . . . 2 60
(3) Indra. *Pixis* 2 60
(1) Martha, » 2 80
(6) Zampa. *Hérold* . . . 1 80
(4) Hugenots. *Meyerbeer* . 2 60
(2) Prophet, » 2 60

Spindler, Chr., op. 83. **Amusement** sur »Trovatore« de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

—— op. 84. **Souvenir**, de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 30

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. **Sérénade** sur un air favori de l'opéra »Oberon«, *Weber*, für Engl. Horn (Basselhorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op. 37. **Sechs Ländler** . 1 —

Call, L. de, op. 20. Duos faciles (in Abschrift).

Carulli, F., op. 96. **Sérénade favorite**, A dur *La maj.* (in Abschrift).

	M.	Pf.
Carulli, F., op. 126. **Six petits Duos**, Nouveaux, Liv. 1, 2. . . . . à 2	60	
op. 143. **Trois Nocturnes concert.** No. 1. A dur *La maj.*		
» 2. D dur *Re maj.*		
» 3. G dur *Sol maj.*	1	80
op. 146. **Trois petites Duos**, Neue Ausgabe	2	60
—— op. 155. **Andante varié** et Rondo de Beethoven	1	50
Rondeau, Neue Ausgabe	1	50
Küffner, J., op. 140. **8 Pièces**	2	—
Lauterbacher Walzer	—	40
Müller, J. J., **Potpourris**.		
op. 9. Freischutz, *Weber*	1	50
op. 14. Muette, *Auber*	1	50
op. 19. Fra Diavolo. *Auber*	1	50

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. Muette . . . *Auber* 1 50
» 2. Dame blanche . *Boieldieu* 1 50
» 3. Zampa . . . *Hérold* 1 50
» 4. Figaro . . . *Mozart* 1 50
» 5. Don Juan . . » 1 50
» 6. Barbier de Séville *Rossini* 1 50
» 7. Gazza ladra . . » 1 50
» 8. Othello . . . » 1 50
» 9. Tancrède . . . » 1 50
» 10. Schweizerfamilie *Weigl* 1 50
» 11. Freischütz . . *Weber* 1 50

Busch, J. G., **Abendsterne**, Potpourris.
No. 1. Martha, *Flotow* . . 1 50
» 2. Prophète, *Meyerbeer* . 1 50
» 3. Stradella. *Flotow* . . 1 50
» 4. Nachtlager, *Kreutzer* . 1 50
» 5. Zauberflöte, *Mozart* . 1 50
» 6. Robert le Diable, *Meyerbeer* 1 50
» 7. Favorite, *Donizetti* . 1 50
» 8. Lucrezia Borgia, *Donizetti* 1 50
» 9. Tannhäuser, *Wagner* . 1 50

Call, L. de., op. 21. **Sérénade**. Neue Ausgabe 1 80

Küffner, J., op. 8. **Sérénade** avec Variat. »Wenn ich in der Früh' aufsteh's« C dur *Ut maj.* . . . . . 2 —

—— op. 30. **Sérénade**, A dur *La maj.* (in Abschrift)

—— op. 98. **Sérénade** A dur *La maj.* 1 80

Molino, Frz., op. 3. **Trois Duos faciles** (in Abschrift).

Neumann, H., op. 15. **Sérénade** . . 1 50

—— op. 29. **Schweizer-Serenade** . . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. Muette . . . *Auber* 1 50
» 2. Dame blanche . *Boieldieu* 1 50
» 3. Zampa . . . *Hérold* 1 50
» 4. Figaro . . . *Mozart* 1 50
» 5. Don Juan . . » 1 50
» 6. Barbier de Séville *Rossini* 1 50
» 7. Gazza ladra . . » 1 50
» 8. Othello . . . » 1 50
» 9. Tancrède . . . » 1 50
» 10. Schweizerfamilie *Weigl* 1 50
» 11. Freischütz . . *Weber* 1 50

Busch, J. G., **Abendsterne**, Potpourris.
No. 1. Martha, *Flotow* . . 1 50
» 2. Prophète, *Meyerbeer* . 1 50
» 3. Stradella, *Flotow* . . 1 50
» 4. Nachtlager, *Kreutzer* . 1 50
» 5. Zauberflöte, *Mozart* . 1 50
» 6. Robert le Diable, *Meyerbeer* 1 50
» 7. Favorite, *Donizetti* . 1 50
» 8. Lucrezia Borgia, *Donizetti* 1 50
» 9. Tannhäuser, *Wagner* . 1 50

Henkel, M. Le Coucou, Scherzo . . 1 20

Küffner, J., op. 98. **Serenade** A dur *La maj.* 1 80

Kummer, Casp., op. 18. **3 Amusements**. No. 1, 2 . . . . . à 1 50

—— op. 34. **Amusements**, Neue Ausg. 2 —

—— op. 38. **Amusements**, Neue Ausg. 2 —

	M.	Pf.
Kummer, Casp., op. 40. **Nocturne**, Neue Ausg.	2	—
—— op. 55. **Variations** . .	1	—
—— op. 56. **Amusements** . .	2	—
—— op. 63. **Amusements** sur des thèmes favoris de l'opéra »Muettes, d'Amber«, Neue Ausgabe . . .	2	—
Lauterbacher Walzer . .	—	40
Neumann, H., op. 15. **Serenade** . .	1	50
Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli).	1	80
Spindler, Chr., op. 83. **Amusements** sur »Trovatore« de *Verdi* . .	1	—

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. **Serenade** . . 1 —

—— op. 21. **Thème** Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . 1 —

op. 29. **Schweizer-Serenade** . . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. **Schweizer-Serenade** 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op. 121. **24 Pièces**, Neue Ausg. 1 80

—— op. 211. **18 petits Morceaux**, faciles et progressifs. Neue Ausg. 2 —

—— op. 287. **3 petits Morceaux**, extraits de »La Dame blanche« de *Boieldieu*, Neue Ausgabe . . 1 —

—— op. 323. **Fantaisie** sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50

Dorn, J., **Sechs Polkas** . . . 1 —

Regondi, G., op. 19. **Rêverie**. Nocturne 1 50

—— op. 20. **Fête villageoise**. Rondo-Caprice . . . . . 1 —

—— op. 21. **1er Air varié** . . 1 50

—— op. 22. **3em Air varié** . . 1 50

—— op. 23. **Introduction** et Caprice 1 50

Silbermann, Ph., **Potpourris**.

No.		
(18.)	Postillon . . *Adam*	— 80
(15.)	Fra Diavolo . *Auber*	— 80
(5.)	Muette . . . »	— 80
(27.)	Gitana . . . *Balfe*	— 80
(4.)	Norma . . . *Bellini*	— 80
(17.)	Puritani . . »	— 80
(1.)	Sonnambula . »	— 80
(6.)	Bellini . . *Donizetti*	— 80
(3.)	Fille du Régiment »	— 80
(9.)	Lucia di Lammermoor »	— 80
(16.)	Lucrezia Borgia »	— 80
(13.)	Indra . . . *Pixis*	— 80
(7.)	Martha . . . »	— 80
(14.)	Rubezahl . . »	— 80
(12.)	Stradella . . »	— 80
(22.)	Der alte Fensterl'n *Lauscher*	— 80
(22.)	Cavatine Zimmermann *Lortzing*	— 80
(10.)	Etoile du Nord *Meyerbeer*	— 80
(11.)	Prophète . . »	— 80
(9.)	Robert le Diable »	— 80
(19.)	Don Juan, I. Potp. *Mozart*	— 80
(20.)	Don Juan, II. Potp. »	— 80
(25.)	Zauberflöte . . »	— 80
(23.)	Orphens . . *Offenbach*	— 80
(24.)	Traviata . . *Verdi*	— 80
(26.)	Trovatore . . »	— 80
(20.)	Vêpres siciliennes »	— 80
(22.)	Freischütz . . *Weber*	— 80

—— **Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1, 2, 3, 4, . . . à 1 50

Schulen für Guitarre.

Bernhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu singen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½.

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.