

Der

GUITARRE-FREUND.



Mitteilungen

Des

Internationalen - Gitarristen -

Verbandes.

E. V.



1924 / 1307

I. Jahrgang

Hoff



Jul. Heinr. Zimmermann

Musikverlag

Leipzig, St. Petersburg, Moskau,
London.



➤ Musik für Gitarre. ➤

Schulen

(zum Selbstunterricht geeignet.)

Decker-Schenk, J.: *Theoretisch praktische Gitarre-Schule* mit vielen melodischen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I u. II à M. 2.—
Komplett in einem Band M. 3.—
Dauerhaft gebunden.

Mayer, Alois: Op. 35. *Praktische leicht verständliche Anleitung (Begleitschule)* . M. 1.—
(In vielen tausenden Exemplaren verbreitet.)

Scholl, J.: *Praktische Gitarre-Schule* mit zahlreichen Liedern, Soloscenen etc. geb. M. 1.50

Ruef, M.: *Schule für 7saitige Gitarre* M. 2.—

Für eine Gitarre.

Decker-Schenk, J.: *Gitarre-Album*

Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, etc.

Heft I *Volks- und Opernmelodien* . M. 1.50
Heft II *Tänze und Märsche* M. 1.50
Heft III *Volks- und Opernmelodien* . M. 1.50
Heft IV *Tänze und Märsche* M. 1.50

Für zwei Gitarren.

Decker-Schenk, J.: *Gitarre-Album*

Sammlung beliebter Volkslieder, Lieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, etc.

a) Ausgabe für Terz- u. grosse Gitarre Heft I, 2 à M. 3.—
b) Ausgabe für zwei 6saitige Gitarren Heft I, 2 à M. 3.—
Ausführliches Inhaltsverzeichnis gratis.

Für Gitarre, Mandoline, Mandola und Klavier.

Decker-Schenk, J.:

Modernes Walzer-Album,

Heft I, 2.

Album italienischer u. spanischer Stücke,

Heft I, 2.

Zigeunerlieder - Album.

Ausgabe für:

Mandoline und Gitarre à M. 2.50
Mandoline, Mandola und Gitarre à M. 3.—
2 Mandolinen und Gitarre à M. 3.—
2 Mandolinen, Mandola und Gitarre à M. 3.50
Mandoline, Gitarre und Klavier à M. 4.50
Mandoline, Mandola, Gitarre und Klavier à M. 4.50
2 Mandolinen, Gitarre und Klavier à M. 4.50
2 Mandolinen, Mandola, Gitarre und Klavier à M. 5.—

Mandoline und Gitarre.

Decker-Schenk, J.: *Moskwa.*

Beliebtes russisches Lied M. —.80

Ferron, A.: *Lili-Walzer a. d. Krokodil* M. 1.50

Gerchen, J.: *Amor's Rosenketten.* Walzer M. 1.20

do. *La fin du siècle.* Walzer . M. 1.20

Meyer-Helmund, Erik.: *Lithauisches Lied* M. —.80

Reinecke, Carl: *Farandole a. d. Oper*

„Der Gouverneur von Tours“ M. 1.20

Reinecke, Carl: *Gavotte a. d. Oper*

„Auf hohen Befehl“ M. —.80

Walden, Otto v.: *Aus seliger Zeit*

Für 2 Mandolinen u. Gitarre M. 1.50

Für 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre M. 2.—

Schick, Otto: 5 Fantasien über Motive aus Opern von

Rossini. No. 1. Wilhelm Tell, 1. Fantasie.

No. 2. Wilhelm Tell, 2. Fantasie.

No. 3. Der Barbier von Sevilla.

No. 4. Die diebische Elster (La Gazza ladra.)

No. 5. Tancred.

Ausgabe für:

Mandoline und Gitarre à M. 1.50
Mandoline, Gitarre und Klavier à M. 2.50
Mandoline, Mandola und Gitarre à M. 2.—
2 Mandolinen und Gitarre à M. 2.—
2 Mandolinen, Mandola und Gitarre à M. 2.50
Mandoline, Mandola, Gitarre und Klavier à M. 3.—
2 Mandolinen, Gitarre und Klavier à M. 3.—
2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Klavier à M. 3.—

Mandoline, Gitarre u. Klavier.

Decker-Schenk, J.: *Moskwa.*

Beliebtes russisches Lied M. 1.—

Ferron, A.: *Lili-Walzer a. d. Krokodil* M. 2.50

Gerchen, J.: *Amor's Rosenketten.* Walzer M. 2.—

do. *La fin du siècle.* Walzer . M. 2.—

Macbeth, A.: *Love in Idleness*

„Vergebliches Ständchen“ M. 2.—

Meyer-Helmund, Erik.: *Lithauisches Lied* M. 1.—

Reinecke, Carl: *Farandole a. d. Oper*

„Der Gouverneur von Tours“ M. 2.—

Reinecke, Carl: *Gavotte a. d. Oper*

„Auf hohen Befehl“ M. 1.—



Ausführliches Verlagsverzeichnis bitte zu verlangen.



Der Gitarrefreund.



Mitteilungen

des

Internationalen Gitarristen-Verbandes (e. V.)

herausgegeben

unter Mitwirkung hervorragender Kräfte auf der Gitarre und angrenzenden Gebieten

vom Secretariat des I. G. V.

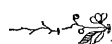
München, innere Wienerstr. 15.

Mitglieder erhalten das Organ *gratis*; für Nichtmitglieder beträgt der Preis der einzelnen Nummer 30 Pfg. ohne Musikbeilage, erhältlich beim Secretariat.

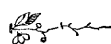
Manuscripte, Zuschriften, Sendungen von Recensionsexemplaren, Annoncen, sowie Beitrittserklärungen zum Verbands bitten wir zu richten an: **Eduard Kühles, München, innere Wienerstrasse 15**, Rücksendung erfolgt nur, wenn Porto beiliegt.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser, für Annoncen die Inserenten verantwortlich.

Die Insertionsgebühren betragen 30 Pfg. für die — dreigespaltene Petitzeile. —



Inhalt von Heft 6.



November 1900.

Bericht über die Generalversammlung (franz. und deutsch.) — Auszug aus den Kritiken über das Verbandsconcert. — Referat über die Instrumentenausstellung. — Concertumschau. — Verbandsbibliothek. — Auguste Zurluh (Rec.); Jacques Bosch (Rec.) — Bekanntmachungen (deutsch und franz.) — Annoncen.

Musikbeilage: Kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ von *Heinrich Scherrer*.



Assemblée générale du 23. septembre 1900 à Augsburg.

Après l'ouverture de la séance par Mr. le 1^{er} président, mess. Hammerer, Mehlhart, Rensch, Helmsdorfer, Sprenzinger, Schäfer & Scherrer donnent connaissance de leurs rapports sur l'objet de leur activité et des propositions qui ont été faites.

En conséquence des frais considérables d'administration et de l'édition du journal, on demande de plusieurs côtés une augmentation de la contribution. Cette question se rattachant surtout à la demande de faire paraître le journal en allemand et en français, on procède à la lecture de plusieurs lettres

de membres étrangers qui tous approuvent l'augmentation de la contribution.

Sur la proposition de Mr. Kühles l'assemblée générale décide à l'unanimité la modification suivante du § 7 des statuts: § 7 Droit d'admission 1 mark — La contribution annuelle se paie par semestre, le 1. Janvier et le 1. Juillet; elle est fixée à 6 marks pour les membres en Allemagne et en Autriche-Hongrie, à 8 marks pour les membres qui résident dans d'autres pays. Les paiements se font à Munich — Dans les villes où il existe des sociétés faisant partie de la Société internationale des Guitaristes celles-là sont chargées d'encaisser les contributions, tandis que les membres isolés enverront leurs contributions directement au caissier de la société internationale à Munich — Les membres qui sont plus de 3 mois en retard avec leur contribution cessent d'être sociétaires.

L'assemblée a résolu en outre ce qui suit: «l'Ami de la Guitare», journal de la S. I. G., paraîtra d'abord en numéros doubles avec un supplément de musique pour chaque numéro — Les articles qui sont d'un intérêt général paraîtront en allemand et en français. Ce supplément contiendra aussi des exemples d'accompagnements de guitare avec le chant, la flûte, la mandoline et la cithare.

Des différents rapports présentés à l'assemblée, nous communiquons aujourd'hui les points suivants:

Mr. Schäfer recommande de former dans les différents pays des quatuors de

guitare qui auraient à faire de petites tournées dans les villes de province.

Mr. Scherrer, qui traite les questions musicales, fait observer que c'est la tâche des sociétés locales de donner des concerts publics aussi souvent que possible, et qu'avec le temps on arrivera aussi à faire des tournées de concert — Répondant à différentes propositions, Mr. Scherrer assure qu'on tâchera, autant que possible, de satisfaire à tous les désirs, mais que la première condition sera toujours de ne faire que de la bonne musique. Mr. Scherrer parle ensuite de la musique d'ensemble d'arrangements et de compositions pour guitare et de la nécessité des études harmoniques pour ceux qui veulent arranger et composer, mais aussi pour toute personne intelligente qui désire s'occuper de la guitare avec succès — L'espace nous manque pour donner ici plus de détails sur cette matière intéressante — Nous reproduisons ce discours en forme d'essai dans notre prochain numéro.

On procède ensuite à l'élection des corps qui représentent la société.

Comme lieu de réunion pour le prochain congrès, qui sur la proposition de Mr. Mehlhart devrait avoir lieu déjà au printemps de l'année prochaine, on choisit Munich — Mr. Mehlhart invite les membres présents à y assister en grand nombre, il remercie Mr. le 1^{er} président de la bonne direction de l'assemblée générale; ensuite celui-ci termine cette belle séance avec un toast enthousiaste à la future prospérité de la ligue des guitaristes.

Bericht über die ordentliche Generalversammlung

am 23. September 1900 zu Augsburg.

Um 10^{1/2} Uhr eröffnet der 1. Vorsitzende Herr Hammerer die ordentliche Generalversammlung mit einem Rückblick auf die Thätigkeit der Centralleitung seit dem 1. Guitaretag. Die Entfernung zwischen den einzelnen Mitgliedern der Vorstandschafft habe die Abhaltung von häufigen Sitzungen sehr erschwert und es habe deshalb die Verständigung mehr und mehr auf schriftlichem Wege angebahnt werden müssen, eine Auf-

gabe, der sich die beiden Schriftführer in ganz hervorragender Weise unterzogen hätten.

Herr Helmsdorfer erstattet sodann den Cassabericht. Das laufende Geschäftsjahr schliesse am 31. Dezember, aus diesem Grunde könne der definitive Rechnungsabschluss erst der nächstjährigen Generalversammlung vorgelegt werden. Es sei aber unbedingt notwendig, die Mitglieder zur Leistung eines höheren Beitrages als M. 4.—

heranzuziehen, da sonst nicht das geboten werden könnte, was zur Förderung unserer Sache durchaus notwendig ist und verlangt werden muss.

Redner bedauert ferner, dass es ihm unmöglich sei, den Posten als Cassier auch im nächsten Jahre zu behalten, da ihm sein Beruf öfters Geschäftsreisen auferlege, wodurch die Finanzleitung des Verbandes verzögert und dadurch unbedingt beeinträchtigt würde.

Herr Mehlhart berichtet über die Thätigkeit des musikalischen Ausschusses. Naturgemäss habe sich im ersten Jahre die Hauptthätigkeit auf musikalischem Gebiete auf das Wirken der musikalischen Leiter in den Lokalverbänden beschränkt und in dieser Beziehung müsse besonders der Verdienste der Herren Scherrer-München, Schwerdhofer-Augsburg, Solowiew-Moskau, Leutner-Bremen gedacht werden. In centraler Hinsicht sei über die Thätigkeit des musikalischen Ausschusses zu erwähnen, die Ausgabe von 4 Musikbeilagen, die Errichtung der Verbandsbibliothek, die Veröffentlichung von Recensionen über eingesandte Musikalien, wofür Herr Scherrer sich ganz speciellen Dank erwerbe. In zahlreichen Zuschriften seitens der Herren Alder, Boye of Gennas, Götz, Feder, Dr. Gebhard, Stockmann, Dr. Sajaitzky, Dr. Goldbach u. a. sei ausserdem eine Menge wertvoller Vorschläge und praktischer Winke gegeben worden, weshalb Redner an dieser Stelle den genannten Herren für ihre thätige Mitwirkung namens des Verbandes danke.

Herr Dr. Rensch spricht hierauf im Besonderen über die Verbands-correspondenz und gibt der Versammlung ein anschauliches Bild von dem gewaltigen Umfange der brieflichen Litteratur, die sich in verhältnismässig kurzer Zeit angesammelt hat. Das Material ist übersichtlich in verschiedene Rubriken gebracht und eignet sich trefflich dazu, den Mitgliedern in Form von Sammelaufsätzen bekannt gegeben zu werden.

Die Ueberschriften der einzelnen Rubriken erscheinen im nächsten Heft.

Damit ist Punkt I der Tagesordnung erledigt.

Ueber die Anträge betr. Organisation referirt Herr Sprenzinger und bittet die

Versammlung, dem vorliegenden Organisationsplan ohne Debatte zustimmen zu wollen. Ebenso möchte die Versammlung die Vorschläge betreffs der Bibliothek gutheissen. Er verliest sodann, zu der Finanzfrage übergehend, eine Zuschrift der Ortsgruppe Moskau, worin eine Erhöhung des Beitrags beantragt wird. Ueber die Notwendigkeit der Beschaffung grösserer Geldmittel herrsche völlige Einmütigkeit, die einzige Schwierigkeit biete die Form; um die Debatte hierüber rascher zu Ende führen zu können, sei die Centralleitung bereit, ihren früheren Standpunkt bezüglich der Statutenänderung zu verlassen.

Herr Dr. Rensch kommt auf die Anträge betr. des Verbandsorgans zu sprechen. Es sei unmöglich, mit dem jetzigen Beitrage von M. 4.— die Mitteilungen in der bisherigen Form weiter erscheinen zu lassen. Andererseits hiesse es, den Lebensnerv unserer Sache unterbinden, wenn man das Verbandsorgan fernerhin nicht in der gefälligen Form, in die es jetzt gekleidet ist, erscheinen lassen würde. Gleichzeitig müsse man auch Mittel finden, wenigstens die Hauptartikel in zwei Sprachen, deutsch und französisch, zu bringen und deshalb stelle er, in Anbetracht der höheren Versandspesen nach dem Auslande, sowie der Uebersetzungskosten, den Antrag, die Beiträge für ausländische Mitglieder zu erhöhen. Man werde trotzdem, wenn man sonstige Einnahmen z. B. aus Inseraten, unberücksichtigt lässt, nicht in der Lage sein, die Mitteilungen monatlich erscheinen zu lassen, sondern sich dazu veranlasst sehen, das Organ für das Jahr 1901 zweimonatlich herauszugeben.

Herr Schäfer, der das Referat über die Anträge betr. der Propaganda übernommen hat, hebt hervor, dass unser Verbandsorgan in erster Linie dazu berufen sei, als Propagandamittel Verwendung zu finden. Neben gediegenem Inhalt und guten Musikbeilagen sei auch das Geschäftliche ins Auge zu fassen. In diesem Sinne dürfte es sich empfehlen, die »Mitteilungen« von Zeit zu Zeit in einer grösseren Auflage zwecks Verbreitung in Hôtels, Restaurants u. s. w. herzustellen zu lassen (was mit No. 5 schon geschehen ist! D. Red.) Das Blatt würde dadurch mehr public, die Inserate gewannen

bedeutend an Wert und dem Verbands wäre damit nach zwei Seiten zugleich ein grosser Nutzen erwachsen. Eine Hauptaufgabe sei es ferner, wie schon Herr Dr. Goldbach erwähnt hat, in der Presse jede sich anbietende Gelegenheit beim Schopfe zu fassen, um von sich reden zu machen. Wegen der damit verbundenen Unkosten zeige sich allerdings auch von dieser Seite aus gesehen eine wesentliche Erhöhung des Beitrages unumgänglich notwendig. Zum Schlusse empfehle er, in den verschiedenen Ländern tüchtige Quartetts zusammen zustellen, die kleine Tournées in den Provinzstädten zu unternehmen hätten.

Herr Scherrer, Referent über die musikalischen Fragen, bemerkt hiezu, dass es die Aufgabe der Ortsverbände sei, möglichst oft vor das Publikum zu treten; mit der Zeit werde man auch dazu kommen, Concertreisen zu veranstalten. Auf die Anträge übergehend, gibt Herr Scherrer die Versicherung ab, dass, soweit als möglich, allen Wünschen Rechnung getragen werden solle, nur müsse es die erste Grundbedingung sein und bleiben, gute Musik zu machen. Herr Scherrer verbreitet sich alsdann im speziellen über das Ensemblespiel, über Arrangements und Kompositionen in der Gitarreliteratur und über die Notwendigkeit gründlicher harmonischer Bildung für solche, die arrangieren und komponieren wollen, aber auch allgemein für jeden Gebildeten, der mit Erfolg zur Gitarre zu greifen Lust hat. Die interessanten Ausführungen hier in extenso zu bringen, würde zu weit führen und auch im Rahmen der meist geschäftlichen Angelegenheiten nicht der gebührende Platz sein. Wir sehen uns deshalb veranlasst, dieses Referat als Aufsatz in der nächsten Nummer erscheinen zu lassen.

An der hierauf folgenden Discussion, die sich hauptsächlich um die Finanzfrage und die Zeitungsangelegenheit dreht, beteiligen sich die Herren Hammerer, Mehlhart, Kühles, Sprenzinger, Helmsdorfer, Scherrer, Schwerdhöfer, Leutner, Schäfer, Dr. Edelman, Rensch, Meissner, Wörthmüller, Herrnsdorf. Sämtliche Herren sprechen sich dahin aus, dass eine Erhöhung des Beitrages im Interesse der ferneren Ent-

wicklung des Verbandes nicht umgangen werden könne.

Schliesslich bringt Hr. Kühles folgenden Antrag ein: Die Generalversammlung wolle den § 7 der Statuten wie folgt abändern:

§ 7 Die Aufnahmegebühr beträgt 1 Mark.

Der Jahresbeitrag, zahlbar halbjährig am 1. Januar und 1. Juli, beträgt für Mitglieder in Deutschland und Oesterreich-Ungarn 6 Mark, für Mitglieder der übrigen Länder 8 Mark, umgerechnet in die Währung des betreffenden Landes.

Als Erfüllungsort für alle zu leistenden Zahlungen gilt München.

Wo Ortsverbände bestehen, übernehmen diese die Einziehung der Beiträge, einzeln stehende Mitglieder haben ihre Beiträge direkt an den Verbands-cassier zu übermitteln. Mitglieder, welche mit ihrem Beitrag länger als 3 Monate im Rückstande bleiben, können aus der Mitgliederliste gestrichen werden.

Da sich niemand zur Debatte mehr meldet, schreitet der 1. Vorsitzende zur Abstimmung über die vorliegenden Anträge und als Resultat ergibt sich die einstimmige Annahme folgender Beschlüsse.

1. Der von Kühles eingebrachte Organisationsplan wird ohne Aenderung angenommen.
2. § 7 der Statuten wird nach dem von Kühles vorgeschlagenen Wortlaut abgeändert.
3. Der Gitarrefreund, Mitteilungen des I. G. V. erscheint vorläufig in Doppelnummern mit einer Musikbeilage pro Heft.
4. Die Hauptartikel werden in deutscher und französischer Sprache gebracht.
5. Die Musikbeilage wird auch Beispiele der Verwertung der Gitarre als Begleitinstrument zum Gesang, zur Flöte, Mandoline und Zither bringen.
6. Die Bestimmungen betreffs der Bibliothek werden gutgeheissen; die Centralleitung wird ermächtigt, nötig werdende Aenderungen nach Lage der Dinge treffen zu dürfen.
7. Die Durchführung der übrigen Vorschläge betreffs der Verwaltung und der Propaganda wird dem geschäftsleitenden Ausschusse, betr. musikalischer Fragen dem musikalischen Ausschusse anheimgestellt. Bei allen zu unternehmenden Schritten ist auf die finanzielle Lage Bedacht zu nehmen.

Hierauf wird zu Punkt IV der Tagesordnung geschritten.

Her Kühles unterbreitet der Versammlung die Candidatenliste der zur Wahl in die Vertretungskörper und Bureaux in der Ausschusssitzung vom 16. IX. vorgeschlagenen Mitglieder.

Die Wahl erfolgt durch Erheben von den Sitzen und gibt folgendes Resultat:

Herr Otto Hammerer, Augsburg, I. Vorsitzender	
„ Anton Mehlhart, München, II. „	
„ Herman Rensch, München, I. Schriftführer	
„ F. Sprenzinger, Augsburg, II. „	
„ Eduard Kühles, München, Cassier	
„ Dr. S. Sajaitzky, Moskau, Beisitzer	
„ Heinrich Scherrer, München kgl. bayr. Hofmusiker	} Mitglieder des
„ Professor Feder, Linz a. D.	
„ M. Schwerdhöfer, Augsburg	} Musikalischen Ausschusses.
„ Alfred Cottin, Paris	
„ Stockmann, k.russ.Staatsrat, Kursk	

(Die Namen der zur Leitung der Bureaux gewählten Mitglieder werden in der nächsten Nummer veröffentlicht.)

Als Vorort für den nächstjährigen Guitarristentag, der auf Antrag des Herrn Mehlhart bereits im Frühjahr des nächsten Jahres stattfinden soll, wird München bestimmt. Herr Mehlhart ladet die anwesenden Festgäste zum zahlreichen Besuche des nächsten Guitarristentages ein, dankt dem Herrn I. Vorsitzenden für die umsichtige Leitung der Generalversammlung und mit einem begeistert aufgenommenen Hoch auf das fernere Gedeihen des Verbandes schliesst der I. Vorsitzende die grossartig verlaufene Versammlung.

E. K.



Auszug aus den Kritiken über das Verbandsconcert.

Wir denken unseren Mitgliedern Interessantes zu bieten, wenn wir zugleich mit dem

Programm

zu dem anlässlich des

II. Guitarristentages in Augsburg

gespielten

Gitarre-Concert

verschiedene Pressstimmen darüber aus Augsburger und anderen Zeitungen bringen. Die »Neue Augsburger Ztg.« schreibt: »Jedem Einzelnen Rechnung tragen, hiesse das Programm abschreiben, das mit vielem Geschmack zusammengesetzt war und an Reichhaltigkeit und Abwechslung keinen Wunsch unerfüllt liess.« Ebenso ist es uns unmöglich Alles zu bringen, was an Kritiken geschrieben wurde, obwohl sich dieselben in nur anerkennender Weise über die gebotenen Leistungen ausgesprochen haben, abgesehen von der einen nicht unberechtigten Bemerkung, »dass man Veranlassung nehmen konnte, die Unzulänglichkeit derartiger Saiteninstrumente für kantilenenartige Stellen zu Tage treten zu hören«. Ein bedeutungsvoller Fingerzeig für Komponisten.

Wir lassen nach jeder Programm-Nummer immer eine Kritik aus der einen oder andern Zeitung, oder wohl auch aus mehreren zusammgezogen, folgen und hoffen so unseren Lesern ein ziemlich klares Bild vor Augen zu führen.

I. Teil.

1. Festmarsch f. 2 Guit. M. Schwerdhöfer.
(Ensemble der Ortsverbände Augsburg und München.)

»Mit einem charakteristischen, von hübscher Bassfiguration durchzogenen, flott und schneidig vorgetragenen Festmarsch von Schwerdhöfer wurde das Concert von den Ortsverbänden Augsburg und München eröffnet.«

2. Thema mit Variationen Nicolai.
(Solo Herr Schwerdhöfer, Begleitung Herr Lotter.)

»Grosse Fertigkeit als Solist bekundete auch Herr Schwerdhöfer durch den Vortrag einer hübschen Variation von Nicolai, von Herrn Lotter vorzüglich begleitet.«

3. Russisches Zigeunerlied . Baron Bébé.
(Ensemble des Ortsverbandes Augsburg.)

»Eine sehr gute Leistung bot der Ortsverband Augsburg mit dem Vortrag des »Russischen Zigeunerliedes«. Dass man allein

mit der sonst so stiefmütterlich behandelten Gitarre ein derart harmonisches Zusammenspiel leisten könnte, setzte in grösstes Erstaunen.«

4. Grosses Concertino für die Gitarre über
Themas a. d. Op. »Zampa« von Herold,
comp. von F. Brand op. 21.

Allegretto — Andante — Allegro.

(Solo Herr O. Hammerer. Begleitung von 2 Violinen und Bassgitarre, die Herren Wachholz, Bourdon und Schwerdhöfer.)

»Ein vielstimmiges Bravo begrüßte den allgeehrten Vorstand Herrn Otto Hammerer bei seinem Auftreten. Für seine wirklich meisterhafte, alle Schwierigkeiten glänzend nehmende Ausführung des »Grossen Concertinos für Gitarre, comp. von dem † Domkapellmeister und Gitarre-Virtuosen F. Brand (Würzburg), welches der Solist, ein allbekannter Virtuose, schon seinerzeit unter Leitung von Vinzenz Lachner und mit Begleitung des Hoforchesters in Mannheim gespielt hat, durfte Herr Hammerer stürmischen Beifall entgegen nehmen. Die vielen herzlichen Beglückwünschungen, der donnernde Applaus galten wohl ebenso dem verdienten Vorstand wie dem wirklich vorzüglichen Künstler. Die Begleitung von zwei Violinen und Bassgitarre erfolgte seitens der Herren Wachholz, Bourdon und Schwerdhöfer in discretester Weise.«

II. Teil.

5. Serenade für Flöte und Gitarre op. 49
von J. Küffner,

revidiert und für den Konzertvortrag eingerichtet von H. Scherrer.

Romanze — Menuetto — Rondo.

(Die Herren Scherrer und Rensch.)

»In Herrn Hofmusiker Scherrer besitzt der Münchener Ortsverband nicht nur einen vorzüglichen Förderer der Kunst des Gitarrespiels, sondern auch einen tüchtigen und gewandten Arrangeur, der in einer von ihm für den Konzert-Vortrag eingerichteten Serenade für Flöte und Gitarre bewies, dass er auf ersterem Instrumente ein Meister ist, wie sie seinesgleichen selten gefunden werden.« — Ueber den von Herrn Rensch vorzüglich ausgeführten Gitarre-Part, welcher für unsere Interessen doch wohl die Hauptsache bildete, schweigen sich sämtliche Kritiker vollständig aus.

6. Ave Maria (für 2 Gitarren übertr. von
H. Scherrer) Arcadelt (16. Jahrh.)

(Ensemble des Ortsverbandes München.)

Teilt so ziemlich das obenerwähnte Schicksal, wenn man nicht folgende en gros-Kritik dahin rechnen will. »In der II. Abteilung boten die Serenade der Herren Scherrer und Rensch, das Ave Maria des Ortsverbandes München, Romanze und Gavotte, Herren Rensch und Helmsendorfer, sowie die Fantasie über Motive aus der Zigeunerin so gute Leistungen, dass reichster Beifall und stürmisches Verlangen nach Wiederholung die Kritik der Zuhörer am besten bezeichnen.« Alle Hochachtung vor dem Lokal-Patriotismus der Augsburger Zeitungsreporter, aber von Höflichkeit gegen ihre Gäste fliessen sie nicht über. Zur Ehre des Ortsverbandes München sei hier erwähnt, dass das hochoriginelle im Zusammenspiel sehr schwierige Stück, mit ungemeiner Zartheit und durchgeistigtem Vortrag zu Gehör gebracht wurde.

7. Romanze und Gavotte für 2 Gitarren
von Heinrich Scherrer.

(Die Herren Rensch und Helmsendorfer.)

»Zu den leistungsfähigsten Münchener Gitarristen rechnen die Herren Rensch und Helmsendorfer, deren Romanze und Gavotte des schon genannten Mitgliedes Scherrer zu den originellsten und besten Nummern des Programms gehörte.«

8. Fantasie über Motive aus der Oper »Die
Zigeunerin« v. Balfe für Gitarre-Solo

von J. K. Mertz.

(Solo Herr Mehlhart.)

»Was Herr Mehlhart, als bester Gitarresolist Münchens längst bekannt, mit obengenannter Fantasie bot, gehörte neben dem Vortrag Herrn Hammerers zu den besten gitarristischen Leistungen des Abends.« — Die Augsburger Zeitungen strengen sich allerdings mit der Besprechung dieser wirklich glänzenden Darbietung nicht sonderlich an. Neben oben unter 6. Erwähntem schreibt eine: »Als Solist glänzte ferner noch Herr Mehlhart.« Das mag unseren verehrten II. Vorstand aber nicht abhalten, uns auch fernerhin mit seinem brillanten Spiel zu erfreuen; wir wissen ihm Dank für die musterhafte Wiedergabe der schwierigen Mertzschen Fantasie.

III. Teil.

9. Il ritorno dei pescatori (Barcarola) für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre von Marzuttini.

(Die Herren Bacht, Abrell, Schrank und Mehlhart.)

„Das Mandolinen-Quartett, das sein vom Schimmer der Romantik umgebenes Instrument mit Meisterschaft handhabte, fand gleichfalls reichsten Beifall. Die ausgezeichneten Spieler mussten sich infolgedessen noch zur Zugabe des Intermezzos aus der »Cavalleria rusticana« verstehen“. (Den allezeit hilfsbereiten Herren, Mitglieder unseres Verbandes, sei hiermit nochmals herzlichster Dank gesagt für ihre vorzüglichen Leistungen.)

10. Serenade für Violine u. Gitarre op. 133 von Leonard de Call.

Marche — Andantino — Menuetto — Cantabile — Adagio — Menuetto — Cantabile — Andante — Allegretto.

(Die Herren Wachholz und Schwerdhöfer.)

»In No. 10 boten mit »Serenade« für Violine und Gitarre die Herren Wachholz und Schwerdhöfer, jeder in seiner Art, so echt Künstlerisches, dass die Länge des Vortrags der Aufmerksamkeit nicht Abbruch thun konnte.«

11. Edelweiss-Polka-Mazurka von M. Schwerdhöfer.

(Ortsverband Augsburg.)

Diese, die einzige Nummer in unserem Programm, welche der leichtesten Richtung in der Musik angehörte, wurde »vom Orts-

verband Augsburg vortrefflich gespielt«. Als Dreingabe gelangte zu Gehör: »Ein charakteristischer Fanfarenmarsch von Schwerdhöfer.«

12. Hohenfriedberger Marsch

Friedrich der Grosse für 4 Gitarren übertr. v. Heinr. Scherrer. (Mitglieder des Internat. Gitarre-Verbandes.)

»Mit dem prachtvoll zu Gehör gebrachten Hohenfriedberger Marsch war das Programm zu Ende.«

Ueber unser neuerstandenes Ensemble-Spiel fügen wir noch hinzu, dass sich seine Berechtigung vollständig erwiesen hat. Der Schwerdhöfersche Festmarsch wurde von 17 Spielern, also ungefähr in achtfacher Besetzung, der Hohenfriedberger Marsch von der gleichen Anzahl, also in vierfacher Besetzung des Quartetts und noch einer überzähligen Terz-Gitarre vorgetragen. Die Ensemble-Nummern riefen jedesmal jubelnden Beifall hervor.

Nun noch einige Schlussbemerkungen.

»Die sämtlichen Vorträge wurden stürmisch applaudiert, das Publikum war bis zum Schlusse begeistert.«

»Wir sind überzeugt, dass mit diesem Concert des Gitarristen-Verbandes manche, die bisher die Gitarre von oben herab betrachteten, zu Freunden dieses Instrumentes geworden sind.«

Für den musikalischen Ausschuss:

Heinrich Scherrer.

Referat

über die Instrumenten-Ausstellung anlässlich des II. Internationalen Gitarristencongresses zu Augsburg.

Ebenso überraschend, wie es war ein Orchester, kann man sagen, von nahezu 20 Gitarren zu hören, ebenso imposant war der Anblick vor dem Podium des Concertsaales. Dortselbst lag auf einem fast die ganze Breite des Saales einnehmenden Tische eine Sammlung von 28 Instrumenten, deren Aufstellung der Augsburger Ortsverband in geschmackvoller Weise besorgt hatte.

Vertreten waren die Firmen:

C. Schmidl & Co., Triest, mit 17 Instrumenten;

Paul Herrnsdorf, Markneukirchen, mit 6 Instrumenten.

Ignaz Mettal, Schönbach in Böhmen, mit 1 Instrument.

Hans Raab, München, mit 4 Instrumenten.

Von einer Ausstellung alter Instrumente war wegen Platzmangel Abstand genommen worden. Hiezu wird sich in München zum III. Gitarristentage Gelegenheit geben.

C. Schmidl & Co. hatten ausgestellt:

4 Gitarren, 3 Stück sechssaitige, 1 elfsaitige,

2 lombardische Mandolinen,

2 neapolit. Concurrenz-Mandolinen,

5 „ del Perugia- „

1 „ Mandola,

- 1 lombardische Mandola,
- 1 neapolitanische Laute,
- 1 Violinmandola.

Zusammen im Werte von Mk. 750.—; ausserdem Mandolinen-Musikalien für circa Mk. 200.—.

Ueber die mandolinenartigen Instrumente äusserten sich der erste Spieler des Münchener Mandolinenclubs, sowie Herr Leutner aus Bremen in anerkennender Weise. Ueber die Gitarren ist zu sagen, dass sie durchwegs gut — wenn auch nicht sehr lautklingend im Ton sind. Die Holzarbeit ist sauber, weniger korrekt die Metallarbeit; z. B. auf die Bunde und die Mechaniken ist entschieden mehr Wert zu legen. Die Anordnung der 5 Basssaiten bei der Elfsaitigen besticht durch die Eleganz das Auge, da aber bei starkem Anschlage benachbarte Saiten unvermeidlich mit zum Klingen gebracht werden, wird das in dieser Frage ausschlaggebende Ohr beleidigt. Die Instrumente sind preiswert.

Der Firma scheint ausserordentlich gutes Material zu Gitarredecken zur Verfügung zu stehen; es wird ihr also sehr leicht möglich sein, Gitarren erster Qualität herzustellen, wovon uns zu überzeugen wir hoffentlich zum III. Guitarristentage Gelegenheit haben werden.

Paul Herrnsdorf, Markneukirchen, hatte eingesandt:

- 2 Konzertgitarren,
- 1 Konzertgitarre mit 3 Bässen nach einem alten Schenk'schen Wiener Modell (im Besitz des H. Hammerer),
- 1 gewöhnliche Begleitgitarre,
- 1 neapolitanische Mandoline,
- 1 Konzertzither.

In Herrn Herrnsdorf freuen wir uns einen eifrigen Förderer des Gitarre-Instrumentenbaues begrüßen zu können. Die Instrumente sind sehr sauber gearbeitet, aber mit äusserem Schmucke etwas zu überladen. Durch diesen Umstand und wohl auch dadurch, dass die Decken etwas zu dick ausgefallen sind, wird die Güte des Tones entschieden beeinträchtigt. Mit der Konzertgitarre nach einem alten Wiener Modell hat Herr Herrnsdorf den Beweis geliefert, dass seine Leistungsfähigkeit zu den besten Hoffnungen berechtigt. Wenn der überflüssige äussere Prunk wegfällt, lassen sich

sicherlich auch die jetzt etwas hohen Preise stark erniedrigen.

Herr Mettal, Böhmen, hatte die Liebenswürdigkeit, dem Verbands die ausgestellte Gitarre zu stiften, wofür ihm schon Dank gesagt worden ist. Auch bei diesem Instrumente ist der durch die Dicke der Decke und den darauf lastenden Zierrat verursachte dumpfe Ton zu beanstanden. Sehr sauber und geschmackvoll ist die Holzarbeit, sehr bequem die breiten Bunde, nur in den höheren Lagen müssten sie bedeutend schmaler sein. Leider lässt sich nach einem Instrumente schlecht urteilen. Wir sehen einer eventuellen Ausstellung im nächsten Jahre mit Spannung entgegen.

Vorzüglich im Ton sind die Instrumente des Herrn Raab, München, eine C-Gitarre mit 7 Basssaiten, eine Es-Gitarre (sogen. Terzgitarre) und zwei Es-Gitarren mit 4 Basssaiten. Besonders die beiden letzten Instrumente waren, was Ton anlangt, die besten der ganzen Ausstellung.

Zu den Es-Gitarren diente als Vorbild ein altes Wiener Modell des Herrn Hammerer. Wir konstatieren mit Vergnügen, dass sich im modernen Gitarre-Instrumentenbau ein Zurückgreifen auf alte bewährte Gitarre-Formen bemerkbar macht. Ist auch die jetzt allgemein übliche Form sanktioniert, so scheinen doch verschiedene alte Bauarten entschiedene Vorteile in der Tonfülle und Schönheit zu bieten.

Die Mensuren sind rein, die Bunde zum Greifen sehr bequem, die Mechaniken leider nicht durchwegs gut.

Allen Ausstellern sei an dieser Stelle für ihre Mühe und den damit verbundenen Kostenaufwand unser bester Dank ausgesprochen.

Dem Publikum ist gezeigt worden, wie viel auf diesem Gebiete geleistet wird, so dass also eine Hebung dieses Industriezweiges — ein Hauptzweck der Veranstaltung — sicher in Aussicht zu stellen ist. R.

Concertumschau.

Moskau, 27. Dezember 1899, Vormittags 11 Uhr, Gitarre-Concert ausgeführt von den Schülern des Herrn A. P. Solowiew im Concertsaale des Herrn Dr. med. S. S. Sajaitzky.

1. Quartett N. Paganini
Die Herren A. P. Solowiew, S. und B. Sajaitzky und
F. A. Tamm (2 Quart-, 1 Terz- u. 1 grosse Gitarre).
2. Sonatine C-dur M. Giuliani
Gitarre-Solo (N. N. Tomilin).
3. a) Préludie D-dur }
b) »Lass singen« mit Variationen } M. Wissotzky.
c) »Lieder ohne Worte« . Mendelssohn.
Gitarre-Solo v. Herrn S. S. Sajaitzky.
4. Pianto del amante Mertz (Edition Klinger.)
Gitarre-Solo v. Herrn A. P. Solowiew.
5. a) Ouverture Carulli.
b) Walzer aus »Faust« . Gounod.
Transcr. von Herrn A. P. Solowiew.
Gitarre-Solo von Herrn B. Sajaitzky.
6. a) Romance } J. Küffner.
b) Rondo }
die Herren A. P. Solowiew u. A. E. Hippus.
7. a) Fantasie de l'opera }
»Wilhelm Tell« . } Transcr. von M. Morkow.
b) Zapatado }
Gitarre-Solo von Herrn A. J. Nassilow.
8. »La nuit«, Fantaisie A. P. Solowiew.
Valse des Patineurs . Transcr. v. A. P. Solowiew.
Gitarre-Solo von Herrn A. P. Solowiew.

Bad Reichenhall, 18. März 1900. Wohl-
tätigkeitsconcert ausgeführt von Fräulein
Lehner und den Herren Bachl, Abrell und
Schrank. (Ortsgruppe München.)

1. Romanze F. Jungwirth.
2 Mandolinen, Mandola und Bassgitarre.
2. »Rüdesheimer« Polka H. Halbing.
Gitarren-Duett von Frl. Lehner u. Hrn. Bachl.
3. a) Serenata Lombarda Graziani-Walter.
b) Intermezzo sinfonico dell'opera
»Cavalleria rusticana« . Pietro Mascagni.
2 Mandolinen, Mandola und Bassgitarre.
4. Serenata C. San-Fiorenzo.
Mandolinen-Solo mit Clavierbegleitung.
5. Il ritorno dei Pescatori
(Barcarole) Marzuttini.
2 Mandolinen, Mandola und Bassgitarre.
6. a) Leontina Pira.
b) Funiculi, Funicula (Neapolitanisches Volkslied)
2 Mandolinen, Mandola und Bassgitarre.

Paris, 29. Mars 1900. Concert Annuel
donné par MM. Alfred & Jules Cottin pour
l'Audition de leur Ensemble Artistique de
Mandolines & Guitares. Avec le Concours
de: M^{lle} Éléonore Blanc des Concerts Colonne,
M. Fernand Depas de l'Odéon, M. Van
Vaefelghem de la Société des Instruments
anciens.

1. Faintaisie sur la Muette de
Portici (Auber) A. Cottin.
par le Cours Artistique d'ensemble.
 2. Gitarre, mélodie Alph. Catherine.
M. Alfred Cottin.
 3. a) Veillée de l'Ange Gardien Gabriel Pierné.
b) Sérénade, tirée du »Carnaval« Carman.
par le Cours Artistique d'ensemble.
 4. Cavatine des »Pêcheurs de Perles« Bizet.
Mlle Éléonore Blanc.
 5. a) Plaisir d'Amour, de Martini Transcription
(avec accompagnement du Cours d'en-
semble d'après la partition de Berlioz) par
Van Vaefelghem.
b) Menuet Milandre (1770).
(avec accompagnement de guitares)
pour Viole d'Amour. M. L. Van Vaefelghem.
 6. a) Moment Musical Schubert.
b) Patrouille Turque Michaelis.
par le Cours Artistique d'ensemble
 7. a) Si tu le voulais, mélodie Tosti.
b) Carmèla, Chanson Napolitaine de Curtis.
MM. Alfred & Jules Cottin.
 8. a) Psalmodie } pour guitares L. Mozzani.
b) Ballade, duo } A. Cottin.
Mlles G. Wallace, R. Bertrand, J. Allender,
J. Couesnon, M. Lineton, M. Cottin,
MM. L. Mazzani et A. Cottin.
 9. a) Rêverie du Soir Sant-Saens.
(tirée de la Suite Algérienne)
b) Aragonaise de »Carmen« Bizet.
par le Cours Artistique d'ensemble
(avec 2 flûtes) MM. L. Grus et R. Dupard.
 10. Monologues & Imitations.
M. Fernand Depas.
 11. a) Menuet-Pantomime Pfeiffer.
b) Zapateado Andaluz
par le Cours Artistique d'ensemble.
- Les différents morceaux exécutés par le Cours
Artistique d'Ensemble sont orchestrés par
M. A. Cottin.

Verbandsbibliothek. Ausleihstatuten.

1. Es werden nie mehr als 3 Hefte an
eine Person ausgeliehen.
2. Mit der Bestellung sind 20 Pfg. fürs
Inland, 40 Pfg. fürs Ausland beizufügen.
3. Innerhalb einer Woche sind die Exem-
plare in derselben Verpackung franco zurück-
zusenden.
4. Der Empfänger hat die Verpflichtung,
den Empfang sofort anzuzeigen.
5. Sind in einer Stadt mehrere Mitglieder,
so ist es gestattet, die Exemplare weiter zu

geben. Für jedes weitere Mitglied werden 5 Tage diminuendo bis zu 2 Tagen Aufbewahrungszeit gerechnet.

6. Der Besitzwechsel ist sofort der Centrale anzuzeigen.

7. Der Empfänger haftet für den Verlust und die Beschädigung der Exemplare.

Dieses Ausleihsystem tritt in Kraft nur für Musikalien, die recensiert sind.

Auszuleihen sind also:

No. 21—23, 29—32.

No. 68—81.

Eingang von Musikalien.*)

Stifter: Herr Luigi Mozzani, Paris.

- 1 **Mozzani:** Studies for the Guitar. Heft I.
 - 2 " " " " " Heft II.
 - 3 " " " " " Heft III.
- (Verlag F. A. Mills, New York.)
- 4 " Psalmodie.
 - 5 " Par le sentier fleuri.
 - 6 " Sérénade sentimentale.
- (Verlag: A. Cottin, Paris.)

Stifter: Herr k. russischer Staatsrat
Dr. Sajaitzky, Moskau.

- 7 **A. Sichry** Op. 2. Quatre exercices. (Für 7saitige Guitarre.)
- 8 **A. Sichry** Op. 9. Variations sur un thème de l'opera »Norma«. (Für 7sait. Guitarre.)
- 9 **A. Sichry** Op. 65. Variationen über ein polnisches Lied. (Für 7saitige Guitarre.)
- 10 **M. Wisotzky** Op. 38. Variationen über ein russisches Lied. Walzer. (7sait. Guitarre.)
- 11 **M. Wisotzky** Op. 70. Variationen über russ. Lieder. (Für 7saitige Guitarre.)
(Verlag: Gutheil, Moskau.)
- 12 **A. Soloviev:** Album für zwei 7saitige Guitarren. Band I.
- 13 **A. Soloviev:** Album für zwei 7saitige Guitarren. Band II.
- 14 **A. Soloviev:** Fantaisie de l'opera »Martha« de Flotow. (Für 7saitige Guitarre.)
- 15 **A. Soloviev:** Fantaisie de l'opera »Faust« de Gounod. (Für 7saitige Guitarre.)
(Verlag: A. Soloviev, Moskau, Arbat-Strasse.)
- 16 »Neben dem Fluss«. Russisches Lied mit Variationen für 7saitige Guitarre.
(Verlag des Internationalen Guitarristen-Verbandes.)

17 »Tarantella von **M. Calvaruso**«, arrangirt für 6saitige Guitarre.

(Manuscript: A. Soloviev, Moskau, Arbat-Strasse)

Stifter: Verlagsbuchhandlung Schubert & Co.,
Leipzig.

18 **Ed. Bayer:** Heft 3. Op. 19. Potpourri de l'opera »Norma«.

19 **Ed. Bayer:** Heft 4. Op. 20. »Die Heimat von Krebs«. Petit Fantaisie.

(Verlag: Schubert & Co., Hamburg, Leipzig,
New York.)

Stifter: Herr Schwerdhöfer, Augsburg.

20 **Schwerdhöfer:** »Komzak, Erzherzog Albrecht-Marsch. Arr. für 2 Guitarren.
(Manuskript: Schwerdhöfer, Augsburg, Kaiserpl. 12.)

Stifter: Herr Cottin, Paris.

Alfr. Cottin: Oeuvres nouvelles pour Guitare.

21 No. 1. Ballade Circassienne.

22 " 2. Mélancolie.

23 " 6. Ronde d'Archers.

24 " 12. Les Ondines, Valse pour deux Guitares.

(Selbst-Verlag: A. Cottin, Paris, 65 rue Demours;
Dépôt: L. Grus, Paris, Place St. Augustin.)

Stifter: Herr k. Rat Götz, Innsbruck.

25 **Al. Götz:** »Das Kirchlein von Becker«, arrangirt für 2 Guitarren.

(Manuskript: Al. Götz, Innsbruck)

Stifter: Herr Ed. Lang, Augsburg.

26 **Ed. Lang.** Op. 35: Herzog Karl Theodor-Marsch für Zither und Guitarre.

(Verlag: Ed. Lang, Augsburg.)

Stifter: Herr k. russischer Staatsrat
Stockmann, Kursk.

27 **J. Stockmann:** a) Am Abend, b) Capriccio.
(Manuskript: J. Stockmann, Kursk.)

Stifter: Verlag Jacques Pisa, Paris.

28 **Belabre:** Janetta.

29 - 32 **Bosch:** Op. 94—97.

32—42 **Del Castillo:** 1—10.

43—59 **Ferrer:** Op. 21—26. Op. 31—39 a, b.
Op. 40.

60 **Lespinasse:** Cuidado.

61 **Rossignol:** Paloma.

62 **Roure:** Indications pratiques.

67 **Sarrablo:** Cinq compositions nouvelles.

*) Compositionen ohne Bemerkungen sind für eine 6saitige Solo-Guitarre geschrieben.

- 68 **Zurfluh**: Méthode théoricopratique et
Tableau.
69 „ Recueil de vingt morceaux
1^e Guitare.
70 „ Recueil de vingt morceaux
2^{me} Guitare.
71 „ Fantaisie espagnole.
72 „ Boléro.
73 „ Romance sans paroles.
74 „ Deux pièces faciles.
75 „ Marsche Andalouse.
76—81 „ Album des Salons, 1—6.

Die einzelnen Titel ersehe man aus der Annonce der
Verlagsbuchhandlung auf der 2. Seite vom Hefte 5.
(Verlag: Jacques Pisa Paris, 8 rue Pigalle.)

Stifter: Herr Scherrer, k. bayr. Hofmusiker,
München.

- 82 **H. Scherrer**: Gavotte, als Solo und Duett.
83 „ Gavotte, als Quartett.
84 „ 4 alte Ländler für Gitarre-Solo,
revidiert und mit einer zweiten,
sowie einer Begleitstimme (je
ad libitum) versehen.
85 „ Hohenfriedberger-Marsch, für
4 Gitarren arrangiert.
86 „ »Kreutzer, Schäfers Sonntags-
lied und die Kapelle«, für zwei
Gitarren arrangiert.
(Selbstverlag: H. Scherrer, München, Händelstr. 1.)
87 **H. Scherrer**: Phantasie in Form eines
Menuetts. G-dur.
88 „ Romanze (aus dem C-dur-
Heft der Schule).
89 „ Küffner, Op. 49, Serenade für
Flöte u. Gitarre. Revision.
90 „ Allemandes G-dur. Für zwei
Gitarren.
91 „ Schwäb. Volkslied (Sing-
stimme mit Gitarrebegl.)
92 „ Im tiefen Meeresgrund (Sing-
stimme mit Gitarrebegl.)

(Manuskripte: H. Scherrer, München, Händelstr. 1.)

Stifter: Herr Mehlhart, München.

- 93 **Mehlhart**: Phantasie.
(Selbstverlag des I. G. V.)

Stifter: Herr Hammerer, Augsburg.

- 94 **Darr**: Letzte Phantasie (deutsch. Volkslied).
(Selbstverlag des I. G. V.)
95 „ Tiroler Volkslied.
(Manuskript: O. Hammerer, Augsburg.)

Stifter: Herr K. Friedrich, Leipzig.

- 1 **J. von Schönbach**: Die Gitarre und ihre
Geschichte.
(Verlag des Echo vom Gebirge, Tölz.)
2 **Egmont Schön**: Die Gitarre und ihre
Geschichte.
(Verlag von C. A. Klemm, Leipzig.)
3. **Joh. Zeitlinger, Schlierbach**. Gitarre
oder Zither. (Selbstverlag.)

Allen Stiftern sprechen wir hiermit im
Namen der musikalischen Leitung unsern
verbindlichsten Dank aus. Sollte ein Werk
fehlen, so bitten wir es uns mitzuteilen, so-
dass wir Recherchen einleiten können. Mit
der Versicherung, dass wir das uns an-
vertraute Gut unsern Mitgliedern zugänglich
zu machen anstreben werden, bitten wir um
weitere Beiträge, sowohl alte als neue Piecen,
gedruckt oder Manuskript, sodass sich ein
Ueberblick über die bestehende Literatur
schaffen lässt, und somit gezeigt werden
kann, welcher Art die bisherigen Leistungen
auf der Gitarre sind.

Au nom de la direction musicale, nous
exprimons ici à tous les donateurs notre
profonde reconnaissance.

Au cas qu'un ouvrage vint à manquer,
nous prions de nous en avertir, afin que nous
puissions faire nos recherches. Notre inten-
tion étant de rendre la musique qui nous a
été confiée accessible, autant que faire se
pourra, à nos membres, il nous serait bien
agréable de recevoir encore d'autres contri-
butions de ce genre, des morceaux de musique
tant anciens que modernes, en manuscrit
ou édités pour nous permettre un coup
d'œil sur la musique de guitare en existence
et pour pouvoir juger quels ont été jusqu'à
présent les travaux sur cet instrument.

Auguste Zurfluh.

Recueil de vingt morceaux

(Extrait de la méthode.)

Zwanzig Stücke in progressiver Ordnung.
Wenn den Stücken auch kein höherer musi-
kalischer Wert beizulegen ist, so sind sie doch
gitarremässig erfunden und werden einem
mittleren Spieler gewiss willkommen sein.

Abgesehen von einigen unnötigen Verdoppelungen des Leittones und dadurch entstehenden Octaven sind dieselben auch theoretisch einwandfrei. Zum Schluss erscheint ein französisches Lied, dessen Begleitung nichts originelles bringt.

Ein zweites Heft enthält zu sechzehn dieser Stücke eine hinzucomponierte Begleitung. Wie es hier mit der musikalischen Richtigkeit steht, ist schwer festzustellen, weil eine Partitur nicht vorliegt. Dafür kann ich aber verraten, dass die Begleitung sehr leicht ist und schon einem wenig geübten Spieler gelingen möchte.

Méthode théorique et pratique.

Weniger einverstanden muss ich mich mit der dazugehörigen Schule erklären. Dieselbe enthält neben musikalischen Unkorrektheiten nichts neues. Indem ziemlich alle obengenannte Stücke in der Schule enthalten sind, bildet sie für den Schüler nur eine Dressur eben diese Stücke spielen zu lernen. Aus diesem Grunde ist sie auch zu empfehlen. Unseren guitarristischen Bestrebungen arbeitet sie aber nicht in die Hände.

Deux pièces faciles.

No. 1. Cilotte-Walzer.

No. 2. Les premiers pas. Marsch.

Zwei Stücke leichtester Richtung, mit kleinen theoretischen Schnitzern, welche jeder musikalisch Gebildete aber leicht ausmerzen kann; dafür leicht spielbar und effektiv.

Album des Salons.

No. 1. Fantasie-Ländler.

Leicht und liebenswürdig.

No. 2. (liegt nicht vor.)

No. 3. Glocken-Fantasie.

Die Glockeneffekte sind sehr hübsch erfunden. Sie erfordern einige Uebung, werden aber ihr Publikum finden. Im Ganzen ist die Composition, wie ja die meisten dieser Art, ziemlich seicht und inhaltlos.

No. 4. Marsch.

Die Haupteffecte liegen in den Barré-Griffen. Flott gespielt wird der Marsch seine Wirkung nicht verfehlen, doch hat die Sache mit Musik nichts gemein.

No. 5. Legende.

Eine sanfte Musik, nicht schwer zu spielen und dabei fürs Publikum wirkungsvoll. Eine richtige Mensur und reine Saiten gehören dazu, weil der Schlusseffekt sich in den höchsten Lagen bewegt. Ich halte dieses Stück für eines der musikalisch-wertvollsten in der vorliegenden Sammlung.

No. 6. Fantaisie-Retraite.

Ein Effektmarsch auf verstimmter Gitarre mit allen Chikanen: Glockentönen, Barré etc.

Souvenirs d'Espagne.

No. 1. Fantaisie espagnole.

Der Nationalcharakter ist in den Rhythmen und in Anwendung des „Tambourin“ markiert. Sonst könnte es auch französische oder meinetwegen gar deutsche Musik sein. Ziemlich seicht aber wieder effektiv.

No. 2. Boléro.

Der spanische Nationaltanz ist recht originell erfasst, sonst gilt für das Stück das Vorhergesagte.

(No. 3. Madrilena für Gesang und Gitarre liegt nicht vor.)

Romance sans paroles.

Eine hübsche, einschmeichelnde Melodie, einfach aber geschickt auf der Gitarre komponiert. Am schwächsten ist der Mittelsatz.

Marche andalouse.

Recht flott gemacht, auch nicht schwer zu spielen.

Ueberblicken wir noch einmal alle vorliegenden Stücke, so kommen wir zu dem Schluss: Der Componist kennt sein Instrument, componiert aber auf äusseren Effekt, jedoch durchaus nicht in schlechtester Weise, graciös, wenn auch etwas flach. Der leichteren Spielart zu Liebe macht er kleine musikalische Schnitzer, hält sich aber doch im allgemeinen an die harmonischen Grundgesetze. Wer mit nicht allzugrosser Mühe Wirkungen auf das grosse Publikum liebt, dem seien die Sachen angelegentlichst empfohlen.

Jacques Bosch.

Es liegen nur vier Stücke vor. Nach diesen sich ein Urteil über den Componisten zu bilden, wäre ein verfehltes Unternehmen:

Op. 94. Fantasie-Ländler.

Die tiefe E-Saite wird in D gestimmt. Das an sich ganz nette Thema kehrt zu oft wieder, zumal die Begleitung sich fast durchweg in den leeren Bässen ergeht.

Op. 95. Menuett.

Der erste und zweite Teil sind klanglos, erst der Mittelsatz bietet Guitarristisches, kommt aber über Tonika und Dominante nicht hinaus.

Op. 96. Ein Walzer.

Auf den leeren Bässen bewegt sich eine ziemlich seichte Melodie, abwechselnd einstimmig und in Terzengängen. Nur ein ganz kleines Sätzchen von acht Takten bringt eine Melodie in der Basslage.

Op. 97. Ein Marsch.

Triumph-Marsch nennt er sich. Der grösste Triumph ist jedenfalls der, mit so wenig Inhalt ein so langes Stück zu Wege zu bringen.

Der einzige Vorteil dieser vier Stücke liegt in der leichten Spielbarkeit. Musikalisch gehören dieselben zum leichtesten Genre.

Heinrich Scherrer.

Bekanntmachungen der Centralleitung.

Indem wir allen Beteiligten am II. Guitarristentage nochmals an dieser Stelle unseren besten Dank aussprechen, verweisen wir auf den ausführlichen Bericht und bitten, denselben die gefassten Beschlüsse entnehmen zu wollen.

Im Interesse der einheitlichen Leitung des Verbands ersuchen wir, sämtliche Zuschriften und Sendungen jeglicher Art an Herrn Eduard Kühles, Innere Wienerstrasse 15 zu richten.

Die Quittungskarten für das Verbandsjahr 1901 können gegen Erlag des Jahresbeitrages von Mk. 6.— bzw. fr. 10.— für ausländische Mitglieder schon jetzt im Secretariat entgegengenommen werden.

Wie aus dem Bericht über die ordentliche Generalversammlung zu Augsburg zu ersehen ist, wurde München als Ort für den III. internationalen Guitarristentag gewählt. Damit recht viele von den auswärtigen Mitgliedern erscheinen können und dadurch das Fest sich glanzvoll gestaltet, bitten wir die Interessenten schon jetzt ihre Wünsche über das genauere Datum dem Secretariat kundzugeben, sodass sich eine Einigung erzielen lässt. In Aussicht genommen sind die Monate März, April, Mai 1901.

MÜNCHEN, 10. November 1900.

Die Centralleitung

I. V.

Eduard Kühles.

Avis de la direction centrale.

En remerciant ici encore une fois toutes les personnes qui ont bien voulu assister au 2. Congrès, nous nous référons au rapport détaillée qui contient les résolutions prises.

Dans l'intérêt d'une direction uniforme de la ligue, on est prié d'adresser les lettres et envois, quels qu'ils soient, à Mr. Eduard Kühles, innere Wienerstrasse, 15.

Les cartes-quittances pour l'année 1901 peuvent être obtenues dès à présent au bureau du secrétaire moyennant la contribution annuelle de 6 marks, soit fr. 10.— pour les membres étrangers.

Comme on a dit dans le rapport concernant l'assemblée générale d'Augsbourg, Munich fut choisi comme ville de réunion pour le 3^e congrès international des guitaristes — Afin qu'un grand nombre de membres étrangers puissent s'y rendre et que par conséquent la fête réussisse d'une manière brillante, nous prions messieurs les intéressés de faire connaître dès à présent au secretariat leurs désirs à l'égard de la date précise du congrès afin qu'on puisse s'accorder — On a prévu les mois de mars, avril et mai 1901.

MUNICH, 10. Novembre 1900.

La Direction Centrale

Eduard Kühles.

Paul Herrnsdorf

Musik-Instrumenten und Saiten

Markneukirchen in Sachsen

Vorteilhafteste Bezugsquelle aller Musik-Instrumente, deren
Bestandteile und Saiten.

Garantie; Zurücknahme nicht convenierender Instrumente.

Specialität:

== **Garantiert reinstimmende** ==
Gitarren, sowie Zithern und Mandolinen.

Gitarren mit 4 Basssaiten

nach altem Schenk'schen Wiener Modell.

Franz Halbmeyer

Saiten-Instrumentenfabrikant

München, Bayerstrasse 79

empfiehlt seine vorzüglich gearbeiteten

Prim-, Terz- und

Bassgitarren

in den verschiedensten Ausstattungen
und nach alten
Wiener und italienischen Modellen.

Ferner alle Gattungen

Concertzithern, Streichinstrumente und Saiten.

Eigene Saitenspinnerei, Verwendung
vorzüglichen Materials.

Reparaturen
sämtlicher Saiten-Instrumente.

G. V. E. Wettengel

Mandoline- & Gitarre-
Fabrik

Markneukirchen i. S.

Gegründet 1853.

Referenzen

und

Anerkennungsschreiben

von hervorragenden Gitarristen
stehen auf Wunsch zur Verfügung.