POTPOURRIS

pour

une Guitare

sur des Operas favoris

par

PH. SÜSSMANN.

†N°1. Flotow, Martha.
„ 2 Bellini, Norma.
„ 3 Donizetti, Fille du Régiment.
„ 4 Bellini, Sonnambula.
„ 5 Donizetti Belisar.
„ 6 Donizetti, Lucia di Lammermoor.
†„ 7 Flotow, Stradella.
*„ 8. Auber, Muette (Masaniello).
†„ 9 Meyerbeer Robert le Diable.
„ 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
†„ 11. Meyerbeer, Le Prophète.
„ 12. Lachner, 's letzte Fensterln.
†„ 13 Flotow, Indra.
*„ 14. Flotow, Rübezahl.
†N°15. Auber, Fra Diavolo.
†„ 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
„ 17. Bellini, I Puritani.
„ 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
„ 19. Mozart, Don Juan I.
„ 20. Mozart, Don Juan II.
„ 21 Lortzing, Czar u. Zimmermann.
„ 22 Weber, Der Freischütz.
„ 23. Mozart, Flûte magique.
†„ 24 Verdi, La Traviata.
„ 25 Verdi, Il Trovatore.
„ 26 Verdi, Vêpres siciliennes.
„ 27. Balfe, La Gitana.
†„ 28. Offenbach, Orphee aux Enfers.

Prix de chaq. N°. 80 Pfg

†Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern. Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers

Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers

Johann André, Offenbach a/Main.
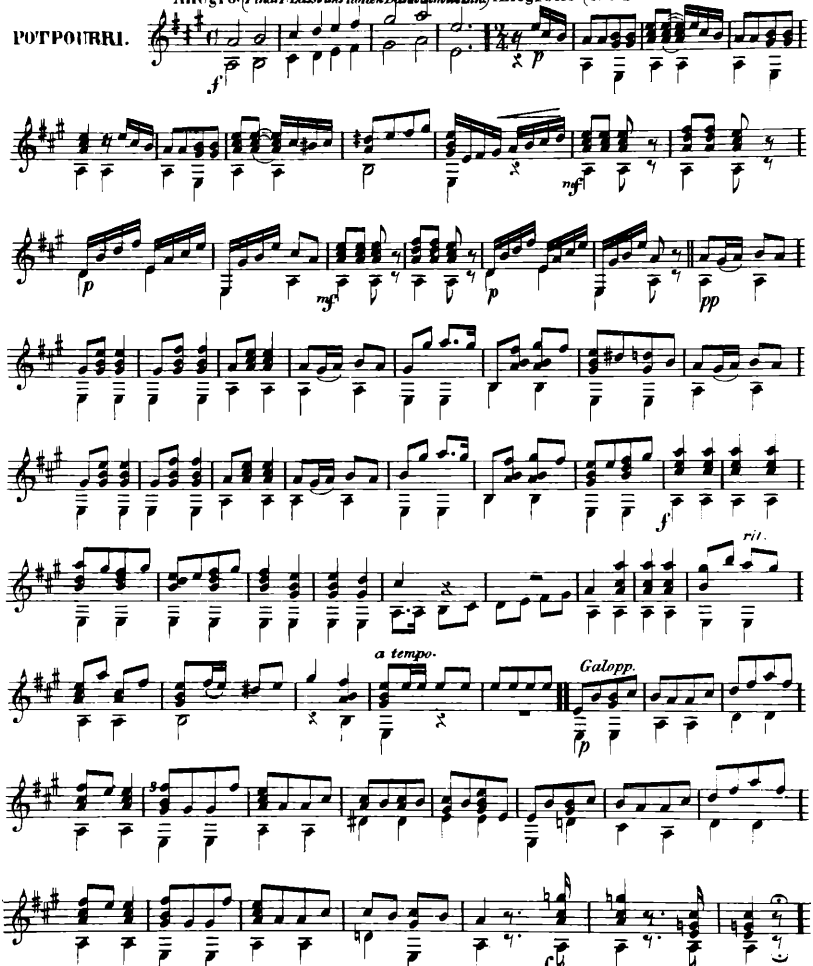
Du même auteur Melodienbuch. Collection de Melodies favorites 4 Cahiers. à M 1,50
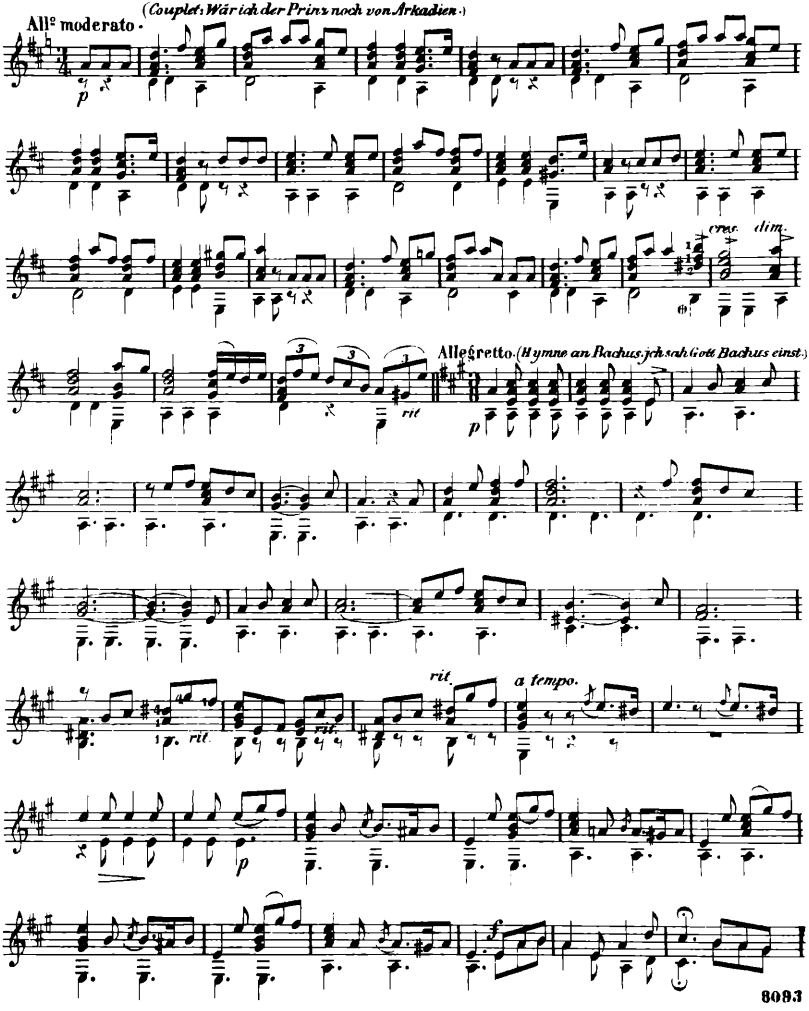
ORPHEUS IN DER UNTERWELT.
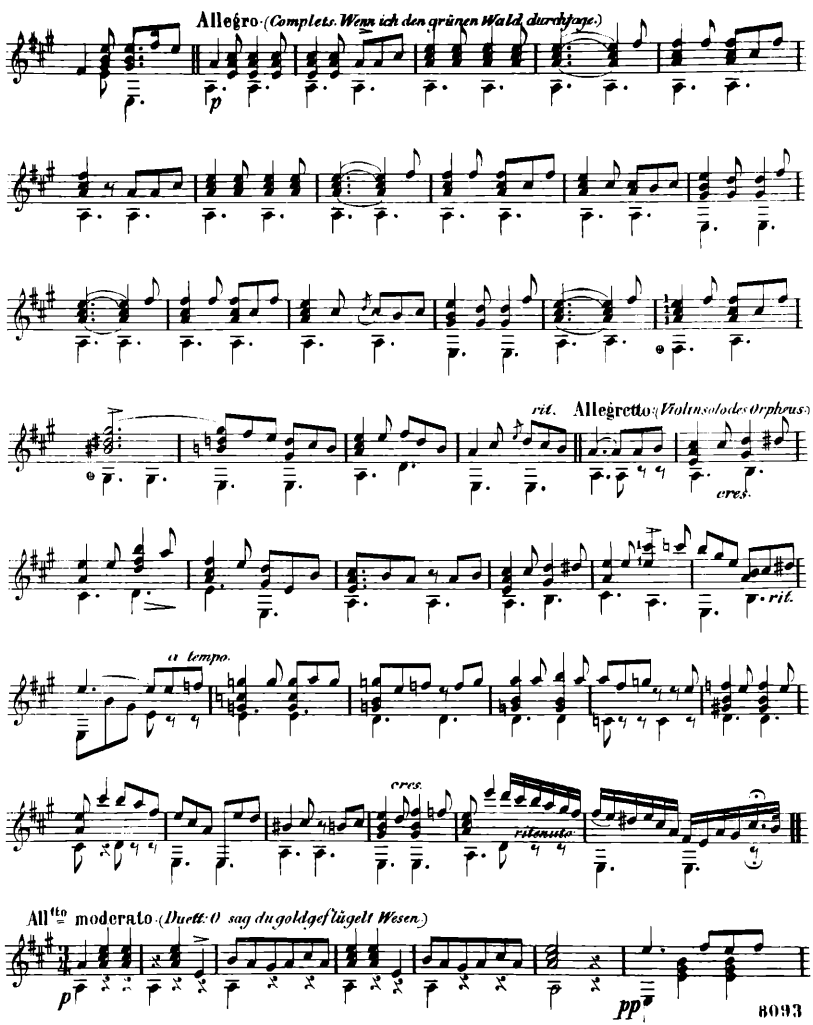
GUITARRE.
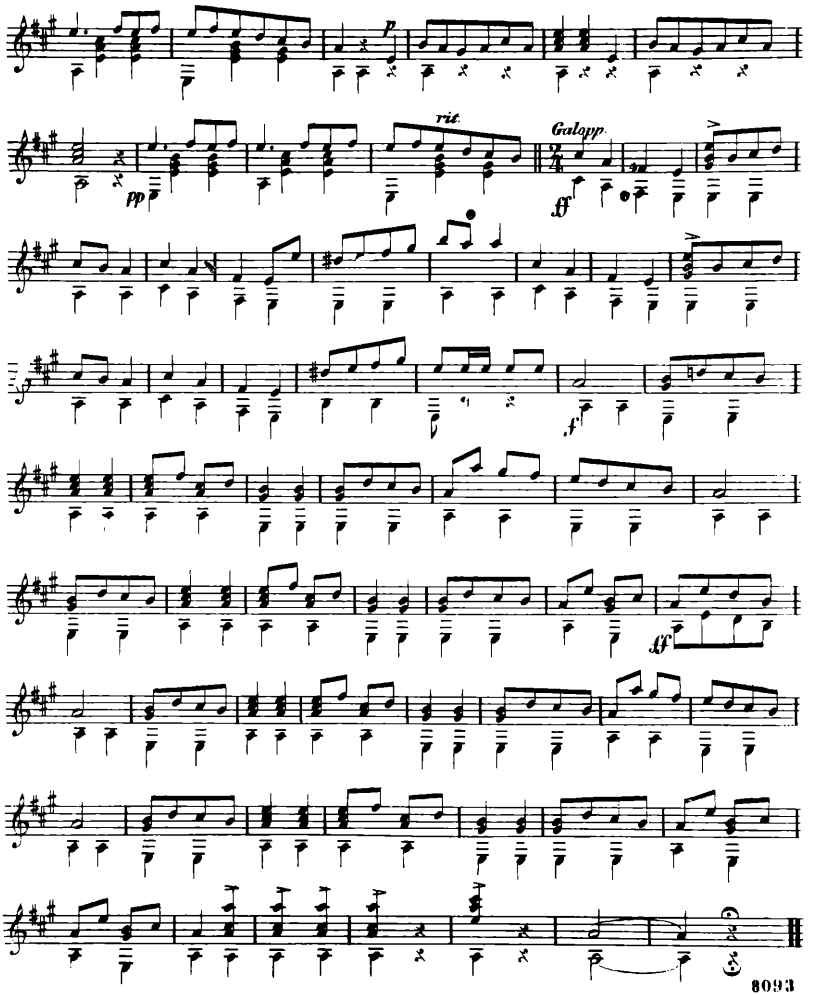
POTPOURRI.

Allegro. (Final I. Lasst uns hohen Dank ihm weihn.) Allegretto. (Um einst Alkmenen zu bethören.)




(Couplet: Wär ich der Prinz noch von Arkadien.)
All^o moderato.
cres.
dim.
Allegretto. (Hymne an Bachus: ich sah Gott Bachus einst.)
rit.
a tempo.


Allegro. (Complets. Wenn ich den grünen Wald durchjage.)
p
rit.
Allegretto. (Violinsolo des Orpheus.)
cres.
rit.
a tempo.
cres.
ritenuto
All^tto moderato. (Duett: O sag du goldgeflügelt Wesen.)
p
pp


rit.
Galopp.
pp
ff
f
ff

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de., op. 66. **Variations**, G dur *Solvay*, für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre 1 30

Carulli, F., **Ouverture** de l'opéra »Barbier de Seville« de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2

Küffner, J., op. 2. **Sérénade**, G dur *Solvay*,
- für Flöte, Violine und Guitarre . 1 —
- » Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. **Sérénade**, A moll *La mem.*
- für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
- » Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. **Sérénade**, A dur *La mai.*
- für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
- » Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. **Notturno**, C dur *Ut may*
- für Flöte, Violine und Guitarre . 2 60
- » Flöte, Viola und Guitarre . 2 60

Kummer, G., op. 31. **Serenade**,
- D dur *Re may*, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . 3 20

—— op. 92. **Trois Divertissements**,
- für Flöte, Violine und Guitarre No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) und Guitarre . . — 50

Müller, J. J., **Potpourris**, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op. 6. Muette, *Auber* 1 50
op. 15. Oberon, *Weber* . . . 1 50
op. 18. 1 Montecchi ed I Capul., *Bellini* 1 80
op. 20. Tell, *Rossini* 1 80
op. 21. Normn. 1tes Potp., *Bellini* 1 60
op. 22. Norma, 2tes Potp., *Bellini* 1 80
op. 28 Sonnambula, 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri *Bellini* 1 80

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
- No. 1. Gazza ladra. *Rossini* 2 60
- » 2. Tancrède. *Rossini* . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre
- No. (Busch und Spindler).
- (5) **Bellini**, *Donizetti* . . . 2 60
- (3) **Indra**, *Reissiger* . . . 2 60
- (1) **Martha**, » 2 80
- (4) **Zampa**, *Hérold* . . . 1 80
- (6) **Hugenots**, *Meyerbeer* . 2 60
- (2) **Prophet**, » 2 60

Spindler, Chr., op. 83. **Amusement sur »Trovatore« de** *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

—— op. 84. **Souvenir**, de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 30

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. **Sérénade** sur un air favori de l'opéra »Oberon«, *Weber*, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, F., op. 37. **Sechs Ländler** . . 1 —

Call L. de., op. 20. **Duos faciles** (in Abschrift).

Carulli, F., op. 96. **Sérénade favorite**, A dur *La may.* (in Abschrift).

Carulli, F., op. 129. **Six petits Duos**, Nocturnes, Liv. 1, 2. . . . à 2 60

op. 143. **Trois Nocturnes concert.**
- No. 1. A dur *La may.*
- » 2. D dur *Re may*
- » 3. G dur *Sol may* . . 4 80

op. 146. **Trois petites Duos**, Neue Ausgabe 2 60

—— op. 155. **Andante varié** et Rondo de Beethoven 1 50

Rondeau, Neue Ausgabe . . . 1 50

Küffner, J., op. 140. **6 Pièces** . . . — —

Lauterbacher Walzer 40

Müller, J. J., **Potpourris**
- op. 3. **Freischütz**, *Weber* . . 1 80
- op. 4. **Muette**, *Auber* . . . 1 80
- op. 5. **Fra Diavolo**, *Auber* . 1 80

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch)
- No. 1. **Muette** . . . *Auber* . . 1 50
- » 2. **Dame blanche** . *Boieldieu* 1 50
- » 3. **Zampa** . . . . *Hérold* . 1 50
- » 4. **Figaro** . . . . *Mozart* . 1 50
- » 5. **Don Juan** . . . » . . 1 50
- » 6. **Barbier de Séville** *Rossini* 1 50
- » 7. **Gazza ladra** . . » . . 1 50
- » 8. **Othello** . . . » . . 1 50
- » 9. **Tancrède** . . . » . . 1 50
- » 10. **Schweizerfamilie** *Weigl* 1 50
- » 11. **Freischütz** . . . *Weber* . 1 50

Busch, J. G., **Abendsterne**, Potpourris.
- No. 1. **Martha**, *Flotow* . . . 1 50
- » 2. **Prophète**, *Meyerbeer* . . 1 50
- » 3. **Straniella**, *Pedrow* . . . 1 50
- » 4. **Nachtlager**, *Kreutzer* . . 1 50
- » 5. **Zauberflöte**, *Mozart* . . 1 50
- » 6. **Robert le Diable**, *Meyerbeer* 1 50
- » 7. **Favorite**, *Donizetti* . . 1 50
- » 8. **Lucrezia Borgia**, *Donizetti* 1 50
- » 9. **Tannhäuser**, *Wagner* . . 1 50

Call, L. de., op. 21. **Sérénade**. Neue Ausgabe 1 80

Küffner, J., op. 8. **Sérénade** avec Variat. »Wenn i an der Frän' anstehn's Cdur *Ut may.* . . . . . 2 —

—— op. 30. **Sérénade**, A dur *La may.* (in Abschrift).

— op. 98. **Sérénade** A dur *La may.* 1 80

Molino, Frc., op. 3. **Trois Duos faciles** (in Abschrift).

Neumann, H., op. 15. **Sérénade** . . 1 50

—— op. 29. **Schweizer-Serenade** . . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).
- No. 1. **Muette** . . . *Auber* . . 1 50
- » 2. **Dame blanche** . *Boieldieu* 1 50
- » 3. **Zampa** . . . . *Hérold* . 1 50
- » 4. **Figaro** . . . . *Mozart* . 1 50
- » 5. **Don Juan** . . . » . . 1 50
- » 6. **Barbier de Séville** *Rossini* 1 50
- » 7. **Gazza ladra** . . » . . 1 50
- » 8. **Othello** . . . » . . 1 50
- » 9. **Tancrède** . . . » . . 1 50
- » 10. **Schweizerfamilie** *Weig* 1 50
- » 11. **Freischütz** . . . *Weber* . 1 50

Busch, J. G., **Abendsterne**, Potpourris.
- No. 1. **Martha**, *Flotow* . . . 1 50
- » 2. **Prophète**, *Meyerbeer* . . 1 50
- » 3. **Straniella**, *Pedrow* . . . 1 50
- » 4. **Nachtlager**, *Kreutzer* . . 1 50
- » 5. **Zauberflöte**, *Mozart* . . 1 50
- » 6. **Robert le Diable**, *Meyerbeer* 1 50
- » 7. **Favorite**, *Donizetti* . . 1 50
- » 8. **Lucrezia Borgia**, *Donizetti* 1 50
- » 9. **Tannhäuser**, *Wagner* . . 1 50

Henkel, M. **Le Cuncon**, Scherzo . . 1 20

Küffner, J., op. 98. **Serenade** A dur *La may.* 1 80

Kummer, Casp., op. 18. **3 Amusements**.
- No. 1, 2, 3 . . . . . à 1 50

—— op. 34. **Amusements**, Neue Ausg. 2 —

—— op. 38. **Amusements**, Neue Ausg. 2 —

Kummer, Casp., op. 40. **Nocturne**, Neue Ausg. 1 —

—— op. 55. **Variations** . . . . 1 —

—— op. 56. **Amusements** . . . . 2 —

—— op. 63. **Amusements** sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette, d'Auber«, Neue Ausgabe . . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . . — 40

Neumann, H., op. 15. **Serenade** . . 1 50

—— op. 29. **Schweizer-Serenade** . . 1 —

Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli). 1 80

Spindler, Chr., op. 83. **Amusements sur »Trovatore« de** *Verdi*. . . . 1 —

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. **Serenade** . . 1 —

—— op. 21. **Thème Schnsuchtswalzer** de Beethoven, varié . . . . 1 —

—— op 29. **Schweizer-Serenade** . . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. **Schweizer-Serenade** 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op 121. **24 Pièces**. Neue Ausg. 1 50

—— op. 211. **18 petits Morceaux**, faciles et progressifs. Neue Ausg. 2 —

—— op. 287. **3 petits Morceaux**, extraits de »La Dame blanche« de *Boieldieu*. Neue Ausgabe . . 1

—— op. 323. **Fantaisie** sur la dernière pensée musicale de *Weber*. Neue Ausgabe 1 50

Dorn, J., Sechs Polkas . . . . — 80

Regondi, G., op. 19. **Rêverie**. Nocturne . 1 50

—— op. 20. **Fête villageoise**. Rondo-Caprice . . . . . 1 —

—— op. 21. **1er Air varié** . . . 1 50

—— op. 22. **2em Air varié** . . . 1 50

—— op. 23. **Introduction et Caprice** 1 50

Silbermann, Ph., **Potpourris**.

No.		M	₰
(18.)	Postillon	—	80
(15.)	Fra Diavolo	—	80
(8.)	Muette	—	80
(17.)	Gitana	—	80
(2.)	Norma	—	80
(17.)	Puritani	—	80
(4.)	Sonnambula	—	80
(3.)	Bellini	—	80
(3.)	Fille du Régiment	—	80
(6.)	Lucia di Lammermoor	—	80
(10.)	Lucrezia Borgia	—	80
(13.)	Indra	—	80
(1.)	Martha	—	80
(14.)	Rabschzhl	—	80
(7.)	Straniella	—	80
(12.)	»Letzte Fenster!«	—	80
(22.)	Cour und Zimmermann	—	80
(16.)	Etoile du Nord	—	80
(11.)	Prophète	—	80
(9.)	Robert le Diable	—	80
(19.)	Don Juan, I. Potp.	—	80
(20.)	Don Juan, II. Potp.	—	80
(23.)	Zauberflöte	—	80
(58.)	Orpheus	—	80
(24.)	Travinta	—	80
(25.)	Trovatore	—	80
(26.)	Vêpres siciliennes	—	80
(5.)	Freischütz	—	80

—— **Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. . . . à 1 80

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.