POTPOURRIS

pour

une Guitare

sur des Opéras favoris

par

PH. SÜSSMANN.

†N°1. Flotow, Martha.
„ 2. Bellini, Norma
„ 3. Donizetti, Fille du Régiment.
„ 4. Bellini, Sonnambula.
„ 5. Donizetti Belisar.
„ 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
†„ 7. Flotow, Stradella.
*„ 8. Auber, Muette (Masaniello).
†„ 9. Meyerbeer, Robert le Diable.
„ 10. Donizetti, Lucrezia Borgia.
†„ 11. Meyerbeer, Le Prophète.
„ 12. Lachner, 's letzte Fensterl'n.
†„ 13. Flotow, Indra
*„ 14. Flotow, Rübezahl.
†N°15. Auber, Fra Diavolo.
†„ 16. Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
„ 17. Bellini, I Puritani.
„ 18. Adam, Postillon de Lonjumeau.
„ 19. Mozart, Don Juan I.
„ 20. Mozart, Don Juan II.
„ 21. Lortzing, Czar u. Zimmermann.
„ 22. Weber, Der Freischütz.
„ 23. Mozart, Flûte magique.
†„ 24. Verdi, La Traviata
„ 25. Verdi, Il Trovatore.
„ 26. Verdi, Vêpres siciliennes.
„ 27. Balfe, La Gitana.
†„ 28. Offenbach, Orphée aux Enfers

Prix de chaq. N°. 80 Pfg.

†Mit Genehmigung der Herren Verleger dieser Opern Die Bearbeitungen sind Eigenthum des Verlegers
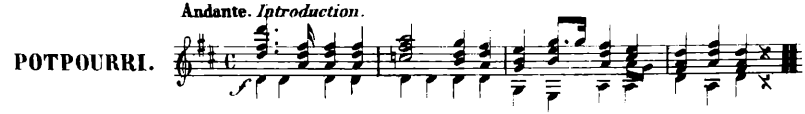
*Diese Opern sind auch im Original Eigenthum des Verlegers

Johann André, Offenbach a/Main.
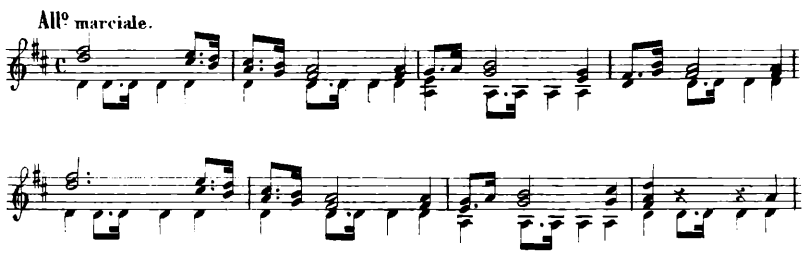
Du même auteur Melodienbuch. Collection de Mélodies favorites 4 Cahiers à M 1,50

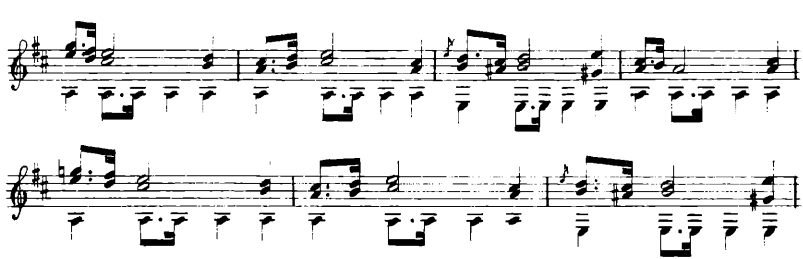
Andante. *Introduction.*
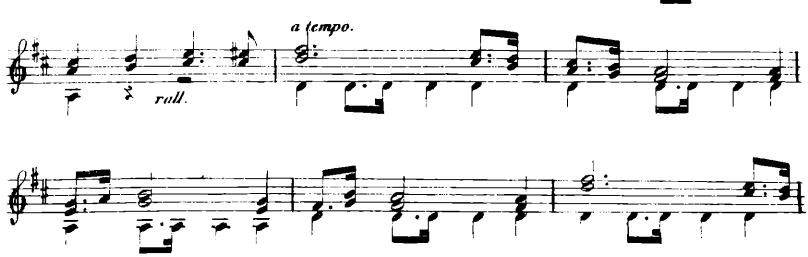
POTPOURRI.
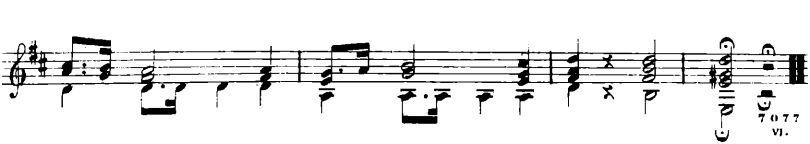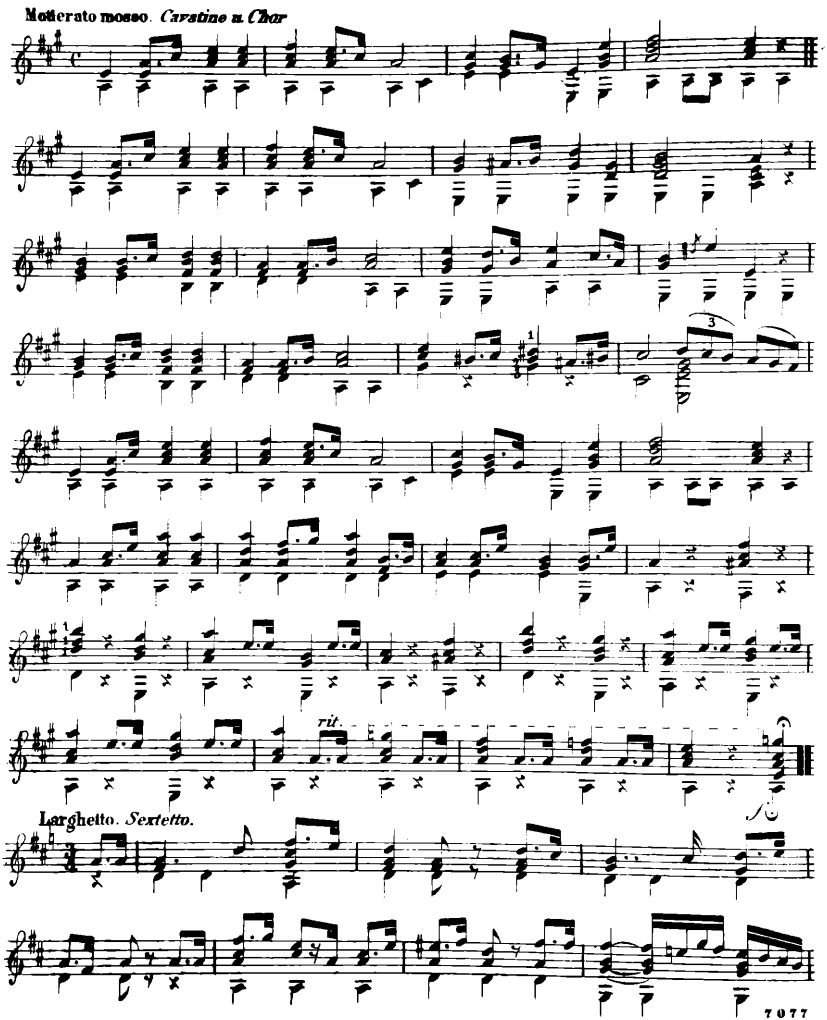


All° marciale.
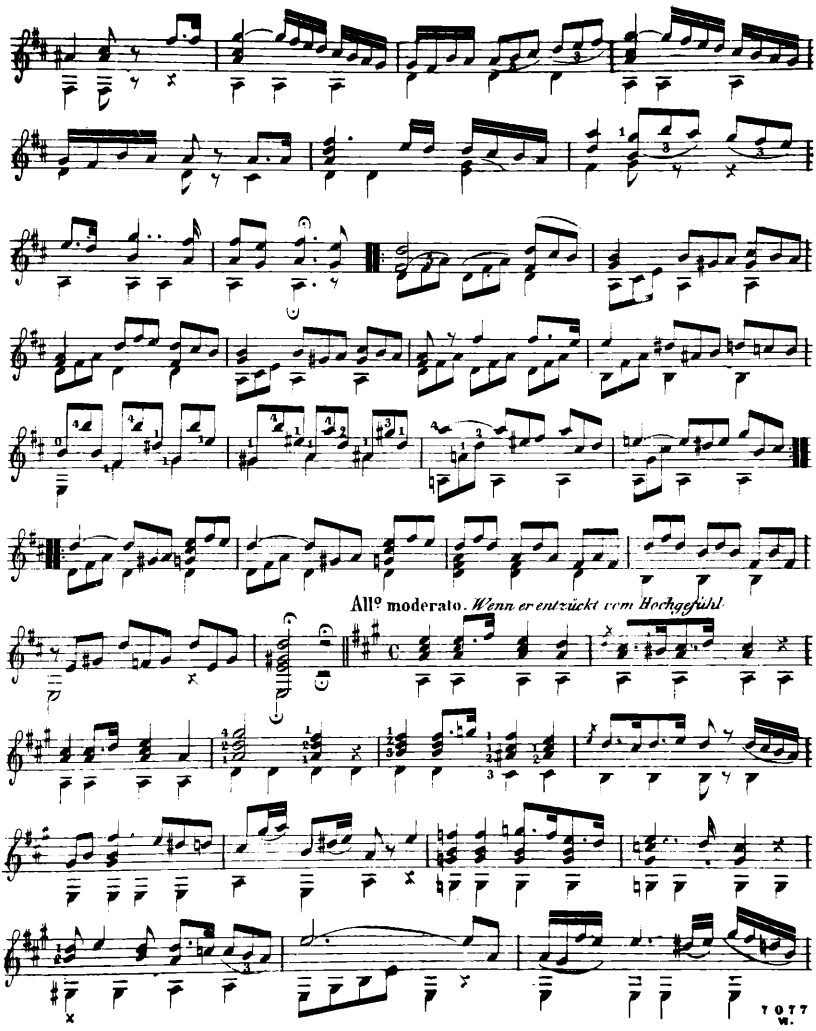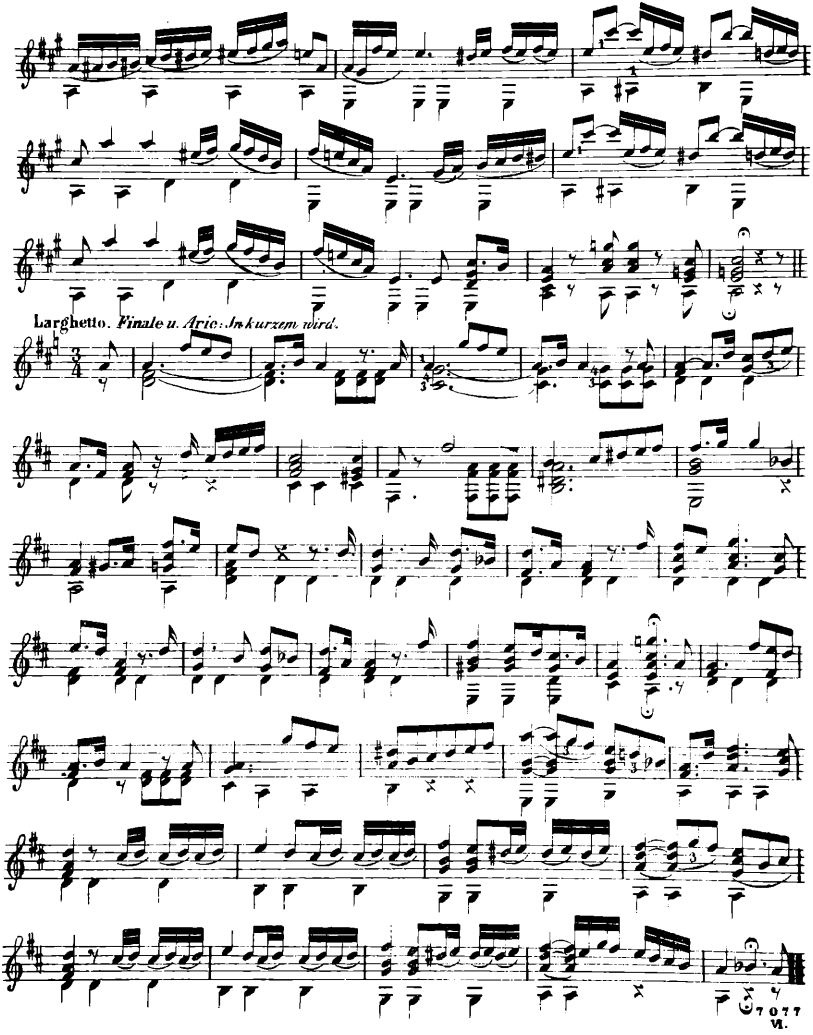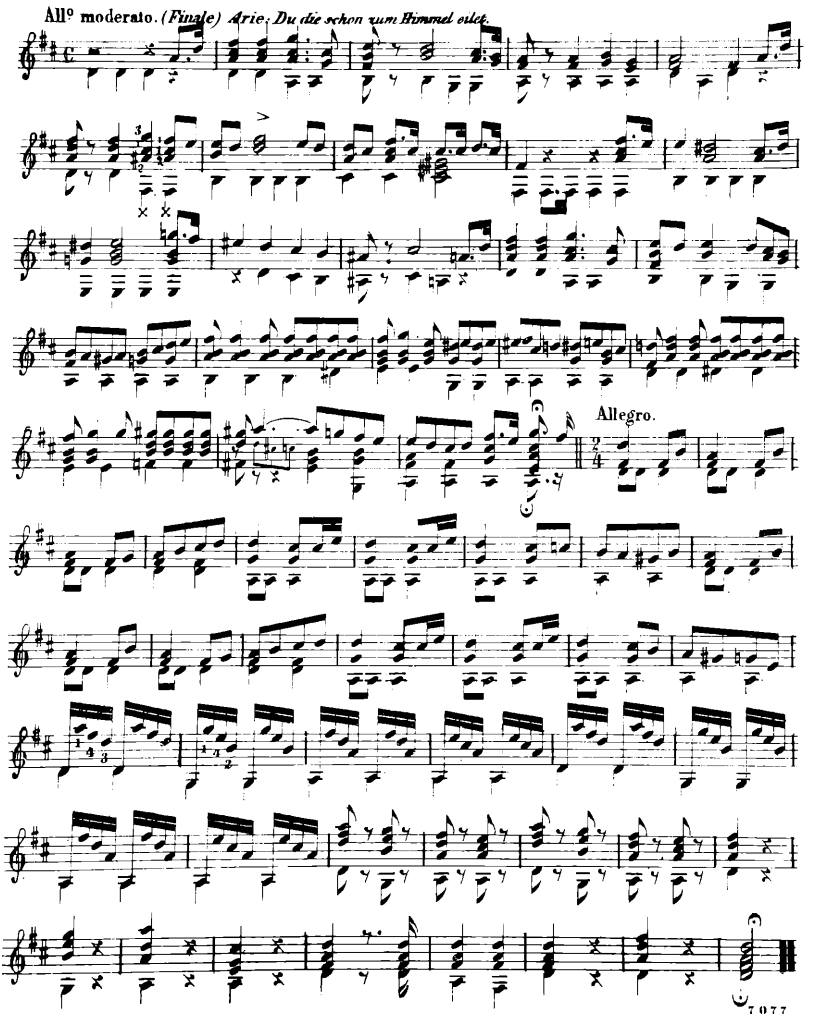









Moderato mosso. Cavatine u. Chor
rit.
Larghetto. Sextetto.


All° moderato. Wenn er entzückt vom Hochgefühl


Larghetto. *Finale u. Arie: Jn kurzem wird.*


All° moderato. (Finale) Arie: Du die schon zum Himmel eilst.
Allegro.

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

a) Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Call, L. de., op. 68. **Variations**, G dur *Solvaj.* für 2 Violinen (oder 2 Flöten) und Guitarre 1 50

Carulli, F., Ouverture de l'opéra »Barbier de Seville« de *Rossini*. Neue Ausg. für Flöte, Violine und Guitarre . 2 —

Küffner, J., op. 2. Sérénade, G dur *Solvaj.* für Flöte, Viola und Guitarre . 4 —
» Flöte, Viola und Guitarre . 4 —

—— op. 4. Sérénade, A moll *La mem.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op 6 Sérénade, A dur *La mai.* für Flöte, Violine und Guitarre . 3 20
» Flöte, Viola und Guitarre . 3 20

—— op 110. Notturno C dur *Ut maj.* für Flöte, Viola und Guitarre . 2 60
» Flöte, Viola und Guitarre . 2 60

Kummer, G., op 31. Serenade, D dur *Re maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . 3 20

—— op. 92. Trois Divertissements, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1, 2, 3 . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . — 50

Müller, J. J. Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre oder für 2 Violinen und Guitarre oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op	6 Muette. *Auber* . .	1 50
op	15. Oberon *Weber* . .	1 50
op	18. 1 Montecchi ed 1 Capul. *Bellini*	1 50
op	20. Tell. *Rossini* . .	1 50
op	21 Norma, 1tes Potp. *Bellini*	1 50
op	22 Norma, 2tes Potp. *Bellini*	1 50
op	28. Sonnambula, 1tes Potpourri *Bellini*	1 50
op	29 Sonnambula, 2tes Potpourri *Bellini.*	1 50
op	30. Straniera, 1tes Potpourri *Bellini*	1 50
op	31. Straniera, 2tes Potpourri *Bellini*	1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre (Carulli).
No 1, Gazza ladra. *Rossini* 2 60
» 2 Tancrède. *Rossini* . 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spindler).

No.		
(5)	Hellnar, *Donizetti* . . .	2 60
(3)	Indra. *Flotow* . . .	2 80
(1)	Martha, » . . .	2 80
(6)	Zampa. *Hérold* . . .	2 80
(4)	Hugenotte, *Meyerbeer* . .	2 80
(2)	Prophet, » . . .	2 80

Spindler, Chr., op. 83. Amusement sur »Trovatore« de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre . 1 80

—— op. 84. Souvenir, de *Donizetti*. Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« für Flöte, Violine u. Guitarre 1 50

b) 2 Guitarren mit einem anderen Instrument.

Neumann, H., op. 28. Sérénade sur un air favori de Grétry »Lucienne«, *Weber*, für Engl. Horn (Bassethorn) und 2 Guitarren . . . . . 1 —

Guitarre-Duette (2 Guitarren.)

Bayer, E., op 37. Sechs Ländler . 1 —
Call, L. de, op. 20. Duos faciles . 1 —
Carulli, F., op. 96. Sérénade favorite, A dur *La maj.* (in Abschrift).

	M.	Pf.
Carulli, F., op. 128. Six petits Duos, Nocturne. Liv. 1, 2.	à 2	60
—— op. 143. Trois Nocturnes concert.		
No. 1. A dur *La maj.*		
» 2. D dur *Re maj.*		
» 3. G dur *Sol maj.* . .	4	80
—— op 146. Trois petites Duos, Neue Ausgabe . . .	2	60
—— op 155. Andante varié et Rondo de Beethoven . .	1	50
—— **Rondeau**, Neue Ausgabe . .	1	80
Küffner, J., op. 140. 8 Pièces . .	2	—
Lauterbacher Walzer . . .	—	40
Müller, J. J., Potpourris		
op 3. Freischütz, *Weber* . .	1	30
op 4 Muette, *Auber* . .	1	50
op 5 Fra Diavolo, *Auber.* .	1	50

Duette f. Guitarre mit 1 anderen Instr.

a) Violine und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch)

No.	1. Muette . .	*Auber*	1 50
»	2. Dame blanche	*Boieldieu*	1 50
»	3. Zampa . .	*Hérold*	1 50
»	4. Figaro . .	*Mozart*	1 50
»	5. Don Juan .	»	1 50
»	6. Barbier de Séville	*Rossini*	1 50
»	7. Gazza ladra .	»	1 50
»	8. Othello . .	»	1 50
»	9. Tancrède . .	»	1 50
»	10. Schweizerfamilie	*Weigl*	1 50
»	11. Freischütz . .	*Weber.*	1 50

Busch, J. G. Abendsterne, Potpourris.

No.	1. Martha.	*Flotow* . .	1 50
»	2. Prophète.	*Meyerbeer*	1 50
»	3. Stradella.	*Flotow* . .	1 50
»	4. Nachtlager.	*Kreutzer* .	1 50
»	5. Zauberflöte.	*Mozart* . .	1 50
»	6. Robert le Diable.	*Meyerbeer*	1 50
»	7. Favorite.	*Donizetti* .	1 50
»	8. Lucrezia Borgia.	*Donizetti*	1 50
»	9. Tannhäuser.	*Wagner* . .	1 50

Call, L. de., op. 21. Sérénade. Neue Ausgabe . 1 80

Küffner, J., op. 8. Sérénade avec Variat. »Wenn ich in der Früh' aufsteh's« C dur *Ut maj.* . . . . . 2 —
—— op. 30. Sérénade, A dur *La maj.* (in Abschrift) . . . . .
—— op. 98. Sérénade A dur *La maj.* 1 80

Molino, Frq., op 3. Trois Duos faciles (in Abschrift).

Neumann, H., op. 15. Sérénade . . 1 50
—— op 29. Schweizer-Serenade . 1 —

b) Flöte und Guitarre.

Auswahl der beliebt. Stücke aus Opern (Busch).

No.	1. Muette . .	*Auber*	1 50
»	2. Dame blanche.	*Boieldieu*	1 50
»	3. Zampa . .	*Hérold*	1 50
»	4. Figaro . .	*Mozart*	1 50
»	5. Don Juan . .	»	1 50
»	6. Barbier de Séville	*Rossini*	1 50
»	7. Gazza ladra .	»	1 50
»	8. Othello . .	»	1 50
»	9. Tancrède . .	»	1 50
»	10. Schweizerfamilie	*Weigl*	1 50
»	11. Freischütz . .	*Weber*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No.	1. Martha.	*Flotow* . .	1 50
»	2. Prophète.	*Meyerbeer*	1 50
»	3. Stradella.	*Flotow* . .	1 50
»	4. Nachtlager.	*Kreutzer* .	1 50
»	5. Zauberflöte.	*Mozart* . .	1 50
»	6. Robert le Diable.	*Meyerbeer*	1 50
»	7. Favorite.	*Donizetti* .	1 50
»	8. Lucrezia Borgia.	*Donizetti*	1 50
»	9. Tannhäuser.	*Wagner* . .	1 50

Henkel, M. Le Concon. Scherzo . 1 20
Küffner, J., op. 93. Serenade A dur *La maj.* 1 80
Kummer, Casp., op. 18. 3 Amusements.
No. 1. 2. 3. . . . . à 1 50
—— op 34. Amusements, Neue Ausg 2 —
—— op. 38. Amusements, Neue Ausg. 2 —

	M.	Pf.
Kummer, Casp., op. 40. Nocturne, Neue Ausg	2	—
—— op 55. Variations . .	1	—
—— op 56. Amusements . .	2	—
—— op 63. Amusements sur des thèmes favoris de l'opéra »Muettes d'Amour«. Neue Ausgabe . . .	2	—
Lauterbacher Walzer . .	—	40
Neumann, H., op 15. Serenade .	1	50
—— op 29. Schweizer-Serenade .	1	—
Ouverture, Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli).	1	80
Spindler, Chr., op. 83. Amusements sur »Trovatore« de *Verdi*. . . .	1	—

c) Clarinette und Guitarre.

Neumann, H., op 5. Serenade . . 1 —
—— op. 21. Thème Schnsuchtswalzer de Beethoven, varié . . . 1 —
—— op 29. Schweizer-Serenade . 1 —

d) Oboe und Guitarre.

Neumann, H., op. 29 Schweizer-Serenade . 1 —

Guitarre allein.

Carulli, F., op 121. 24 Pièces. Neue Ausg. 1 80
—— op 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressifs. Neue Ausg. 2 —
—— op 287. 3 petits Morceaux, extraits de plus jeune blanches de *Boieldieu*. Neue Ausgabe . . 1 —
—— op 323. Fantaisie sur la dernière pensée musicale de *Weber*, Neue Ausgabe 1 50

Dorn J., Sechs Polkas . . . — 80
Regondi, G., op 19. Rêverie. Nocturne . 1 80
—— op 20. Fête villageoise. Rondeau-Caprice . . . . . 1 —
—— op. 21. 1er Air varié . . 1 30
—— op 22. 2em Air varié . . 1 30
—— op. 23. Introduction et Caprice 1 30

Silbermann, Ph., Potpourris

No.			
(18.)	Postillon	*Adam*	— 80
(15.)	Fra Diavolo	*Auber*	— 80
(5.)	Muette . . .	»	— 80
(27.)	Gitana . . .	*Balfe*	— 80
(2.)	Norma . . .	*Bellini*	— 80
(17.)	Puritani . .	»	— 80
(11.)	Sonnambula .	»	— 80
(6.)	Belisar . .	*Donizetti*	— 80
(3.)	Fille du régiment	»	— 80
(9.)	Lucia di Lammermoor	»	— 80
(16.)	Lucrezia Borgia	»	— 80
(13.)	Indra . .	*Flotow*	— 80
(1.)	Martha . .	»	— 80
(14.)	Rübezahl .	»	— 80
(7.)	Stradella .	»	— 80
(22.)	Letzte Fensterln	*Lachner*	— 80
(22.)	Czar und Zimmermann	*Lortzing*	— 80
(16.)	Etoile du Nord	*Meyerbeer*	— 80
(11.)	Prophète .	»	— 80
(9.)	Robert le Diable	»	— 80
(19.)	Don Juan, 1. Potp.	*Mozart*	— 80
(20.)	Don Juan, 2. Potp.	»	— 80
(23.)	Zauberflöte .	»	— 80
(25.)	Orpheus . .	*Offenbach*	— 80
(24.)	Traviata . .	*Verdi*	— 80
(25.)	Trovatore .	»	— 80
(26.)	Vêpres siciliennes	»	— 80
(22.)	Freischütz . .	*Weber*	— 80
——	**Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien, Heft 1. 2. 3. 4. . .		à 1 50

Schulen für Guitarre.

Bornhard, Anweisung, d. Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen und neuen leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Hoq 4/p.

Verlag und Eigenthum von Johann André, Offenbach a. M.