

Año II.

20 de Julio de 1856.

Precios de suscripcion.

NUM. 29.

Precios de suscripcion.

	Rs. vn.
Madrid: Al periódico por un mes.	6
Por tres me es.	16
Por cada seccion de música.	2
En Provincias: Al periódico por tres meses.	20
Por cada seccion de música.	2
Cada número vale dos reales.	

	Rs. vn.
En Ultramar: Al periódico, por seis meses,	40
Por cada seccion de música.	3
En el Extranjero: Al periódico, por seis me es.	40
Por cada seccion de música.	4
El periódico sale todos los domingos.	

GACETA MUSICAL

DE MADRID,

REDACTADA POR UNA SOCIEDAD DE PROFESORES.

SUMARIO.—Grande órgano destinado á la catedral de Murcia por Félix.—Seccion Biográficas, Bordogni.—Literatura musical, Filosofía de la Música, obra traducida por D. M. G.—Crónica de Madrid.—Crónica de Provincias y del Extranjero.—Variedades.—Anuncios.

GRANDE ÓRGANO DESTINADO A LA CATEDRAL DE MURCIA.

Un instrumento gigantesco por sus dimensiones, por el número de sus registros y de sus teclados, así como por la variedad de sus voces, se construye en este momento en Bruselas en los talleres de los señores fabricantes Merklin Schütze y compañía, destinado á la catedral de Murcia en España. Este órgano, cuyos progresos de construccion sigo con el mayor interés, no tiene, por sus inmensos desarrollos, mas que un pequeño número de instrumentos en Europa, con quienes pudiera comparárase: el de Harlem que puede considerarse como el decano de estas grandes máquinas; el órgano de Friburgo; el de San Pablo en Francfort, construido por Mr. Walker de Luisburgo; el órgano de Birmingham, última grande obra del célebre fabricante Hill, y por último el de la iglesia de San Dionisio, construido por Mr. Aristides Cavallé, son los mas famosos entre estos órganos que se designan comunmente con el nombre de *treinta y dos pies* (1). A esta clase de

(1) Los registros que los extranjeros llaman de *treinta y dos*, en España son conocidos con el número *cinquenta y*

instrumentos excepcionales pertenece el que se construye en este momento en la fábrica de los señores Merklin, Schütze y compañía; pero muchas innovaciones importantes señalan en este un progreso notable en la parte mecánica, única que hasta ahora puede ser apreciada en su conjunto.

El órgano de Murcia es, como acabamos de decir, un grande órgano *treinta y dos pies*; compuesto de cuatro teclados manuales, un teclado de pedales de dos octavas de estension, sesenta y cuatro registros, y diez y ocho pedales de combinaciones, de reuniones, y de espresion.

Algunas disposiciones particulares se han exigido á los fabricantes, ya con respecto al sitio que el órgano debe ocupar, ya por ciertos usos locales á que ha debido necesariamente conformarse. La catedral de Murcia, excelente edificio, se compone de dos partes, la una de estilo ojival, designado con el nombre de *gótico*, la otra mas moderna, y que pertenece á ese estilo de transicion, conocido en nuestros dias con el nombre de *renacimiento*.

El órgano que se construye actualmente debe ocupar el punto intermedio entre estas dos partes, y tener cada una de sus dos fachadas, un estilo análogo á la parte del edificio á que dá frente.

Esta circunstancia ha obligado al fabricante á disponer los registros de que se compone el dos, entendiéndose que dichos registros dan sus sonidos una *quincena baja*.
N. del T.

instrumento, de tal modo, que la armonía y el equilibrio de estos registros, produzcan un efecto igualmente satisfactorio para el oyente, cualquiera que sea el lugar en que este se halle colocado.

Otra condicion ha sido impuesta á los señores Merklin, Schütze y compañía, siguiendo una antigua costumbre, en el trazado del plan de los antiguos órganos de España, que consiste en colocar en la fachada la *trompetería*, en un orden horizontal, de tal manera, que la boca de los tubos cónicos velen á la iglesia y produzcan sonidos fuertes y brillantes. Se dá á los registros dispuestos de este modo el nombre de *trompetería de fachada*. Cualesquiera que fuesen las cualidades de ese grande y bello órgano, el instrumento no agradaría á los habitantes de España, si estos no oyesen de tiempo en tiempo la *trompetería de fachada*.

El plan del grande órgano de los señores Merklin y Schütze es digno de todo elogio: el aire circula por todos lados; todas las partes, todos los secretos, todos los registros, son fácilmente asequibles; los tirantes, que son todos directos, funcionan con una regularidad perfecta, y por los medios mas sencillos que son siempre los mejores en mecanismo.

Los detalles de los movimientos están tan bien calculados y la ejecucion es tan esmerada, que esta obra puede ser considerada como una obra maestra en su género.

Dos cosas de la mayor importancia han fijado particularmente mi atencion en el examen que he hecho en distintas ocasiones de este gran instrumento, porque ellas caracterizan un progreso evidente en la parte mecánica del órgano, y que una de ellas dá por resultado una riqueza de efectos casi sin límites, en manos de un organista hábil. Hago esta indicacion, con el único objeto de llamar sobre ella la atencion de los artistas y de los fabricantes. El primer objeto de que se trata, es un perfeccionamiento nuevo hecho por Mr. Barker á su admirable palanca neumática. Se sabe que este gran mecánico, unido desde su origen á la fábrica de órganos Daubline y Callinet, quedó en ella cuando este establecimiento pasó á manos de Mr. Ducroquet. Se sabe tambien que desde hace cerca de un año ha entrado en posesion de este mismo establecimiento Merklin y sus asociados, que lo han reunido bajo una misma direc-

cion en su casa de Bruselas, y formado de este modo la mas vasta empresa de construccion de órganos que se conoce en el dia. Mr. Barker se ha unido á esta asociacion prestándole el concurso de su talento. Los artistas y los fabricantes saben que su palanca neumática ha producido el efecto de hacer desaparecer la dureza excesiva de que antes adolecian los teclados del órgano, y de darles la ligereza y la rápida articulacion del teclado de los pianos. Dado este paso inmenso: parecía que el inventor de la palanca neumática no podia ir mas allá; pero existe un punto de perfeccion que el artista superior no pierde jamás de vista, aunque nunca llegue á realizarlo, y que es el objeto constante de sus meditaciones y de sus esfuerzos. El problema difícil de resolver en la concepcion de la palanca neumática, era el escape inmediato y total del aire que levanta la palanca, cuando el dedo abandona la tecla: el problema lo habia resuelto completamente Mr. Barker. Pero esta salida del aire, rápida como el relámpago, tenia el inconveniente de producir movimientos demasiado bruscos y ruidosos en el mecanismo. Conservar la misma rapidez y efectuar todos los movimientos dulcemente y sin ruido, es el nuevo problema que Mr. Barker se ha propuesto y que ha resuelto tan completamente como podia desearse en el grande órgano de Murcia; pues colocándose uno al lado de la máquina en el interior del órgano, apenas se perciben los movimientos de los resortes y aparatos movibles. Todo se mueve aquí sin sacudidas bruscas, y como por medio de una compresion elástica.

El otro perfeccionamiento, que consiste en colocar á voluntad bajo la mano del organista todos los recursos, todos los matices mas delicados, ó los poderes mas enérgicos de la sonoridad del instrumento, sin que sus dedos abandonen el teclado, pertenece en propiedad al Sr. Merklin: en el grande órgano de Murcia, este fabricante me parece haber llegado al término final del uso de los pedales de combinacion, cuya concepcion primitiva pertenece á los antiguos fabricantes italianos y que ha sido mejorado en Inglaterra y mas tarde en Francia.

Por medio de los diez y ocho pedales de combinacion y de escape, cada uno de los cuatro teclados puede reunirse con uno de los otros tres teclados, con dos, ó con tres, á voluntad del organista: las octavas graves de un teclado pue-

den combinarse con otras octavas de otro cualquier teclado; el teclado de los pedales puede también entrar en las combinaciones de este mismo género. Pero lo que distingue esencialmente el gran instrumento del Sr. Merklin, es, que cualquiera que sea el teclado en que toque el organista, puede reunir en él instantáneamente todos los registros de los cuatro teclados, en un conjunto inmenso; y lo más admirable es, que un mismo pedal efectúa con la rapidez del rayo estas grandes combinaciones sobre el primer teclado, sobre el segundo, sobre el tercero, ó sobre el cuarto. Hasta ahora no se había encontrado este efecto de *tira-tutto* mas que sobre un solo teclado. La concepción del mecanismo por el cual el Sr. Merklin ha encontrado el medio de estender esta facultad á todos los teclados, es tan sencilla como ingeniosa.

Dos teclados unicamente tienen en este momento una parte de sus registros; por tanto no puede aun juzgarse del efecto del conjunto del grande órgano de Murcia; pero he podido asegurarme de que el Sr. Merklin, aunque ha introducido en su instrumento todos los nuevos registros octaveados y armoniosos, ha procurado evitar el carácter estridente del flautado de fachada, defecto en que caen muchos de los mejores fabricantes: sus registros de lengüeta tienen un sonido pronunciado pero sin dureza, y su articulación es tan pronta como pura. En pocos meses esta grande voz habrá recibido todo su desarrollo; todo presagia que ella será digna del interés de los mas grandes artistas; y ya se deja ver que el instrumento ofrecerá en su conjunto y en sus detalles la reunion mas completa de cualidades diversas.

Feris (padre.)

(Trad. por F. de A. G.)

SECCION BIOGRAFICA.

ARTISTAS CONTEMPORANEOS.

BORDOGNI.

Un hombre que durante mas de treinta años ha contribuido indirectamente á nuestros placeres, un profesor de canto cuyos ilustres discipulos han recogido en todos los teatros de Europa y del Nuevo-mundo aplausos entusiastas, acaba de retirarse de la enseñanza acompañado del reconocimiento público que

debe ser para él la mas preciosa recompensa al fin de una carrera tan dignamente desempeñada.

M. Marco Bordogni que nació en 1791 en Gazaniga (provincia de Bergamo), hizo sus primeros estudios bajo la dirección de Juan Simon Mayer, compositor célebre, que fue también maestro de Donizetti. Bordogni vino á Paris en 1819, y fue colocado como tenor en el teatro italiano. La escelencia de su método llamó la atención de Cherubini, que le ofreció una plaza de profesor en el Conservatorio, de donde era director. Una contrata celebrada con el teatro italiano de Madrid, vino inmediatamente á separar al jóven profesor de su nuevo destino. Pero el director del Conservatorio exigió de Bordogni la promesa de volver, tan luego como regresase á Paris, á llenar las funciones del profesorado, de suerte que hasta 1824 no entró definitivamente este profesor ilustre en una carrera donde cuenta treinta y dos años de éxitos.

Como cantante Bordogni era notable por la pureza y suavidad de su órgano, por la elevación de su método nacido bajo la influencia directa de las obras de Rossini, por su estilo puro, gracioso, natural y adornado de *floritures* siempre escogidas y elegantes, y en fin, por una vocalización admirable bajo todos los puntos de vista. Estas cualidades distinguidas y este arte consumado del actor, el profesor ha sabido reproducirlo en sus *vocalizaciones* y transmitirlo igualmente á sus numerosos discipulos entre los cuales han brillado sobre todo Madmes. Damoreau, Sonntag, Falcon, Rossi-Caccia, Dobré, etc.

De su clase han salido el mayor número de primeros premios, y si no nos engañamos, el total de premios adjudicados á los alumnos de Bordogni pasa de ochenta.

Tan grande actividad no ha podido ejercerse impunemente; la salud del profesor se ha alterado, y recientemente la pérdida de un yerno querido, publicista eminente, Mr. Morpurgo, del cual se acordarán nuestros lectores, ha decidido á Mr. Bordogni á retirarse definitivamente. Ya en los últimos tiempos un profesor con el cual estaba unido hacia mas de veinte años, por la amistad, y mas todavía, por la estimación que le inspiraba su raro talento de compositor reunido á eminentes facultades didácticas, le ayudaba en la enseñanza.

Se concibe el vivo placer que debia experimentar el estimable profesor, al encontrar en un colega mas jóven las tradiciones de su propio método, y al ver de este modo abrirse delante de él la consoladora perspectiva, de que este método seria fielmente continuado, y se perpetuaria en las altas regiones de la enseñanza musical.

Así M. Bordogni al presentar su dimisión, ha expresado con toda la insistencia á que le dan derecho sus largos y útiles servicios el deseo, por decirlo así, sagrado, de que este colega fuese nombrado para el puesto que él iba á dejar en el Conservatorio imperial.

No puede haber lugar á sorpresa alguna al saber que el colega de que hablamos y que ha sido objeto de una elección tan formal y lisonjera, no es otro

que Mr. Panofka, el autor del *Arte de cantar*, obra que ha recibido la brillante aprobacion del mismo Conservatorio.

(La Presse.)

(T. por F. de A. G.)

CRONICA DE MADRID.

—La sociedad Protectora de las Bellas Artes, establecida en la calle del Arenal, número 20, ha hecho la adquisicion de nuevos cuadros, debidos á artistas de gran mérito y jóvenes que revelan brillantes disposiciones.

Sabemos tambien que á la entrada del invierno se organizará por completo la seccion de música, lo cual amenizará grandemente aquel punto de reunion artística: para el mismo tiempo se dispondrá un salon de estudio, donde día y noche tendran ocasion de adiestrar su talento los socios pintores, escultores, literatos y músicos, estableciéndose naturalmente un poderoso estímulo, que redundará en provecho de las artes. A esto fin, y al de procurar los medios de adquirir modelos y útiles indispensables, la seccion de pintura se reunió la noche del lunes último, acordándose entre otras cosas ejecutar para fines de setiembre una coleccion de catorce cuadros por otros tantos artistas, que representarán nueve de ellos á cada una de las Musas del Parnaso, y los otros restantes á Apolo, la pintura, la escultura, la arquitectura y la historia.

—Ha llegado á Cádiz el baritono Sr. Muñoz.

—En la crónica estranjera hallarán nuestros lectores las noticias que acerca de la discipula de nuestro conservatorio de música y declamacion, la señora *Anglés-Fortuny*, dicen los periódicos estranjeros y con especialidad la *Revista Franco-Italiana de Paris*.

CRONICA DE PROVINCIAS.

JAEN.—Hé aquí lo que acerca de la compañía de zarzuela que trabaja en este teatro leemos en la *Union Progresista*, periódico que se publica en dicha capital.

«Zarzuela. No solamente alcanzan estos espectáculos gran boga en todas las provincias de España, sino que además tienen brillante acogida en el estranjero, sin embargo de que muchos cantantes no han llegado todavía á interpretar bien este género de música y principalmente los italianos: no sucede así felizmente con la compañía que principió antes de ayer sus funciones, y la cual vamos á calificar en justicia, segun nuestros escasos conocimientos. En la noche del jueves se ejecutó el *Grumete*, de Arrieta, partitura que sea dicho de paso, no supo el público apreciar en todo su verdadero valor, siendo como es una obra de las mas excelentes de este género. Su ejecucion fué un triunfo, y la empresa debe estar por ello orgullosa. La simpática señorita Aparicio fué recibida, con remarcable injusticia, con menos aplausos y entusiasmo que

los que tenia derecho á esperar, tanto por su indisputable mérito, cuanto por los gratos recuerdos que en el año pasado nos dejó. En esta simpática y virtuosa cantante, no es la cantidad y calidad de voz lo que mas brilla, á pesar de ser muy buena, sino su gran intelijencia escénica, su delicada expresion, y el sentimiento y el alma con que acentúa la frase musical; es sumamente elegante y concienzuda en el vestir, notándose además en su conjunto una distincion que embelesa. La linda señora Fiorati, tambien simpática, elegante y con brillantes maneras, ejecutó perfectamente y de una mane a admirable, el duo con Serafia, y el terceto con este y con Tomás; su voz *mezzo soprano* es de una excelente calidad y cuerpo, y su afinacion segura, y siempre exacta: en nuestra pobre opinion esta cantante adelanta visiblemente. Al ocuparnos del señor Fuentes, diremos como tributo de justicia, que este distinguido artista, cantó la romanza con una delicadeza y naturalidad estremada, luciendo el hermoso á la par que delicado timbre de su voz, y sosteniendo el *fá* agudo con una firmeza y facilidad admirable: en la barcarola fué interrumpido varias veces con estrépitos y universales aplausos, principalmente en el *re* medio, que regularizó repetidamente en un acento, con la maestria y firmeza con que pudiera haberlo hecho el principe de los baritonos, *Ronconi*.

El terceto que tan difícil es de ejecutar, no dejó nada que desear en su desempeño aun para los mas descontentadizos, por parte de las señoritas Aparicio y Fiorati, y el señor Fuentes. El señor Sopera, que se presentaba por vez primera ante nosotros luchando con la desventaja de ejecutar un papel que ya habíamos visto á el señor Fernandez, don Mariano, con la maestria que este lo hace todo, agradó sin embargo bastante, y marcó bien su papel, á pesar del miedo que se le trastucia; depouga este, y sacara todo el partido que sus facultades le permiten.

El señor Montañó en el insignificante papel que tiene, lo sostuvo á la altura de su bien adquirida reputacion de consumado actor.

En cuanto á *Gloria y Peluca*, solo puede oirse ejecutándola la Brita. Aparicio y el señor Fuentes, quienes con dificultad, podán encontrar en esta zarzuela rivales, en el mundo lírico.

Por último, deseamos reirnos, y que nos regalen los oidos con cantos faciles y agradables, y que haya bulla, y marchas, y tambores, y soldadesca.

La orquesta y coros estuvieron muy bien dirigidos por los señores Añenza y Sandoval. Deseamos oír pronto el *Sueño de una noche de verano*, que dicen se está ensayando.»

SEVILLA 15 de julio.—Correspondencia. Hay silencio á veces muy elocuente: el mio en esta ocasion es mas que elocuente, preciso; porque, en medio de las terribles circunstancias que se atraviesan, por demas está decir que nadie piensa ni en placeres, ni en artes, máxime cuando gran parte de la poblacion ha ido á buscar á estraños puntos la tranquilidad.

Antes de la desgracia que pesa sobre nosotros, ya el teatro de San Fernando, habria cerrado sus puertas, y el llamado *Principal*, que continuaba, tambien se ha visto obligado á hacer lo mismo, no sin que los actores anduviesen en *litis* con la empresa.

A no haber sobrevenido esta tan inesperada calamidad, hubiera participado á VV. el ligero concierto que el pianista Oscar de la Cinna dió dias atrás, en union

del violinista Mariano Courtier, en el Casino. Oscar de la Cinna se preparaba para pasar á Lisboa.

En el teatro de San Fernando se está operando una gran metamorfosis: parece que su embocadura y el sitio de la orquesta, van á quedar como lo están en ese teatro Real. También se está pintando el cielo raso, y se construyen elegantes butacas.

Se hablaba de la venida, para el nuevo año cómico, del actor Valero; pero ahora todo ha quedado callado.

CRONICA ESTRANGERA.

PARIS 13 de julio. Las *Visperas sicilianas*, Roberto el diablo y los *Hugonotés*, han sido las obras ejecutadas en el teatro imperial de la ópera, durante la semana que acaba de terminar.

--Apenas ha tomado posesion de su destino M. Alfonso Royer, nombrado últimamente director del teatro de la ópera, ha enviado á Berlin á M. Gustavo Vaez para decidir al ilustre compositor Meyerbeer á dar una nueva obra al teatro.

--El *Caballo de bronce* de Scribe y Auber, revisado, aumentado y arreglado en cuatro actos, deberá ponerse en estudio á la mayor brevedad.

--Los ensayos del nuevo baile titulado *L'Ame transmise*, en el cual debe hacer su estreno Mme. Ferraris, continúan sin interrupcion.

--Para el mes de setiembre próximo, volverán á empezar los ensayos de *la Rosa de Florencia*, ópera de M. Billeta.

--El producto de los teatros, bailes, cafés-conciertos y curiosidades, durante el mes de junio, ha sido de 835,192 fr. 55 cént. El mes anterior produjo 342,253 fr. 60 cént. mas.

--La suscripcion abierta por W Kruger y otros muchos pianistas eminentes, en favor de la viuda y de los hijos de Fumagalli, ha producido una suma de 4.757 fr. 25 cént.

LONDRES 8 de julio. En el teatro de S. M. la boga continúa en aumen.o. El *Corsario* con la Rosati, alternarán con Mme. Piccolomini y Juana Wagner, que se presentarán bien pronto, la una en las *Nozze di Figaro*, y la otra en el *Tancredi*.--En el teatro del Liceo Mme. Grisi se dispone para cantar la parte de Elvira en los *Puritanos*, y la de Desdemona en el *Otelo*. Los dias en que descansa la ópera, la tragedia atrae un público numeroso, con Mme. Ristori.

Mme. Jenny Lind ha dado su último concierto, que dicen será el último adios del ruiseñor sueco en Inglaterra, aunque á la verdad, no puede decirse lo que sucederá.

BRUSELAS 10 de julio. Con motivo de las fiestas anuales, la apertura del teatro real tendrá lugar el 15 de este mes. El dia en que se celebrará el 25 aniversario de la inauguracion del Rey, se ejecutará una Cantata debida á la pluma de Mr. Hanssen

--Los ensayos y los estudios preparatorios para el concierto popular, que tendrá lugar en el palacio ducal el segundo dia de las fiestas de julio, continúan con ardor. Todas las sociedades corales del pais que han de tomar parte en el concierto, trabajan con suma actividad bajo la inteligente direccion de Mr. Fischer, maestro de capilla de San Miguel y Santa Gudula. Los coros compuestos para esta circunstancia y que mas simpatías reunen, son los de M.M. Gevaert, Lassen y Samuel.

MILAN.--El *Freyschutz* de Weber con los recitados de Berlioz, acaba de ejecutarse por la primera vez en el teatro Carcano. *La Gaceta musical de Milan* que elogia los recitados, añade, que estos no han podido salvar la obra entera del naufragio, á pesar del talento desplegado por las señoras Elena y Borgogni.

Acaba de morir en Milan José Rabboni el mas célebre flautista que la Italia poseia en estos últimos tiempos.

VIENA.--La ópera *Guido y Ginebra* letra y música de M. Tomasi, representada el 20 de junio por la compañía italiana, ha hecho un fiasco completo.

BERLIN.--Mme. Anglés-Fortuny es la estrella actual de Berlin. El intendente general de los teatros reales ha escriturado á la simpática cantatriz hasta la conclusion de la temporada, señalándole la tercera parte del producto líquido de cada representacion, y como su nombre en los carteles atrae siempre un concurso numeroso, resulta que esta condicion no puede ser mas brillante para la jóven y encantadora cantatriz. Tenemos á la vista, dice la *Revista Franco-Italiana*, los periódicos prusianos y entre otros el *National Zeitung* del 21 de junio, que le consagra un artículo de los mas lisonjeros, pero demasiado largo para poder tener lugar en esta pequeña crónica.

SALZBURGO.--El 100 aniversario del nacimiento de Mozart será celebrado por un festival el 7, 8 y 9 de setiembre; habrá dos conciertos dirigidos por Mr. Franz Lachner. Los periódicos alemanes y otros han hecho correr la noticia de que Mr. Carlos Mozart, vivia en un estado próximo á la miseria. Tenemos un verdadero placer en poder desmentir estas noticias. El hijo del gran compositor nos dice en una carta fechada en Milan el 15 de junio, «que á la verdad, no es rico, pero que se encuentra al abrigo de la miseria.» En cuanto á las representaciones teatrales y á los conciertos que se preparan á beneficio suyo Mr. Carlos Mozart aceptará gustoso el producto para destinarlo al *Mozarteum*, establecimiento erigido para perpetuar la memoria de su padre.

COBURGO.--Mr. Enrique Littoltz ha sido nombrado maestro de capilla de la corte.

CONSTANTINOPLA.--20 de junio.--Leopoldo Meyer ha recibido del sultan una caja de tabaco adornada de diamantes valuada en 8,000 francos y la condecoracion de oficial de la orden Medschidié creada recientemente durante la Guerra. El célebre pianista habia tenido el honor de tocar delante de S. M.; recibido primeramente por Nedjib-Pachá, director de la música imperial, fué en seguida introducido en los departamentos del sultan que habian sido dispuestos de manera que las princesas imperiales pudiesen oír sin ser vistas. S. M. reconoció al artista que habia ya oído hacia trece años. Leopoldo Meyer ejecutó sucesivamente un *Souvenir de Italia*, una *Fantasia* sobre el profeta, el *Aire guerrero de los Bachi-Bozouks*, una *Fantasia* sobre el Ernani, un *Fandango* y un *aire turco* compuesto por Nedjib-Pachá.

En este momento el sultan se acercó á él y dándole gracias, le hizo observar que habia saltado 24 compases del aire nacional que acababa de tocar «Me gustan mucho los aires nacionales, dijo S. M. y te suplico lo repitas, pero con el ritornelo.» Leopoldo Meyer puso toda su intencion en la ejecucion de esta pieza.

Despues Nedjib-Pachá le puso delante un cuaderno de música de su composicion y el émulo de Liszt improvisó sobre una de estas composiciones una *Fantasia*, que causó el mas vivo placer á S. M. Leopoldo Meyer tocó tambien la *Invitacion á la Polka* preciosa composicion que no agradó menos que las anteriores. El célebre artista se ha hecho oír además en la embajada británica y en la internunciatura de Austria.

SAN PETERSBURGO.—Un aficionado entusiasta por la guitarra acaba de abrir un concurso para dos premios, uno de 200 rublos y otro de 125 rublos de plata, que serán adjudicados al autor de las dos mejores composiciones para este instrumento; además ha destinado otros dos premios de 200 y de 125 rublos de plata para dos guitarras, las cuales deberán ser dirigidas, así como los manuscritos, á la embajada rusa de Bruselas antes del 1.º de noviembre de 1856.

VARIEDADES.

ANECDOTAS MUSICALES.

EL CONCIERTO Y EL ALMUERZO.

Un distinguido violoncelista, Mr. C... siendo muy joven, tenía el placer de meterse en lo más profundo de un bosque, cercano á la casa de su padre, para entregarse al estudio de su instrumento.

Una mañana, que había salido con esta intención, provisto de su violoncelo y un razonable pedazo de pastel, vió venir hácia él un enorme perro, que en su espanto creyó ser un lobo, ó cuando menos un oso. El animal atraído por el olor del almuerzo se aproximaba cada vez más, y el joven artista para evitar tan terrible compañía, le arrojaba pedazos de pastel todo lo más lejos que sus fuerzas le permitían.

Pero semejante medio no servía más que para estimular al animal, que avanzaba de lo lindo.

¿Entonces que hace el joven Anfon? Viendo que no podía evitar la visita de tan terrible convidado, coje su violoncelo y se pone á tocar á grandes golpes de arco, un concierto cuyas primeras notas hacen huir al pobre animal, causa de su terror.

¡Ah bribon! esclama entonces, si yo hubiera sabido

que eras tan aficionado á la música, te hubiera servido el concierto antes del almuerzo.

DOS OCTAVAS.

En una reunion de aficionados en que se hablaba de música, la conversacion vino á recaer sobre el capitulo de las voces, y especialmente sobre su estension. Segun costumbre, cada uno alababa la suya: este tenía una octava y media, aquel una octava y una sexta; en una palabra, todos á ver quien poseia el órgano más estenso.

Un provinciano, con sus ribetes de necio, que había escuchado la discusion, se aproximó al grupo diciendo:

—Y bien, señores, ahí verán VV. yo que jamás he cultivado mi voz, poseo dos octavas justas de estension.

—¡V. dos octavas! ¡vamos, vamos, eso es imposible!

—¿Cómo que no? ¡Ahora lo verán VV!....

Y nuestro hombre entonó la escala *do re mi fa sol la si do*.

—He ahí una, le dijeron; ¿y la otra?

—¿La otra?..... *do si la sol fa mi re do*, continuó el provinciano, repitiendo la misma escala descendiendo.

PIANISMO.

Un director de orquesta, riguroso observador de los matices y furibundo apasionado por los contrastes, dirigia los ensayos de una sinfonia. A cada instante interrumpia la orquesta y la fatigaba con observaciones inoportunas. Había sobre todo cierto pasaje en el cual las trompas tocaban siempre demasiado fuerte. Estos, excelentes músicos, y que sabían perfectamente haber llegado al último límite posible del *piano*, tomaron el partido de dejar sus instrumentos en la boca sin producir el menor sonido. Llegado al lugar crítico, el director no dejó de insistir en su acostumbrado *¡pianísimo! ¡pianísimo!*

—Y bien! exclamó con aire de triunfo cuando concluyó la frase ¿ven VV. como yo tenía razon? esto vá mejor.... Sin embargo, el día de la ejecucion, procuren VV. tocar *mas piano aun*.

SECCION DE ANUNCIOS.

Habiendo pasado este periódico á ser propiedad de D. Antonio Romero, se ha trasladado la administracion á su almacen de música, pianos ó instrumentos de cuerda y banda militar, calle de la Milicia Nacional, núm. 6.

Los señores cuya suscricion haya terminado en junio y deseen renovarla, y los que quieran suscribirse de nuevo, se dirigirán á dicho establecimiento remitiendo en libranza ó en sellos de franqueo el importe de la suscricion que deseen hacer, antes de salir el próximo número.

Ademas se siguen recibiendo suscripciones en Madrid en los almacenes de música de Martin y Salazar, calle de Esparteros; Casimiro Martin, calle del Correo; Carafa, calle del Principe; en las librerías de Bailli-Bailliere, Cuesta, Publicidad. Villa y Librería española.

Los ayuntamientos, cabildos, gefes de regimientos y empresarios, que necesiten artistas; y los cantantes, organistas, músicos mayores, profesores de orquesta ó militares y coristas que

deseen colocacion, podrán dirigir sus anuncios á este periódico, en el que se insertarán gratis si son suscritores, y por una retribucion convencional si no lo son.

MANUAL DE ARMONIA,

DE ACOMPAÑAMIENTO DEL BAJO NUMERADO,

DE REDUCCION DE LA PARTITURA AL PIANO

Y DE TRANSPOSICION MUSICAL,

POR MR. A. ELWART,

Profesor de armonia en el Conservatorio de Paris.

Traducido al español, de la 3.ª edicion, por D. F. F. de VALDEMOSA, maestro de canto de S. M. la Reina, director de los Reales conciertos, y profesor del Conservatorio de música.

Esta interesante obra, cuya adquisicion es de suma utilidad á todo profesor, se vende á 12 rs. en la Administracion de este periódico.