

**A. T. Huerta**

**(1800-1874)**

**Life and Works**

Edited by

Javier Suárez-Pajares and Robert Coldwell

# CONTENTS

Introduction (English)	4
Introduction (Spanish)	6
Chronology	8
Bibliography	52
Works List	55
Editorial Notes	59
Acknowledgments	61
Iconography	62
Appendix	70
Music	
A. T. HUERTA	
Seis Grandes Valses	88
Gran Vals	91
The Hymn of Riego: a much admired Spanish quick step arranged for the piano forte	92
Three Waltzes	97
Four Divertimentos	100
Souvenir of the Fair at Mairena in Spain	104
A Spanish National Cachucha, With Variations	106
Six Waltzes	110
Grand Waltz, de la Solitudine	112
Grande Wals	114
Five Waltzes	118
Bolero	120
Wals	121
Three Divertimentos	122
The celebrated Fantasia, founded on Rossini's Overture to Semiramide	125
Grand March, from La Gazza Ladra	132
Chi Mai di Questo Core	133
à la Mémoire d'Adolphe Nourrit	136
Recitativo & Pastorela	138
Recuerdo Triste	144
Souvenir d'une Soirée a Passy, Symphonie Fantastique	146
Nouvelle Grande Fantaisie sur le thème de la Cachucha Nationale	150
Fantaisie	156
Favorite Romance on a Scotch Air with Variations	159
MADAME HUERTA	
Andante and Allegretto	163
Alice Gray	165
Mary A. Roon	168
Weep Not for Me	170
S. PRATTEN	
Fantasia on the most favorite Airs from Der Freyschutz	174
F. SOR	
Meditación	178
P. VERINI	
Divertimento	180

27-V-1845 Concert in the salons of M. Hesselbein, initially announced for the 23rd, but postponed to the 27th.

Announcement in *Revue et Gazette Musicale de Paris*, 25-v-1845, n° 21, p. 174: "(...) don Francisco Huerta, guitariste de S.M. la reine d'Espagne (...)"

**Repertory:**

- Ouverture pour la guitare de M. Huerta sobre la del *Turco in Italia*
- Variations et polacca de M. Huerta, sur les motifs du *Barbier de Séville*
- Grande valse brillante, composée et exécutée par M. Huerta
- Souvenir de Bellini et improvisation par M. Huerta

*La Revue et Gazette musicale de Paris*, 1-vi-1845, n° 22, pp.179-80: "Le célèbre guitariste de la reine d'Espagne, don Francisco Huerta, a donné son dernier concert mercredi passé 27 mai, dans les salons Hesselbein. La séance a commencé par une ouverture pour la guitare, composée et arrangée sur celle *del Turco in Italia*, et sur des motifs de cet opéra par le bénéficiaire, qui a dit des variations et une *polacca* sur la guitare, dont, en véritable virtuose espagnol, il fait un orchestre en miniature; il rend perceptibles à l'oreille exercée toutes les richesses et les finesses de la composition, sur cet instrument dont le bois devient même sonore quand il le frappe du bout des doigts, et qui possède ainsi, dans toute l'acception du mot, une table d'harmonie. Sa grande *valse brillante* et son *improvisation* en souvenir de Bellini ont réuni tous les suffrages, ont provoqué d'unanimes applaudissements. (...) C'est pour la dernière fois que le célèbre guitariste Huerta s'est fait entendre dans Paris; il va voyager et donner des concerts avec le chanteur Goldberg. Cette association ne peut avoir que d'agréables résultats pour les auditeurs de France et de Navarre, puisqu'il s'agit d'un enfant de la belle Ibérie."

2-VII-1845 Concert in the salons of M. Hesselbein.

*La Revue et Gazette musicale de Paris*, 6-vii-1845, n° 27, p. 222, article by Henri Blanchard: "Le guitariste européen qui fait rêver seguilles, boléros, cachuchas, jalousies, balcons et sérénades, Huerta, le musicien exceptionnel, a fait ses dernières adieux à la Société parisienne, mercredi passé, dans une soirée musicale qu'il a donnée avec M. Goldberg dans les salons Hesselbein. Ces deux excellents musiciens ont fait presque exclusivement les frais de cette seance musicale. L'un a chanté des morceaux italiens avec cette voix timbrée, cette expression qui le feront necessairement parvenir au premier rang de nos chanteurs, el l'autre a fait de sa guitare, comme c'est son habitude, une voix touchante disant une romance tout empreinte de sensibilité, une orchestre executant une ouverture avec tout le luxe de l'harmonie voulue, puis nous faisant entendre des traits pleins d'une ténuité, d'une delicatesse charmante (...)"

17-IX-1845 Caricature of Huerta in *Le Charivari* by Cham (Amédée de Noé) titled "Huerta, 1<sup>o</sup> guitariste de France et de Navarre." subtitled "—Après lo Boléro et lo Fandango, ze zouerai oun air qué enfonce touté lé guitaro dou mondo . . . y sont plousieurs morceaux arranzés en oun sol et dont zé fais oun Casse-tout-ça . . . ." (ICONOGRAPHY 3).

8-I-1846 Reference in *Allgemeine Wiener Musik-Zeitung*, 8-I-1846: "Der Spanier Huerta soll jetzt der erste lebende Guitarrist sein. Zu seinen hervorragesten Effectstücken die Overture zu *Semiramis* und der Walzer aus dem *Schwarzen Domino* mit Variationen, die er mit großser Virtuosität auf diesen undankbarsten aller Konzertinstrumente vorträgt."

II-1846 Concert in the salons of M. Hesselbein.

*La Revue et Gazette musicale de Paris*, 22-II-1846, n° 8, p. 62, article by Henri Blanchard: "(...) —Nous devons réparer ici un oubli à l'égard de M. et mademoiselle Goldberg, de l'illustrissime Huerta, le guitarero [sic.] prodige, et de mademoiselle Dobré, qui ont figuré dans la soirée de M. Hesselbein. (...) Le célèbre guitariste a été digne de lui et de ses précédentes improvisations sur son ingrat instrument."

III-1846 Concert in the salons of M. Hesselbein.

*La Revue et Gazette musicale de Paris*, 22-III-1846, n° 12, p. 92, article by Henri Blanchard: "(...) —Pour employer le ton hyperbolique, qu'en sa qualité d'Espagnol le céléberrissime guitariste Huerta aime assez qu'on prenne en parlant de son talent, disons que, dans le concert qu'il a doné chez M. Hesselbein, il a joué sur son instrument une marche funébre capable de vous faire aimer la douleur, les convois et les enterrements."

