



Mitteilungen
 Des
 Internationalen - Guitarristen -
 Verbandes.

E. V.



1924
 1307

I. Jahrgang

Hoff

JACQUES PISA

ÉDITEUR

PARIS — 8, rue Pigalle, 8 — PARIS

MUSIQUE POUR GUITARE

MÉTHODES-ÉTUDES

	Fres.
Zurfluh (A.). <i>Méthode théorique et pratique contenant des études et exercices.</i>	
Très recommandée	2 50
— <i>Études faisant suite à la méthode.</i>	
Très recommandées	2 50
— <i>Tableau d'accords sur la guitare permettant d'accompagner le chant, la Mandoline ou n'importe quel instrument, mêmes sans connaître la musique</i>	— 75
Roure (L.). <i>Indications pratiques pour le jeu de la guitare suivant les procédés espagnols (Rasgado, etc.)</i>	1 25

Guitare seule

Sarrablo. Cinq compositions nouvelles:	
<i>Teresa. Mazurka</i>	— 75
<i>La canción del Trobador. Sérénade</i>	— 75
<i>Viva Mi Tierra! Jota</i>	— 75
<i>Graciosilla. Valse lente</i>	1 50
<i>El batallon infantil. Pas redoublé facile</i>	1 25
Belabre (F. de). <i>Janetta. Gavotte</i>	— 75
Bosch (J.). <i>Souvenir de Monte-Carlo.</i>	
<i>Tyrolienne-caprice</i>	1 —
— <i>Menuet</i>	1 50
— <i>Canzonetta-Valse</i>	1 50
— <i>La Triomphale. Marche facile</i>	1 75
Cottin (A.). Demander le Catalogue spécial.	
David del Castillo: <i>Gavotte f. Piano & Guit.</i>	1 50
— <i>Bolero f. 1 Guitare</i>	1 75
— <i>Plui d'Étoiles f. 1 Guit.</i>	— 75
— <i>Mélancolie</i>	1 25
— <i>Dans les Nuages</i>	3 —
— <i>Les Chrysanthèmes</i>	1 25
— <i>La Volière</i>	— 75
— <i>L'Étoile filante</i>	1 25
— <i>Petite Marche</i>	4 —
— <i>a Cuba</i>	1 75
Ferrer (J.). Op. 21. <i>Veillées d'automne.</i>	
Quatre pièces faciles (ensemble)	1 75
— Op. 22. <i>Echos de la Forêt. Mélodie-Valse</i>	1 25
— " 24. <i>Belle. Gavotte</i>	1 25
— " 25. <i>Souvenir du Quinze-Août.</i>	
Romances sans paroles	1 25
— " 31. <i>L'Étudiant de Salamanque.</i>	
Pièces caractéristiques espagnoles	1 50
— " 32. <i>Agréments du foyer. Trois pièces faciles</i>	1 75
— " 33. <i>Les Soapirs. Valse de concert</i>	1 75
— " 35. <i>La Danse des naïades</i>	1 50
— " 36. <i>Charmes de la Nuit. Nocturne</i>	1 25
— " 37. <i>Brise d'Espagne. Valse caractéristique</i>	1 50
— " 38. <i>Pensées mélodiques. Quatre pièces</i>	1 75
— " 40. <i>Souvenirs d'antan. Six menuets</i>	
Deux menuets ensemble	1 25
Les six menuets réunis	2 50

Guitare seule

	Fres.
Lepinasse (H.). <i>Cuidado. Valse lente</i>	1 25
Rossignol (A.). <i>Paloma. Célèbre habanera</i>	1 25
Zurfluh (A.). <i>Fantaisie espagnole</i>	1 25
— <i>Boléro</i>	1 25
— <i>Romance sans paroles</i>	1 25
— Deux pièces faciles:	
Nos 1. <i>Cilotte. Valse.</i>	
2. <i>Les Premiers pas. Marche.</i>	} Ensemble 1 50
— <i>Album des Salons. Six fantaisies pour Guitare seule:</i>	
Nos 1. <i>Fleurs printanières. Mélodie</i>	— 75
2. <i>Chants d'oiseaux. Mazurka</i>	1 25
3. <i>Carillon fantaisiste</i>	1 25
4. <i>Florence. Marche</i>	— 75
5. <i>Légende. Morceau de genre</i>	— 75
6. <i>Soirée madrilène. Retraite</i>	1 25
— <i>Marche andalouse</i>	1 25

Recueil Guitare seule

Zurfluh (A.). <i>Nouveau Recueil</i> 1 ^{er} Guitare seule, contenant vingt morceaux très faciles. Très recommandé	2 50
NOTE. — Ce recueil possède un accompagnement de deuxième guitare, très facile, où les 16 premiers morceaux sont transposés à l'aide du <i>Capodastro</i> ; et cela pour s'exercer à l'usage de cet accessoire si utile aux guitaristes; net	1 50
<i>Prix des Capodastros:</i>	
Ébène, —.75. Cuivre, 2.25. Maillechort,	3 —

Guitare et Piano

Ferrer (J.). Op. 39. <i>Boléro</i>	2 —
Zurfluh. <i>Marche Andalousse</i>	2 25

Deux Guitares

Ferrer (J.). Op. 23. <i>Mélancolie.</i>	
Nocturne	1 75
— Op. 26. <i>Les Sirènes. Valse.</i>	1 75
— Op. 34. <i>Sérénade espagnole</i>	2 —
— Op. 39. <i>Boléro</i>	1 75
Zurfluh (A.). <i>Recueil pour deux guitares (voir à: Recueil pour Guitare seule)</i>	4 —

Guitare et Flûte

Ferrer (J.). <i>Mélancolie. Nocturne</i>	1 75
--	------

Guitare et Banjo

Ferrer (J.). <i>Les Sirènes. Valse</i>	1 75
--	------

■■■■■■ Envoi franco contre mandat du prix indiqué — 50% für Mitglieder. ■■■■■■

Der Gitarrefreund.



Mitteilungen

des

Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

herausgegeben

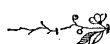
unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und angrenzenden Gebieten
vom Secretariat des I. G. V.
München, innere Wienerstr. 15.

Mitglieder erhalten das Organ *gratis*; für Nichtmitglieder beträgt der Preis der einzelnen Nummer 30 Pfg. ohne Musikbeilage, erhältlich beim Secretariat.

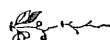
Manuscripte, Zuschriften, Sendungen von Recensionsexemplaren, Annoncen, sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an: **Eduard Kühles, München, innere Wienerstrasse 15**, Rücksendung erfolgt nur, wenn Porto beiliegt.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Annoncen die Inserenten verantwortlich.

Die Insertionsgebühren betragen 30 Pfg. für die — dreigespaltene Petitzeile. —



Inhalt von Heft 5.



September 1900.

Aufruf zum II. Gitarristentage in Augsburg. — Bekanntmachungen der Centralleitung. — Avis à nos membres parlant français. — Zur Metamorphose unserer Mitteilungen. — Adam Darr. — Die weitere Organisation unseres Verbandes. — Verbandsbibliothek. — Oeuvres nouvelles von *Alfred Cottin* (Recension.) — Annoncen.

Musikbeilage: Letzte Fantasie von A. Darr über das Volkslied: „Wenn zwei gute Freunde sind“ für Gitarresolo aus der Sammlung des Herrn *Otto Hammerer, Augsburg*.



Aufruf zum II. Gitarristentage.

Als im Sommer des vorigen Jahres einige für ihr Lieblingsinstrument begeisterte Gitarristen es unternahmen, Freunde und Anhänger der einst hochgefeierten Gitarre zu einer Versammlung nach München einzuladen, ahnte wohl keiner der Veranstalter dieses ursprünglich im engeren Kreise geplanten I. **Gitarretages**, welch freudigen Widerhall allerorts dieser Ruf erwecken würde.

Damals schon zeigte sich mit aller Deutlichkeit, wie sehr das Bedürfnis zu einem Zusammenschluss empfunden wurde. Dass die Begeisterung keine vorübergehende war, geht am klarsten hervor aus der stetig zunehmenden Mitgliederzahl und aus dem Eifer,

mit dem die derzeit bestehenden Ortsverbände die Pflege des Gitarrespiels betreiben. Und dieses Emporblühen des Verbandes hat seine innere Berechtigung. Denn es ist, wie Herr k. r. Staatsrat Stockmann aus Kursk in einem seiner Briefe treffend bemerkt, keineswegs eine harmlose Spielerei, der wir uns hingeben, wir streben vielmehr hohen idealen Zielen zu. Handelt es sich doch zunächst darum, einen grausigen Wust von alt eingerosteten Vorurteilen, von Unduldsamkeit und Bornirtheit wegzuräumen und einem edeln, verkannten und arg verleumdeten Instrumente zu dem ihm gebührenden Platz zu verhelfen. Wir machen keine alberne Modekrankheit mit, sondern versuchen, ganz im Gegenteil, gegen den Strom moderner Geschmacklosigkeit zu schwimmen.

Waren auch bei der ersten Zusammenkunft im September vorigen Jahres noch nicht alle im Klaren über die Ziele und über die Wege dazu, so soll der **2. Guitarristentag** zeigen, dass sich hierin ein erfreulicher Umschwung einzustellen scheint. Eine gegenseitige Aussprache und längere Discussion über schwebende Punkte ist aber unumgänglich notwendig und darum fordern wir unsere Mitglieder dringend auf, wenn es irgendwie angeht, persönlich zu erscheinen und wenn dies unmöglich, schriftlich ihre Meinungen abzugeben.

Nur mit vereinten Kräften können wir vorwärts streben und unseren jungen Verband nach innen und aussen stärken.



Bekanntmachungen der Centralleitung.

Festprogramm zum II. Guitarristentage.

- Samstag, 22. September 1900:** Empfang der auswärtigen Festteilnehmer am Bahnhof.
8 Uhr abends: Begrüßungsfeier im »Café-Restaurant Luitpold« zu Ehren der Festgäste mit freigewählten musikalischen Vorträgen.
- Sonntag, 23. September 1900:** Vormittags 9 Uhr: Beginn der ordentlichen **General-Versammlung** im »Café Luitpold«.
Mittags 12 Uhr: Gemeinsames Festdiner daselbst, hierauf Besichtigung der Ausstellung im Hôtel »Bamberger Hof«. Ensembleprobe.
Nachmittags 4 Uhr: **Oeffentliches Gitarre-Concert** im Saalbau des Hôtel »Bamberger Hof«, daran anschliessend gemütliches Beisammensein.
- Montag, 24. September 1900:** Vormittags: Frühschoppen. Besichtigung der Sehenswürdigkeiten Augsburgs. Ausflug in den Siebentischwald.



Tagesordnung für die Generalversammlung.

I. Rechenschaftsberichte und Referate

- 1) über die Entwicklung im laufenden ersten Verbandsjahre erstattet durch den 1. Vorsitzenden
- 2) über die Verbandscorrespondenz
- 3) über Mitglieder- und Cassabestand
- 4) über die Thätigkeit des musikalischen Ausschusses.

II. Referate über eingelaufene Anträge

- 1) betreffs Organisation
- 2) betr. Propaganda
- 3) betr. Verbandsorgan
- 4) betr. musikalische Fragen.

III. Diskussion und Beschlussfassung.

IV. Bestimmung des Vororts für den nächstjährigen Guitarristentag, Wahl der Vorstandschaft, der Ausschüsse und der Bureaux.

München, 1. September 1900.

Die Centralleitung.

Otto Hammerer,
I. Vorsitzender.

Eduard Kühles,
I. Schriftführer.

Ab 10. Oktober d. J. befindet sich das Secretariat des I. G. V. nicht mehr Püttrichstr. sondern Innere Wienerstrasse 15, wohin alle Zuschriften gerichtet werden wollen.



Avis à nos membres parlant français.

Un des nombreux points qui seront portés à la discussion, au jour d'assemblée de notre union, est de la plus grande importance pour ceux qui ne savent pas la langue allemande.

Il s'agit de la question: **Notre organe devrait-il paraître en deux langues, en allemand et en français?**

Il importe avant tout que les intéressés fassent connaître leur opinion à ce sujet, soit en écrivant de petites propositions relatives ou en venant personnellement au congrès.

Nous profitons de l'occasion pour répéter qu'on fera de son mieux quant au logement des membres étrangers à Augsbourg.

En priant de donner suite à notre avertissement à temps voulu nous nous permettons en même temps de porter à la connaissance de nos membres très estimés que des articles, traitant n'importe quel sujet, seront toujours bien accueillis. Le nom d'organe que nous avons donné à notre journal d'union doit renfermer l'invitation à nos membres de s'en servir comme moyen de communication et de rapprochement mutuel.

C'est de cette manière que nous touchons au plus près à notre but proposé, qui est celui de mettre la guitare à la place due à ses qualités.

Zur Metamorphose unserer „Mitteilungen“.

Unser bisheriges Verbandsorgan konnte man vergleichen mit einem neugeborenen Kinde, das klein, splitternaht in die Welt gesetzt war und ohne Namen herumlied.

Wir haben versucht, es honett einzukleiden und es zu taufen. Wir geben uns der Hoffnung hin, dass bei beiden feierlichen Handlungen der Geschmack unser Mitglieder getroffen ist. Allen, die uns dabei mit Rat und That zur Seite standen, sei an dieser Stelle unser bester Dank ausgesprochen.

Es fehlt nur noch die Taufrede. Wir wollen sie ihm jetzt halten, indem wir dabei das Programm entwickeln, das uns bei der Redaktion zur Richtschnur dienen soll.

Klein soll es immer bleiben, was ja auch der Sache und unserm bescheidenen Instrumente angemessen ist, klein aber kräftig.

Stark im Kampf soll es sein gegen jegliche Art schlechten Musicierens.

Durch einen Originalartikel und eine Musikbeilage pro Heft sollen den Mitgliedern Mittel und Wege zur Möglichkeit guten Musicierens gegeben werden. Dadurch hoffen wir, wird das Organ und der Verband lebenskräftig sein und bleiben.

Es soll gezeigt werden, dass die Guitarre eine Culturaufgabe zu erfüllen hat. Wir sind uns des vollen Sinnes, der in diesem Worte liegt, durchaus bewusst. Wir betrachten es nicht als Phrase und fühlen uns doch zu diesem Ausspruche berechtigt. Ist doch kein anderes Instrument als gerade die Guitarre dazu berufen, die Hausmusik, besonders die Pflege des Volksliedes in der Häuslichkeit zu pflegen.

Wenn wir diese ideale Seite auch stark betonten werden, da sie der Lebensnerv unseres Organes ist, so wollen wir dem leichten Genre durchaus nicht den Rücken kehren. Auch technische Fragen werden selbstverständlich in voller Ausführlichkeit erledigt werden. Ein jeder wird auf diese Weise zu seiner Rechnung kommen.

Sollten auch zu Anfang manche Unebenheiten mit unterlaufen, so sind sie eben zu rechnen als unumgängliche Jugendthorheiten, die wir überwinden werden.

So heben wir dich aus der Taufe — ziehe hinaus in die Welt in neuem Gewande, erweise dich würdig deines Namens und halte Einzug in aller Herzen.

Adam Darr.

A. Darr, ein Altmeister unseres Instruments, geb. 1811 zu Schweinfurt, wandte sich, reichbegabt für Musik, erst verhältnissmässig spät der Guitarre zu. Seinem jugendlichen musikalischen Eifer, der sich frühzeitig an verschiedenen Instrumenten versuchte, erschien anfangs die Violine, später die Flöte als Hauptfeld der Bethätigung. Die bald erworbene Fertigkeit in der Beherrschung beider gestattete ihm, da und dort in Orchesterconcerten die bezüglichen Soloparthien zu wirksamster Durchführung zu bringen und so den Grund zu legen zu der Sicherheit, die ihn bei seinem späteren öffentlichen Auftreten auf weitausgedehnten Concertreisen mit der Guitarre seine zahlreichen Triumphe feiern liess. Erst als Jüngling von 18 Jahren hatte er sich letztere als Lieblings-Instrument erkoren, und durch Fleiss und Ausdauer brachte er es bald zu einer Meisterschaft hierauf, die ihn befähigte, auf Reisen in

Frankreich, Belgien, Holland, Schweden und Russland im Concertsaal aufzutreten und an den meisten Höfen Proben seiner Kunst abzulegen, die ihm allenthalben viel Beifall und Ehre errangen. Als bleibendes Andenken an jene schöne Zeit reichster künstlerischer Erfolge bewahrte Darr ein Album mit den auszeichnendsten Anerkennungen seiner Leistungen, von denen Einsicht zu nehmen der Schreiber dieser Zeilen wiederholt Gelegenheit hatte.

Nach etwa 16jährigem Aufenthalt in der Fremde, während welcher Zeit er mehrfach an einzelnen Orten zu längerem Aufenthalt verweilte — so z. B. fast 3 Jahre in Petersburg —, trieb es ihn wieder mit Macht nach der geliebten Heimat zurück, wo sich ihm zunächst in Würzburg bei einer englischen Familie ein seinen Neigungen entsprechendes Feld der Thätigkeit als Lehrer der Guitarre und Hofmeister eröffnete. Was

ihm ausserdem seinen neuen Wohnort besonders angenehm erscheinen liess, das war der rege Verkehr mit einer gleichgestimmten Künstlerseele, einem ebenbürtigen Freund und Beherrscher der Guitarre, dem Musikdirector Friedrich Brand daselbst. Ein inniges Freundschaftsband umschlang bald die Beiden, die auf mehrfachen Concertreisen in Süd- und Mitteldeutschland ihren staunenden Zuhörern das Bild einer ausgeglichenen, vollendeten Meisterschaft auf einem halbvergessenen und in seiner ganzen Tonfülle und Ausdrucksfähigkeit bisher überhaupt noch nicht gekannten Instrumente boten. Die den Künstlern von Stadt zu Stadt folgende rückhaltsloseste Bewunderung, die begeisterte Aufnahme, die sie allenthalben fanden, und die Erfolge, die sie errangen, liessen ihre Tournées als wahre Triumphzüge erscheinen, und die heutige Guitarristenwelt hat in der That Ursache, diesen beiden Pionieren, die so wirksam bestrebt waren, ihr Instrument wieder zu neuer Geltung zu bringen, Dank und Anerkennung nicht zu versagen.

Später verlegte Darr seinen Wohnsitz nach München, wo ihn der Unterfertigte 1846 persönlich kennen lernte, um von da ab mit ihm in ununterbrochenem Verkehr zu bleiben, der sich seit 1856, wo Darr nach Augsburg verzog, in täglicher Berührung äusserst eng und freundschaftlich gestaltete. Hier schrieb Darr neben seiner praktischen Thätigkeit als Lehrer des Zitherspiels seine grosse Zitherschule (3 Theile, Verlag von Hönes in Trier), ein noch heute nach bald 50 Jahren von Kennern als auf der Höhe der Zeit stehend geschätztes und seiner Gründlichkeit wegen ganz besonders gepriesenes Werk. Nebstdem entfaltete Darr in dieser Zeit, wie auch gelegentlich schon früher, eine ungemein rege Thätigkeit zur Bereicherung der Gitarreliteratur durch vielfache Compositionen und Arrangements von Trios, Duos und Solos, sammt und sonders wirkungsvolle, mit feinem Verständniss für die Leistungsfähigkeit des Instruments und deren Grenzen geschriebene Tonstücke, die von ihm selbst, einem noch lebenden, gemeinsamen Freund und dem Schreiber dieser Zeilen in einer Reihe von Concerten, Unterhaltungen und bei ähnlichen Veranstaltungen mit grossem Erfolg vorgeführt wurden.

Darr war ein hochbegabter, tüchtiger Musiker, ein ideal veranlagter Mensch, ein vortrefflicher Charakter von unbestechlichster Lauterkeit der Gesinnung. Seine gediegene Musikbildung befähigte ihn, wie schon oben erwähnt, zu Leistungen auf sehr verschiedenartigen Gebieten; so schrieb er z. B. auch für die Harfe. Ausser seiner Zitherschule erschien von seinen Werken im Druck nur eine Sammlung von Uebungs- und Vortragsstücken für dieses Instrument, während seine Compositionen und Arrangements für Guitarre lediglich als Manuscript erhalten geblieben sind.

Enttäuschungen, die er als Mensch seitens einer ihm nahestehenden Person erfahren musste, griffen plötzlich störend in die sonst nie getrübe Ruhe seines Seelenlebens ein und trieben ihn schliesslich dazu, das Leben wie eine unerträglich gewordene Last von sich abzuschütteln. Er starb am 2. Oktober 1866.

Allgemein war, wie nicht anders zu erwarten, die Trauer über den unerwarteten Hingang dieses hochbegabten Mannes, und treue Freundesliebe errichtete ihm unter hervorragender Bethheiligung eines auswärtigen Verehrers seiner Muse auf dem Friedhof zu Augsburg ein Grabdenkmal, dessen alljährlich am Allerseelentage erneuerter Schmuck Zeugnis gibt von der unauslöschlichen Liebe und Freundschaft, die er im Leben genoss und die den Tod überdauert.

Otto Hammerer.

Die weitere Organisation unseres Verbandes.

Unser Guitarristen-Verband bedarf, besonders deswegen weil er international ist und sich im Verlaufe des ersten Jahres fast über die ganze Erde verbreitet hat, mehr denn jede andere Vereinigung einer straffen und festgegliederten Organisation, um die Aufgaben, die er sich gestellt hat und noch stellen muss, durchführen zu können. Mit einer Reihe von §§, die nur auf dem Papiere stehen, ist es noch keineswegs abgethan; es ist vielmehr dringend die Mitwirkung aller unserer Mitglieder notwendig, damit der noch junge I.-G.-V. nach innen und nach aussen

einem gut fundirten Ausbaue entgegengehe. Vollständig falsch wäre es, die Centralleitung bei der Ausführung der Verwaltungsarbeiten nicht durch Rat und That kräftig zu unterstützen; zeigt es sich ja schon jetzt, im Anfangsstadium, dass schier nicht zu bewältigende Anforderungen an die Mitglieder der Vorstandschaft herantreten und dass eine allseitige Mitwirkung unumgänglich noththut, zumal nach unseren Statuten ein Ausschuss für geschäftliche Sachen zur Unterstützung der Vorstandschaft nicht vorhergesehen resp. bestimmt worden ist. Diese Lücke in unseren Satzungen enthebt uns andererseits wieder der Notwendigkeit, eine Aenderung der Statuten vornehmen zu müssen, denn es ist uns auf diese Weise an die Hand gegeben, jederzeit den obwaltenden Verhältnissen frei Rechnung tragen zu können, ohne an den Wortlaut eines Paragraphen gebunden zu sein oder eine Satzungsänderung beschliessen zu müssen. Letzteres würde uns aber als einem eingetragenen Verein mancherlei Umstände und auch Unkosten verursachen und aus diesem Grunde steht die Centralleitung jedem dahinzielenden Antrag vorläufig sehr kühl gegenüber. Wir können auch ohne Statutenänderung ganz gut Reformen einführen und um dies zu beweisen, soll hier zu den wichtigeren der für die diesjährige ordentliche Generalversammlung eingebrachten Anträge Stellung genommen werden.

Der erste Antrag fordert die Einsetzung eines besonderen Pressausschusses. — Dass es sehr viel für sich hat, wenn durch Aufstellung einer Commission für die Propaganda eine stete Fühlung mit der Presse gewonnen würde, liegt auf der Hand. Die Einführung dieser Neuerung bedingt aber durchaus nicht, dass sich die Vertretungskörper in Zukunft aus drei Ausschüssen zusammensetzen müssten, man brauchte nur Sachverständige einem der Vorstandsmitglieder, dem die Propaganda als Ressort zu übertragen wäre, zur Beratung an die Seite zu stellen.

Ueberhaupt muss eine planmässige Verteilung der sämtlichen Verwaltungsarbeiten angeordnet werden und wir glauben, dass in dieser Beziehung der nachstehende Organisationsentwurf auf längere Zeit auch den weitestgehenden Anforderungen gerecht zu werden vermag.

Nach diesem Plan zerfallen die Arbeiten in drei Abteilungen, deren jede wiederum verschiedene Unterabteilungen aufweist. Für jede einzelne Sparte ist die Formirung eines Bureaus (Unterausschusses) ins Auge gefasst, dessen Leitung einem Vorstandsmitgliede obliegt und dessen Zusammensetzung die hiefür Geeignetesten aus den Kreisen unserer Mitglieder aufweisen müsste. Selbstverständlich ist stets der gute Wille, genügende Zeit und die richtige Auffassung vorauszusetzen; eine Wahl anzunehmen, wenn man nicht befähigt oder gewillt ist, auch die mit dem Amte verbundenen Opfer zu bringen, sollte von vornherein ausgeschlossen sein.

Zum besseren Verständnis diene folgende Uebersicht.

Die Vorstandschaft des I.-G.-V. setzt sich wie bisher zusammen

- a) aus dem geschäftsleitenden Ausschusse,
- b) aus dem musikalischen Ausschusse.

Behufs Unterstützung dieser beiden Ausschüsse bilden sich als Abt. I zur Erledigung für geschäftliche Arbeiten:

1. ein **Correspondenzbureau** (Beantwortung der einlaufenden Verbands-correspondenzen, Anbahnung des brieflichen Verkehrs mit Interessenten und Anhängern unserer Sache, sowie sämtliche hiehergehörenden Geschäfte),
2. ein **Registraturbureau** (Instandhaltung des schriftlichen Materials; der Verbandsbibliothek und des Archivs),
3. ein **Redaktionsbureau** (für den officiellen Teil der Verbandszeitschrift, Durchsicht der Correcturbogen, Abschrift von Manuscripten u. s. w.)
4. ein **Annoncenacquisitionsbureau** (für das Inseratenwesen und die in dieses Fach einschlagenden Arbeiten),
5. ein **Zeitungsexpeditionsbureau** (Zustellung des Verbandsorgans und der Musikbeilagen an die Mitglieder u. s. w.),
6. ein **Finanzbureau** (für alle mit dem Cassawesen im Zusammenhange stehenden Geschäfte),
7. ein **Revisionsbureau** (bestehend aus den 2 von der Generalversammlung aufzustellenden Revisoren zur Prüfung des Jahresabschlusses).

Als Abt. II zur Regelung der musikalischen Angelegenheiten:

8. ein **Bureau als Sammelstelle** von Musikalien, Catalogen, Litteratur über Guitarre, Instrumenten, Schulwerken, Recensionen über Guitarreconcerte, Biographien von Guitarrevirtuosen u.s.w.
9. ein **Bureau zur Prüfung** von Gitarremusikalien, Schulwerken, Arrangements, bei denen die Guitarre als Begleitinstrument behandelt ist und dergl.
10. ein **Redaktionsbureau** für rein musikalische Themata, Prüfung einlaufender Aufsätze auf ihre Richtigkeit in Bezug auf die Gesetze der Harmonie und nach der musiktheoretischen Seite,
11. ein **Redaktionsbureau** für technische Fragen, Besaitung, Instrumentenbau, Neuerungen auf diesem Gebiete u. s. w., Referate über Congressausstellungen etc. und endlich als Abteilung III für Propaganda:
12. ein **Bureau für Adressensammlung** von Gitarristen und sonstigen Interessenten, Beförderung von Circularen u. s. f.
13. ein **Pressbureau**, dem die Propaganda durch die Presse obliegt (vergl. No. 2 der Mitteilungen),
14. ein **Bureau für Reclame** (Ausstattung unseres Verbandsorgans, der Concertprogramme und sonstiger Drucksachen),
15. die **Ortsvertretungen**, denen schon laut Statut die Sammlung von Mitgliedern etc. zur Aufgabe gemacht ist.

Diese Bureaux treten je nach Bedürfnis zur Erledigung der einschlägigen Arbeiten zusammen und stehen durch das Secretariat, das gleichsam die Centralstelle bildet, untereinander in engster Fühlung. Dadurch wird bei gleichzeitiger Entlastung der Vorstandsmitglieder die grösstmögliche Einheitlichkeit erzielt und auch weiteren Mitgliedern Gelegenheit geboten, in die Verbandsaufgaben sich einzuarbeiten und unserem Verbandsverbande von einer neuen Seite reges Interesse abzugewinnen.

Zu einem anderen Antrage übergehend, wonach eine Erhöhung des Mitgliederbeitrags in Aussicht genommen werden soll, sei bemerkt, dass wir auch hier leicht Remedur schaffen können, ohne eine Aenderung unserer Statuten vornehmen zu müssen.

Dass die Forderung einer Erhöhung des Mitgliederbeitrags vollauf gerechtfertigt

ist, beweist ein Blick in den Stand unserer Einnahmen und Ausgaben. Was wir bis jetzt unseren Mitgliedern zu bieten vermocht haben, war nichts weiter als der allerbescheidenste Anfang und dennoch stellte dieses Wenige ganz bedeutende Anforderungen an unsere Verbandsassa.

Unsere Ausgaben erreichten durch die im ersten Jahre nicht zu umgehenden einmaligen Spesen, wie Gerichtsgebühren für Eintragung in das Vereinsregister, Anschaffung der notwendigsten Utensilien, Druck der Statuten, Begleitschreiben, Prospective, Mitgliedskarten, sodann durch die nicht unbedeutenden laufenden Spesen, wie Portoauslagen, Reclamekosten, Herstellung der bisherigen Nummern unserer Mittheilungen und der Musikbeilagen, eine Höhe, die es von selbst gebot, kostspieligere Reclame oder Ankauf von Musikalien, Bibliotheken oder Anderes der Art vorläufig noch zu unterlassen.

Nach ungefährer Berechnung trifft auf jedes Mitglied für die Zeit bis 20. August, also für ein halbes Geschäftsjahr:

Mk. 1.—	für Reclamespesen, Drucksachen,
Mk. 2.—	für Herstellung der Zeitung und Musikbeilagen.
Mk. 2.—	für Bestreitung der Verwaltungskosten und Portispesen,

Summa Mk. 5.—

Es springt also klar in die Augen, dass der Beitrag nicht im richtigen Verhältnisse zu den Ausgaben steht.

Um hier Abhilfe zu schaffen, sind von verschiedenen Seiten Anträge eingebracht worden. Auf einige derselben brauchen wir deshalb nicht näher einzugehen, weil dieselben ohne Statutenänderung nicht durchführbar sind. Der einzige praktische Ausweg ist der, die Musikbeilagen zu unseren Mitteilungen nicht, wie bisher, den Mitgliedern gratis zu liefern, sondern gegen Bezahlung einer geringen Abonnementsgebühr.

Diese Gebühr wäre festzusetzen auf Mk. 2.— pro Jahr für Mitglieder in Deutschland und Oesterreich, auf Mk. 3.— pro Jahr für Mitglieder der übrigen Länder, da für die Staaten des Weltpostvereins erhöhte Portospesen in Betracht kommen.

Es würde sich demnach der von den einzelnen Mitgliedern zu leistende Betrag auf Mk. 6.— bzw. Mk. 7.— (für Ausländer) stellen, was gewiss nicht hoch genannt werden

kann. Hiedurch wird aber der Verband leichter im Stande sein, ein wirklich gediegenes Verbandsorgan herstellen zu können, wenn dasselbe auch vielleicht anfangs, um die Versandkosten zu sparen, in Doppelnummern erscheinen müsste.

Für die Ortsverbände dürfte es sich ferner empfehlen, bei Festsetzung des Beitrags zur Ortsverbandskasse eine Scheidung in aktive und passive Mitglieder vorzunehmen und für letztere, die sich zusammensetzen aus Freunden des Gitarrespiels, Gönnern unserer Sache, Interessenten aus Geschäftskreisen und ferner aus solchen, die keine Gelegenheit haben, die Proben und Uebungsabende regelmässig zu besuchen, einen geringeren Localbeitrag festzusetzen.

Ein weiterer Antrag: Das Verbandsorgan soll in zwei Sprachen, deutsch und französisch, erscheinen, muss bis zur nächsten Generalversammlung zurückgesetzt werden, da zu diesem Punkte seitens unserer ausländischen Mitglieder noch keinerlei Stellungnahme vorliegt. Ebenso wird auch die Ausführung des nächsten Antrages, Uebersetzung der Statuten, des Prospects etc. in verschiedene Sprachen, mit der Entwicklung des Verbands gleichen Schritt halten müssen.

Die Auswahl der einzuführenden Verbandsabzeichen wird am besten einem engern Ausschusse überwiesen.

Von den neuerdings hinzugekommenen Anträgen seien erwähnt:

Aufstellung einer Jury zur Begutachtung der ausgestellten Gegenstände anlässlich des II. Guitarristentages.

Abhaltung des nächsten Guitarristentages im Frühjahr zu München.

Der Grund, weshalb an dieser Stelle eingehend die eingelaufenen Anträge, soweit

sie den geschäftlichen Teil unserer Verbandsangelegenheiten betreffen, besprochen wurden, ist der, bei der Generalversammlung möglichst rasch über diese Punkte hinweg zu kommen, um die verfügbare Zeit ausschliesslich der Besprechung musikalischer Fragen widmen zu können. Zu den letzteren gehören die folgenden Anträge:

1. Zugänglichmachung der brieflich eingegangenen musikalischen Ansichten für alle Mitglieder durch Referate im Verbandsorgan. (Dies ist jedoch nur dann durchführbar, wenn seitens der Vorstandsmitglieder die auf die Interessen des Verbandes bezüglichen Correspondenzen oder Copien hievon dem Archiv zur Verfügung gestellt werden.
2. Die Musikbeilagen sollen Beispiele der Verwertung der Gitarre als Begleitungsinstrument bringen.
3. Aussprache über Musikalien, besonders Schulwerke.
4. Drucklegung guter Musikalien auf dem Wege der Subscription.
5. Verleih der dem Verband gehörigen Musikalien an die Mitglieder.
6. Die im Besitze von Doubletten befindlichen Mitglieder sollen verpflichtet sein, solche der Verbandsbibliothek zu stiften.
7. Umfrage, wo seltene oder gänzlich vergriffene Compositionen erhältlich sind.

Diesen Punkten soll eine eingehende Besprechung gewidmet werden und sicherlich werden hiebei mancherlei neue Gesichtspunkte auftauchen. Eine gründliche Aussprache gerade auf diesem Gebiete thut unumgänglich not und wünschen wir, dass die Debatten dazu beitragen, völlige Klarheit zu schaffen.

E. K.

Verbandsbibliothek.

Da unsere Bibliothek in der kurzen Zeit eines halben Jahres schon die stattliche Anzahl von 96 Nummern aufweist, erscheint es angemessen, dieselbe unsern Mitgliedern zum allgemeinen Nutzen zugänglich zu machen.

Wir streben mit dieser Absicht folgende Ziele an:

Erstens soll jedem unserer Mitglieder die Möglichkeit gegeben werden, selbst Um-

schau zu halten in der guitarristischen Literatur, sodass er ohne grosse Kosten sich aussuchen kann, was ihm behagt.

Damit wird zweitens den Verlegern in die Hände gearbeitet, sodass dieselben wieder Mut bekommen, guitarristische Werke zu verlegen, wobei wir aber bemerken, dass wir nur für ausdrückliche Recensionen, die mit dieser Nummer angefangen in zwangloser

Folge erscheinen werden, Verantwortung übernehmen und nicht für Bekanntmachung des Einganges oder für Annoncen.

Drittens kann sich jeder ein eigenes Urteil über Werke bilden; denn keine Kritik, wenn sie auch noch so objektiv und gerecht abgefasst wird, kann jedem Geschmacke gerecht werden, wie überall, so besonders in der Musik.

Um das Unternehmen übersichtlich zu gestalten, haben wir einzelne Paragraphen formuliert, über deren Vermehrung oder Streichung oder Abänderung auf dem internationalen Guitarristen-Tage zu beraten ist.

Ausdrücklich sei bemerkt und den Mitgliedern in ihrem eigenen Interesse dringend geraten, dass das Copieren, abgesehen davon, dass die aufgewandte Mühe in keinem Verhältnisse zu dem relativ geringen Preise der Musikalien steht, gesetzlich verboten ist.

Es wird auch jeder überzeugt sein, dass durch diesen kleinlichen und egoistischen Profit unserer Sache grosser Schaden entsteht. Denn den Componisten wird der Mut genommen, neue Werke zu schreiben, und die Verleger werden sich hüten, bei einer Gefahr von derartigem Diebstahl ein Risiko auf sich zu nehmen.

§ 1.

Es werden nie mehr als 3 Hefte an eine Person ausgeliehen.

Grund: Weil bei einer grösseren Menge eine Kritik unmöglich ist, und zu wenige Mitglieder zu gleicher Zeit einen Nutzen haben.

§ 2.

Mit der Bestellung sind 20 Pfg. fürs Inland, 40 Pfg. fürs Ausland beizufügen.

Grund: Da 4 Mk. ein sehr geringer Beitrag ist, müssen wir für die Spesen diese Bagatelle verlangen. Der Ueberschuss wird für Emballage berechnet. Siehe auch Schlussbemerkungen.

§ 3.

Innerhalb einer Woche sind die Exemplare in derselben Verpackung franco zurückzusenden.

Grund: 3 Exemplare sind gut in dieser Zeit auf ihren Wert und Unwert zu beurteilen. Abschreiben ist dabei ausgeschlossen.

§ 4.

Der Empfänger hat die Verpflichtung, den Empfang sofort anzuzeigen.

Grund: Nur eine rechtzeitige Recherche hat auf der Post wert.

§ 5.

Sind in einer Stadt mehrere Mitglieder, so ist es gestattet, die Exemplare weiter zu geben. Für jedes weitere Mitglied werden 5 Tage diminuendo bis zu 2 Tagen Aufbewahrungszeit gerechnet.

Grund: Durch Aussprache wird die Kritik erleichtert und abgekürzt.

§ 6.

Der Besitzwechsel ist sofort der Centrale anzuzeigen.

Grund: Ohne straffe Controlle würde die Bibliothek bald vom Erdboden verschwunden sein.

§ 7.

Der Empfänger haftet für den Verlust und die Beschädigung der Exemplare.

Dieses Ausleihsystem tritt in Kraft nur für Musikalien, die recensiert sind, womit in dieser Nummer begonnen ist.

Damit keine unnöthigen Bestellungen gemacht werden, geben wir unter der Rubrik »Verbandsbibliothek« kund:

1. welche Stücke recensiert und demnach ausleihbar sind,
2. welche Stücke wir schon ausgeliehen haben.

Für diese Bekanntmachungen kommen ganz kurz die Nummern zur Verwendung, unter denen die Musikalien, wie in dem 6. Hefte ersichtlich, registriert worden sind.

Es ist demnach für die Mitglieder von grossem Werte, den »Eingang von Musikalien« nicht zu verlieren.

Auch ist es stets von Vorteil, wenn bei Bestellungen stets mehr als 3 Piecen angegeben werden, sodass jedem Auftrage genügt werden kann.

Von halb zu halb Jahr werden wir uns je nach Bedarf veranlasst sehen, Cataloge herauszugeben, die zu angemessenem Preise, mit denen die eventuellen Mehrkosten im Betriebe zu decken sind, abgegeben werden.

Um die Bezahlung zu erleichtern, könnten wir es so einrichten, dass jeder, der die Bibliothek benutzen will, vorher einen Betrag von 2—4 Mk. einsetzt, der bei uns deponirt

wird. Für jeden wird dann ein Conto geführt. Besonders diesen Vorschlag halten wir für sehr wichtig und rationell.

Soll dieses System functionieren, so ist die Hauptsache: Pünktlichkeit und Gewissenhaftigkeit der Mitglieder.

Nach den Erfahrungen eines halben Jahres sehen wir uns veranlasst, die Anzahl der auf einmal auszuleihenden Exemplare vielleicht auf 5 zu erhöhen.

Zum Schluss sei bemerkt, dass wir aus dem Ausleihen keine Geldquelle für den Verband machen wollen. Schlägt bei dem vorgeschlagenen Satze ein Nutzen heraus, so tritt sofort Erniedrigung ein.

Mit dem nachfolgenden Artikel nehmen die Recensionen der eingelaufenen Musikalien ihren Anfang.

Herr Hofmusiker Scherrer hat sich bereit erklärt, sich dieser Mühe unterziehen zu wollen. Sein gründliches harmonisches Wissen

und seine Kenntnis auf der Guitarre geben uns Gewähr dafür, dass wir jederzeit mit dieser Rubrik zufrieden sein können.

Die Kritiken sind, wie wir uns überzeugt haben, sehr gewissenhaft abgefasst, können aber trotzdem nicht erschöpfend sein, was ja schon durch die Masse des Materials bedingt ist. Zudem wäre mit einer genauen Analyse den wenigsten unserer Mitglieder gedient.

Die Kritiken sollen den Mitgliedern nur ein Bild der Composition geben. Dadurch werden der Bibliotheksleitung unnütze Arbeiten und den Mitgliedern Enttäuschungen erspart bleiben.

Schriftliche Anfragen über nähere Details, sowie über Musikalien, die zum Ausleihen noch nicht fertig gestellt worden sind, werden jederzeit, falls Rückporto beigefügt ist, bereitwilligst beantwortet.

Die Redaktion.

Oeuvres nouvelles von Alfred Cottin.

Von den zwölf erschienenen Nummern liegen drei Stück zur Recension vor. Eine angenehme Aufgabe diesmal, denn es lässt sich nur Gutes darüber sagen.

Der Componist, welcher die Guitarre genau kennt, hat es verstanden, sein Instrument in echt französisch liebenswürdiger Weise auszunutzen. Auch der musikalisch-correkten Seite dabei gerecht zu werden, ist ihm in ausgezeichneter Weise gelungen. Dass Letzteres als eine nicht hoch genug zu schätzende Kunst angesehen werden muss, weiss Jeder, welcher den heutigen Stand unserer Guitarre-Literatur kennt.

No. 2: *Ballade circassienne.*

Locker in der Form, aus mehreren acht- und sechzehntaktigen Sätzchen zusammengesetzt. Letztere stehen in keinem anderen musikalischen Verhältnis zu einander, als dass sie den höchst originellen Stimmungsgehalt gegenseitig glücklich ergänzen. Obgleich an den Spieler ziemlich hohe Anforderungen gestellt werden, wird er doch diese Piece als die einfachste unter den vorliegenden drei Nummern am leichtesten bewältigen können.

No. 4: *Mélancolie.*

Ein hübscher musikalischer Gedanke zu einem bewegten Mittelsatz in wirkungsvollen Gegensatz gebracht. Ist der langsame Teil leichter ausführbar, so gehört zu dem schnelleren mittleren Teil ein gewandter Spieler, der sich in der Applicatur auskennen muss. In geschickter Weise wird dieser mittlere Satz dann wieder zum ersten Thema übergeleitet, um mit einer originellen Accordfolge den wirkungsvollen Schluss herbeizuführen.

No. 6: *Ronde d'archers.*

Ein Gitarren-Marsch in freier Form, dessen Hauptthema den e- und a-moll-Accord ausnutzend zu einem lieblichen wundernetten Mittelsatz in C-dur überleitet. Nur das Poco più lento bietet einige Schwierigkeiten. Im Ganzen aber wäre das Stück nicht gar zu schwer in der Ausführung.

Will einer wirkliche Freude an den Stücken haben, so muss er sich erst in liebevoller Weise in die Ideen des Componisten hineinleben und vor allem die mit viel Ueberlegung und Sachkenntnis ausgedachte Art und Weise seines Fingersatzes studieren.

H. Scherrer.

Paul Herrnsdorf

Musik-
Instrumenten und
Saiten

Markneukirchen

in Sachsen

Vorteilhafteste
Bezugsquelle aller
Musik-Instrumente
deren
Bestandteile u. Saiten.

Garantie; Zurücknahme nicht convenierender Instrumente.

**Specialität: Garantiert reinstimmende Gitarren,
Zithern und Mandolinen.**

Schönstes Festgeschenk! Beliebtestes Instrument
der Gegenwart!

Echt italienische,
neapolitanische

Mandolinen

(8 Saitig) Prachtvolle Tonfülle! Reines Griffbrett!

Inklusive Schule, franco nach Ueberall **Mk. 15, 20, 25.** Gegen Voreinsendung des Betrages nur bei

E. Schmidl & Co., Triest (Oesterreich) *Spezialgeschäft für italienische Musikalien
und italienische Musikspecialitäten.*

Gitarren - Atelier

R. J. Archousen, Moskau

— Nikitskajastrasse, Haus Schachowskoi. —

Ignaz Mettal, *Specialist* **Schönbach** (Stadt)
in Gitarren u. Zithern Böhmen.

Atelier

für den

Bau von Saiten-Instrumenten
u. Spezialist in Bassgitarren.

Hans Raab,
Instrumenten-Fabrikant
München, Sendlingerstr. 7-9

Reparaturen

werden

kunstgerecht ausgeführt.
Garantie für Tonverbesserungen.

Josef Rauscher, München, Thal 51

Reichhaltiges Lager von Musikinstrumenten, Saiten aller Art.

Gitarren von einfachster bis feinsten Ausführung. Mitglieder: Preisermässigung.

Franz Halbmeier

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten

Wiener und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

**Concertzithern,
Streichinstrumente und Saiten.**

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen

sämtlicher Saiten-Instrumente.

G. V. E. Wettengel

Mandoline- & Gitarre-
Fabrik

Markneukirchen i. S.

Gegründet 1853.

Referenzen

und

Anerkennungsschreiben

von hervorragenden Gitarristen
stehen auf Wunsch zur Verfügung.

Johann André, Offenbach a. Main.

Neueste theoretisch-praktische

Reform-Gitarre-Schule

mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes
und des Akkordspieles, verfasst von

— 300 Akkorde. —
Genauer Fingersatz,
Unerreichte Anweisung.

Alois Götz.
Preis M. 2.50

Hebung des Solospieles,
Compositionstreue
Begleitung in allen Con-
arten mit Leichtigkeit.

Louis Bertel,

Musik-Instrumenten
Manufactur und Musikverlag

Hinüberstrasse 16
und Georgenstrasse 34

Hannover

Specialität: Gitarren & Mandolinen nebst Zubehör

(Futterale, Saiten etc.), sowie Musikalien für obige Instrumente. Kataloge kostenfrei.

Neuer Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

Ernest Shand:

Morceaux pour Guitare seule

(Compositionen für Gitarre allein.)

Op. 36	Mazurka	Mk.	—50
„ 51	Mélodie Nocturne	„	—50
„ 53	Souvenir	„	—50
„ 56	3 Pièces faciles, drei leichte Stücke: Nr. I Inquiétude. Nr. II Espérance. Nr. III. Joie	„	1.—
„ 57	Songes d'amour	„	1.—
„ 58	Calme du Soir	„	—50
„ 59	Fantaisie irlandaise	„	1.—
„ 65	Andante Caprice	„	—50
„ 69	Gavotte et Méditation	„	—50
„ 95	Songes d'été	„	—50
„ 97	Morceau lyrique	„	—50
„ 112	Vain Regrets, Mélodie	„	—50

Tederico Sacchi:

Morceaux favoris.

(Beliebte Stücke, Transcriptionen.)

Für Gitarre allein.

Nr. 1	Yradier. La Paloma (Die Taube)	Mk.	—50
„ 2	Ravina. Petit Boléro	„	—50
„ 3	Bachmann. Les Perles de Madrid, Habanera	„	—50
„ 4	Bourgeois. La véritable Manola	„	—50
„ 5	Yradier. El Areglito, Habanera	„	—50
„ 6	Braga. La Serenata (Engellied), Légende valaque	„	—50
„ 7	Gounod. Sérénade	„	—50

Für Mandoline oder Violine mit Gitarre.

Nr. 1	Ravina. Petit Boléro	Mk.	1.25
„ 2	Bachmann. Les Perles de Madrid, Habanera	„	1.—
„ 3	Gounod. Méditation sur le premier prélude de S. Bach	„	—75
„ 4	Braga. La Serenata (Engellied) Légende valaque	„	1.—
„ 5	Gounod. Sérénade	„	—75
„ 6	Yradier. La Paloma Ay Chiquita	„	1.50

C. F. Schmidt

Musikalienhandlung und Verlag

Heilbronn a/N.

62 und 64 Caecilienstrasse 62 und 64.

Grosses Lager in alter und neuer Gitarremusik. Man verlange Catalog.

Gitarre und Mandoline.

<i>Czibulka, A.</i> , Op. 390. »An Dich!« »A Toi!«, »To You!« Walzer-Serenade für Violine und Gitarre	M. 1.—
„ do. Flöte und Gitarre	„ 1.—
„ do. Mandoline und Gitarre	„ 1.—
„ do. Mandoline und Pianoforte	„ 1.—
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Flöte u. Cornet à piston à	„ —.20

<i>Yradier, S. de.</i> , »La Paloma«. Berühmtes mexikanisch. Ständchen, Violine und Gitarre	„ —.80
„ do. Flöte und Gitarre	„ —.80
„ do. Cello und Gitarre	„ —.80
„ do. Cornet und Gitarre	„ —.80
„ do. Clarinette und Gitarre	„ —.80
„ do. Mandoline und Gitarre	„ —.80



Zither.



<i>Czibulka, A.</i> , Op. 390. »An Dich!«, »A Toi!«, »To You!« Berühmte Walzer-Serenade für 1 Zither	M. —.80
„ do. für Violine und Zither	„ 1.—
„ do. für Mandoline und Zither	„ 1.—
„ do. für Cello und Zither	„ 1.—
„ do. für Flöte und Zither	„ 1.—
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass, Flöte u. Cornet à piston	„ —.20

<i>Stöckigt, L.</i> , »Auf dem Berge«. Ländler für Violine mit Zither	„ —.80
„ do. für 2 Violinen und Zither	„ 1.20
„ do. Flöte, Violine und Zither	„ 1.20
„ do. Violine, Cornet à Piston und Zither	„ 1.20
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello und Bass	„ —.20

<i>Händel, G. F.</i> , Berühmtes Largo für Violine und Zither	„ —.80
„ do. für Viola und Zither	„ —.80
„ do. für Cello und Zither	„ —.80
„ do. für Flöte und Zither	„ —.80
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello, Bass, Flöte u. Cornet à piston	„ —.20

<i>Weissenborn, E.</i> , Op. 226, Lied ohne Worte, leichtes melodisches Vortragsstück, Violine und Zither	„ —.50
„ do. Viola und Zither	„ —.80
„ do. Cello und Zither	„ —.80
„ do. Flöte und Zither	„ —.80
„ do. Clarinette und Zither	„ —.80
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello und Bass	„ —.20
„ Op. 227, Romänze, leichtes melodisches Vortragsstück, Violine und Zither	„ —.80
„ do. Viola und Zither	„ —.80
„ do. Cello und Zither	„ —.80
„ do. Flöte und Zither	„ —.80
„ do. Clarinette und Zither	„ —.80
„ Zu do. weitere Stimmen: Violine I, II, Viola, Cello und Bass	„ —.20

<i>Mendelssohn, B. F.</i> , Gondellied, 2 Violinen und Zither	„ 1.20
„ do. Violine, Viola und Zither	„ 1.20
„ do. Violine, Cello und Zither	„ 1.20
„ do. Flöte, Violine und Zither	„ 1.20
„ do. Flöte, Viola und Zither	„ 1.20
„ do. Flöte, Cello und Zither	„ 1.20

<i>Yradier, S. de.</i> , La Paloma, berühmtes mexikanisches Ständchen, Violine und Zither	„ —.80
„ do. Cello und Zither	„ —.80
„ do. Flöte und Zither	„ —.80
„ do. Cornet à Piston und Zither	„ —.80
„ do. Clarinette und Zither	„ —.80

<i>Ritter, H.</i> , »Erinnerung an die Alpen«. Leichte Fantasie für Violine mit Zither-Begleitung	„ —. 1
„ do. für Viola mit Zither	„ —. 1
„ do. für Violoncello mit Zither	„ —. 1