POTPOURRIS

pour

une Guitare

sur des Opéras favoris

par

PH. SÜSSMANN.

†N°1. Flotow, Martha.
„ 2. Bellini, Norma.
„ 3. Donizetti, Fille du Régiment.
„ 4. Bellini, Sonnambula.
„ 5. Donizetti Belisar.
„ 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
†„ 7. Flotow, Stradella.
*„ 8. Auber, Muette (Masaniello).
†„ 9. Meyerbeer, Robert le Diable.
„ 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
†„ 11. Meyerbeer, Le Prophète.
„ 12. Lachner, 's letzte Fensterln.
†„ 13. Flotow, Indra.
*„ 14. Flotow, Rübezahl.
†N°15. Auber, Fra Diavolo.
†„ 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
„ 17. Bellini, I Puritani.
„ 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
„ 19. Mozart, Don Juan I.
„ 20. Mozart, Don Juan II.
„ 21. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
„ 22. Weber, Der Freischütz.
„ 23. Mozart, Flûte magique.
†„ 24. Verdi, La Traviata.
„ 25. Verdi, Il Trovatore.
„ 26. Verdi, Vêpres siciliennes.
„ 27. Balfe, La Gitana.
†„ 28. Offenbach, Orphée aux Enfers.

Prix de chaq. N°. – 80 Pfg.

†Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern — Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers

Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers.

Johann André, Offenbach a/Main.

Du même auteur: Melodienbuch. Collection de Mélodies favorites 4 Cahiers à M 1.50

SONNAMBULA von BELLINI.

GUITARRE.

POTPOURRI

All^o moderato.




Andante sostenuto.
All^o moderato.
dol.
rall.
Andante sostenuto.
a piacere
smorz.


p
smorz.
p
p
mf
f


Allegro.
All.o moderato.
pour 7
pour 7
pour 7


poco a
rit.
più vivo
poco a
cres.
ff
fp
fp
fp
confluca

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de, op. 68. Variations, G dur *Sol maj.* für 2 Violinen (oder 2 Flöten, und Guitarre 1 50

Carulli, F., Ouverture de l'opéra »Barbier de Seville de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. Sérénade, G dur *Sol maj.* für Flöte, Violine und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. Sérénade, A moll *La min.* für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 6. Sérénade, A dur *La maj.* für Flöte, Violine und Guitarre 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op. 110. Notturno, C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine und Guitarre 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre 2 60

Kummer, G., op. 81. Serenade, D dur *Re maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . 3 20

—— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op. 6 Muette, *Auber* . . . 1 50
op. 15 Oberon, *Weber* . . 1 50
op. 16. I Montecchi ed I Capuleti, *Bellini* 1 50
op. 20 Tell, *Rossini* . . . 1 50
op. 21 Norma, 1tes Pop., *Bellini* 1 50
op. 22 Norma, 2tes Pop., *Bellini* 1 50
op. 28 Nonnambula, 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 29 Nonnambula, 2tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 30. Straniera, 1tes Potpourri *Bellini* 1 50
op. 31. Straniera, 2tes Potpourri *Bellini* 1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No. 1. Gazza ladra. *Rossini* 2 60
» 2. Tancrède, *Rossini* 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spintler).
(5) Helinar, *Donizetti* . . . 2 60
(3) Sulra, *Pixtou* 2 60
(1) Martha, » 2 60
(6) Zaira, *Herold* 1 80
(4) Huguenots, *Meyerbeer* . . 2 60
(2) Prophet, » 2 60

Spintler, Chr., op. 83. Amusement sur »Trovatore« de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre 1 80

—— op. Souvenir, de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 80

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de l'opera »Oberon«, *Weber*, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op. 37. Sechs Ländler . 1 —
Call, L. de, op. 20. Duos facile . 1 —
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur *La maj.* (in Abschrift).

Carulli, F., op. 128. Six petits Duos, Nocturnes. Liv. I, 2. . . . . à 1 60

—— op. 143. Trois Nocturnes concert.
No. 1. A dur *La maj.*
» 2. D dur *Re maj.*
» 3. G dur *Sol maj.* . . . 4 80

—— op. 149. Trois petites Duos, Neue Ausgabe 2 60

—— op. 155. Andante varié et Rondo de Beethoven 1 50

—— Ronda, Neue Ausgabe . . 1 50

Küffner, J., op. 140. 8 Pièces . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . — 40

Müller, J. J., Potpourris
op. 3. Freischütz, *Weber* . . 1 20
op. 4 Muette, *Auber* . . . 1 20
op. 5 Fra Diavolo, *Auber*. . 1 80

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. Muette . . *Auber* 1 50
» 2. Dame blanche . *Boieldieu* 1 50
» 3. Zampa . . . *Hérold* 1 50
» 4. Figaro . . . *Mozart* 1 50
» 5. Don Juan . . » 1 50
» 6. Barbier de Séville *Rossini* 1 50
» 7. Gazza ladra . » 1 50
» 8. Othello . . . » 1 50
» 9. Tancrède . . » 1 50
» 10. Schweizerfamilie *Weigl* 1 50
» 11. Freischütz . . *Weber*. 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.
No. 1. Muette . . *Auber* 1 50
» 2. Prophète, *Meyerbeer* 1 50
» 3. Stradella, *Flotow* . 1 50
» 4. Nachtlager, *Kreutzer* 1 50
» 5. Zauberflöte, *Mozart* 1 50
» 6. Robert le Diable, *Meyerbeer* 1 50
» 7. Favorite, *Donizetti* 1 50
» 8. Lucrezia Borgia, *Donizetti* 1 50
» 9. Tannhäuser, *Wagner* 1 50

Call, L. de, op. 21. Sérénade. Neue Ausgabe 1 80

Küffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn i in der Fetz' aufsteh's« C dur *Ut maj.* . . . . . 2 —

—— op. 30. Sérénade, A dur *La maj.* (in Abschrift) 1 50

—— op. 98. Sérénade A dur *La maj.* 1 80

Molino, Frc., op. 3. Trois Duos faciles (in Abschrift).

Neumann, H., Sérénade . . . 1 50

—— op. 29. Schweizer-Serenade . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. Muette . . *Auber* 1 50
» 2. Dame blanche . *Boield eu* 1 50
» 3. Zampa . . . *Hérold* 1 50
» 4. Figaro . . . *Mozart* 1 50
» 5. Don Juan . . » 1 50
» 6. Barbier de Séville *Rossini* 1 50
» 7. Gazza ladra . » 1 50
» 8. Othello . . . » 1 50
» 9. Tancrède . . » 1 50
» 10. Schweizerfamilie *Weigl* 1 50
» 11. Freischütz . . *Weber* 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.
No. 1. Martha, *Flotow* . . 1 50
» 2. Prophète, *Meyerbeer* . 1 50
» 3. Stradella, *Flotow* . . 1 50
» 4. Nachtlager, *Kreutzer* . 1 50
» 5. Zauberflöte, *Mozart* . 1 50
» 6. Robert le Diable, *Meyerbeer* 1 50
» 7. Favorite, *Donizetti* . 1 50
» 8. Lucrezia Borgia, *Donizetti* 1 50
» 9. Tannhäuser, *Wagner* . 1 50

Henkel, M., Le Cocon, Scherzo . 1 20

Küffner, J., op. 93. Serenade A dur *La maj.* 1 80

Kummer, Gust., op. 15. 3 Amusements, No. 1, 2, 3. . . . . à 1 50

—— op. 34. Amusements, Neue Ausg. 2 —

—— op. 38. Amusements, Neue Ausg. 2 —

Kummer, Gasp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg. 2 —

—— op. 55. Variations . . . 1 —

—— op. 56. Amusements . . . 2 —

—— op. 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muette« *d'Auber*, Neue Ausgabe . . 2 —

Lauterbacher Walzer . . . — 40

Neumann, H., op. 15. Serenade . 1 50

—— op. 29. Schweizer-Serenade . 1 —

Ouverture, blanche, *Boieldieu* (Carulli). 1 80

Spintler, Chr., op. 83. Amusements sur »Trovatore de *Verdi*. . . . 1 —

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op. 5. Serenade . 1 —

—— op. 21. Thème Sehnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . 1 —

—— op. 29. Schweizer-Serenade . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29. Schweizer-Serenade 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op. 121. 24 Pièces, Neue Ausg. 1 80

—— op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs, Neue Ausg. 2 —

—— op. 287. 8 petits Morceaux, extraits de »La Dame blanche« de *Boieldieu*, Neue Ausgabe . . 1 —

—— op. 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50

Dorn J., Sechs Polkas . . . — 80

Regondi, G., op. 10. Réverie, Nocturne 1 80

—— op. 20. Fête villageoise. Rondo-Caprice . . . . . 1 —

—— op. 21. 1er Air varié . . 1 30

—— op. 22. 2em Air varié . . 1 30

—— op. 23. Introduction et Caprice 1 80

Süssmann, Ph., Potpourris
No.
(18.) Postillon . . *Adam* — 80
(15.) Fra Diavolo . . *Auber* — 80
(8.) Muette . . » — 80
(7.) Gitana . . *Balfe* — 80
(2.) Norma . . *Bellini* — 80
(17.) Puritaner . » — 80
(4.) Somnambula . » — 80
(5.) Belisar . . *Donizetti* — 80
(3.) Fille du Régiment » — 80
(6.) Lucrezia Lammermoor . . . . » — 80
(16.) Lucrezia Borgia *Donizetti* — 80
(13.) Indra . . *Flotow* — 80
(1.) Martha . . » — 80
(14.) Rubezahl . . » — 80
(7.) Stradella . . » — 80
(12.) »letzte Fenster!« *Lichner* — 80
(22.) Czar und Zimmermann . . . *Lortzing* — 80
(10.) Etoile du Nord *Meyerbeer* — 80
(11.) Prophète . . » — 80
(9.) Robert le Diable » — 80
(19.) Don Juan, I. Pop. *Mozart* — 80
(20.) Don Juan, II. Pop. » — 80
(23.) Zauberflöte . . » — 80
(28.) Orpheus . . *Offenbach* — 80
(24.) Traviata . . *Verdi* — 80
(25.) Trovatore . . » — 80
(26.) Vêpres siciliennes » — 80
(22.) Freischütz . . *Weber* — 80

—— Melodienbuch, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. . . . à 1 80

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht ausführbaren Liedern und Arien (Hoffmann), Hog. 4½

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.