

MITTEILUNGEN

der Freien Vereinigung zur Förderung guter Gitaremusik (e. V.)

Sitz in Augsburg.

Communications

of the Free Society for the promotion of good guitar-music
seat at Augsburg



Communications

de la Société libre pour la propagation de bonne musique de guitare, siège à Augsburg.



This **periodical** is published as a supplement to the music-issues.

Secretary: **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen, Germany.**

The authors are responsible for the contents of their articles.

Die **Mitteilungen** erscheinen zwanglos als Beilage zu den Musikheften.

Schriftleitung und Anzeigenannahme: **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen.**

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser verantwortlich.

Ce **journal** paraît comme supplement de la musique.

Sécrétaire: **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen, Allemagne.**

Les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles.

Nr. 1. Augsburg, Easter 1904.

No. 1. Augsburg, Ostern 1904.

No. 1. Augsburg, Pâques 1904.

Free Society for the promotion of good Guitar Music.

Seat at Augsburg.

What we want.

Towards the beginning of this century there came on appeal from Augsburg which excited the interest and enthusiasm of the guitarists in Germany and abroad. After a long interruption the guitar again became the object of general attention. Several Societies and clubs made it their task to rescue this instrument from the bonds of neglect and ignorance. Simultaneously with the progress of its culture increased the demand of good guitar music. These efforts have been checked by a very serious obstacle. The best pieces of great masters, the classical compositions for the guitar have almost entirely disappeared. If we wish to buy a certain work of our best composers, we find that it is nowhere to be got. A survey of the excellent manual of Whisling Hofmeister will show us that the best and most important compositions are no more to be

Freie Vereinigung zur Förderung guter Gitaremusik e. V.

Sitz in Augsburg.

Was wir wollen.

An der Schwelle des neuen Jahrhunderts hatten wir eine verheissungsvolle Erscheinung zu verzeichnen: ein von Augsburg ausgegangener Aufruf hatte nah und fern begeisterten Widerhall geweckt und nach langer Unterbrechung wandte sich die Aufmerksamkeit weiterer Kreise wiederum der Gitarre zu. Grössere und kleinere Vereine stellten sich die Pflege edler Gitaremusik zur Aufgabe und fast in gleichem Schritt mit dieser stetig wachsenden Bewegung steigert sich die Nachfrage nach guten Musikalien.

Hier aber macht sich in empfindlichster Weise ein ungemein störender Umstand bemerkbar: Die Werke der berühmtesten Meister, der Klassiker der Gitarre, sind zum grössten Teil nicht mehr aufzutreiben. Fragt man heutzutage nach dem einen oder andern Werk unserer Koryphäen, so wird man meist abgewiesen, und zwar mit dem stereotypen Vermerk: gänzlich vergriffen. Durchmustern wir unter der Leitung des vorzüglichen Handbuchs von Whistling-Hofmeister

Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare.

Siège à Augsburg.

Ce que nous voulons.

Vers le commencement de ce siècle un appel, parti d'Augsbourg, excita le plus vif intérêt et l'enthousiasme parmi les guitaristes de l'Allemagne et de l'étranger. Après une longue interruption, l'attention du public se porta de nouveau sur la guitare. Des sociétés plus ou moins grandes s'imposèrent la tâche de retirer cet instrument de son obscurité et de cultiver la bonne musique de guitare. A mesure des progrès de cette renaissance a augmenté la demande de bonne musique. Cependant un obstacle des plus facheux a entravé tous ces efforts. Les meilleurs pièces des grands maîtres, les compositions de guitare classiques ont presque entièrement disparu. Veut-on se procurer tel et tel ouvrage célèbre de nos compositeurs, c'est impossible; il n'est plus en vente depuis longtemps. Si nous parcourons la littérature de guitare au moyen

1924
1308

found in the musical market, and that we may scarcely expect new editions as the editors, in most cases, are no more in existence. This explains why many people, judging only by what remains in the stores of music sellers are considering all the ancient compositions antiquated and obsolete, without any exception. But, as before said, it is precisely the most eminent compositions in guitar music that are missing, whereas what remains for sale is of much inferior value, and to form a judgment from those pieces would be quite unreasonable. Fashion and taste may change, but the beautiful, the genius will never grow old. The literature of the guitar shows a good number of the most talented and accomplished composers; it abounds in creations of surprising beauty; many of these treasures are still in existence, but we must discover and take possession of them. To this difficult task our society will devote its best endeavors; it will favour and maintain the public attention and interest for the guitar, which, we hope, will not be of short duration. We intend to resuscitate a glorius past, to assist the true guitarists in recovering their inestimable patrimony; we offer them, at the most favorable conditions, a fine and correct edition of all the best things that have been written for the instrument. This undertaking will comprise also the best pieces, ancient and modern which for one reason or another have not been printed. With much trouble and considerable sacrifice of money some persons have succeeded in forming collections of most valuable pieces in print and manuscript. Many compositions of Regondi, Mertz, Brand, Klinger, Franz etc. exist only in manuscript, and we are happy to say that the possessors of these treasures are members of our society. Owing to their kindness, each of us will have the opportunity to

die Guitareliteratur, so stellt sich heraus, dass gerade die bedeutendsten Schöpfungen längst im Musikalienhandel verschwunden, neue Auflagen aber schwerlich zu erwarten sind, da die Verlagsfirmen zum Teil nicht mehr existieren.

Der gegenwärtige lückenhafte Zustand der in Rede stehenden Literatur hat hin und wieder die seltsame Ansicht gezeitigt, die Gitarrewerke aus früherer Zeit seien durchweg veraltet. Demgegenüber wolle man die bereits erwähnte Tatsache berücksichtigen, dass gerade die hervorragendsten Erzeugnisse jener früheren Periode vergriffen, die in den Musikalienhandlungen zurückgebliebenen Sachen jedoch von geringerem Wert sind; auf Grundlage solcher Ueberbleibsel aber lässt sich kein zutreffendes Urteil fällen. Das wahrhaft Schöne kann nie veralten, trotz aller wechselnden Geschmacksrichtungen. Die Guitareliteratur weist eine stolze Reihe genialer, gottbegnadeter Meister auf und ist ausserordentlich reich an Tondichtungen von überraschender Schönheit; diese aber liegen leider nicht immer frei zur Hand, sie müssen meist aufgestöbert, gewissermassen neu entdeckt werden, gleich verborgenen Schätzen.

Dieser mühevollen Aufgabe will sich unser Verein unterziehen. Dem neuerwachten, hoffentlich anhaltenden Interesse für die Gitarre wünschen wir fördernd entgegen zu kommen, indem wir die Geister einer glanzvollen Vergangenheit heraufbeschwören, verborgene Schätze zum Gemeingut aller Gitarrefreunde machen und unseren Mitgliedern unter den denkbar günstigsten Bedingungen von allem Fehlenden das Beste in sauberem Neudruck darbieten. In den Bereich unserer Tätigkeit ziehen wir ferner auch solche ältere und neuere wertvolle Kompositionen für Gitarre, die aus irgend welchen Gründen Manuskript geblieben sind; nur einzelnen eifrigen Sammlern ist es unter Aufwand vieler Mühe und Kosten gelungen, solcher für jeden Guitaristen ungemein kostbarer Sachen habhaft zu werden. Vieles von Regondi, Mertz, Brand, Klinger, Darr, Franz u. a. ist überhaupt nie gedruckt worden, glücklicherweise aber noch vorhanden. Wir befinden uns in der an-

de l'excellent manuel de Whisling Hofmeister, nous constaterons que ce sont précisément les compositions les plus importantes qui font défaut chez les marchands de musique et qu'on ne peut guère s'attendre à de nouvelles éditions puisque les éditeurs, le plus souvent, n'existent plus. Les nombreuses lacunes que nous trouvons aujourd'hui dans la littérature de guitare ont été la cause que les anciennes compositions furent sans exception considérées comme vieilles. Mais, comme nous venons de le dire, ce sont justement les plus éminentes créations d'autre fois qui ont disparu, tandis que ce qui reste dans les magasins est d'une valeur bien inférieure et ne peut jamais servir de base à un jugement sain. Le vrai beau ne saurait vieillir, quoique le goût et les modes varient avec le temps. La littérature de guitare nous dévoile un beau nombre de compositeurs d'un talent remarquable, de vrais génies; elle abonde en créations d'une beauté surprenante; mais ces trésors ne sont pas à la portée de la main; il faut creuser, fouiller pour les découvrir. C'est à ce travail difficile que notre société consacrera ses efforts; elle veut favoriser et maintenir l'attention générale et l'intérêt dont la guitare est de nouveau l'objet et qui, nous l'espérons, ne sera pas de courte durée. Nous nous proposons de ressusciter un passé glorieux, de rendre aux vrais amateurs de la guitar leur inestimable patrimoine, c'est à dire, nous leur offrons aux conditions les plus favorables une nouvelle édition belle et correcte de tout ce qu'on a écrit de meilleur pour notre instrument. Cette entreprise embrassera également des compositions précieuses pour guitare, tant anciennes que modernes qui pour une raison quelconque n'ont pas encore été publiées. A force de sacrifices quelques personnes ont réussi à faire une collection de pièces imprimées et de manuscrits de grande

get at a moderate price, a collection of rarities as there is no other in the world. It is our intention to publish especially solo pieces for the guitar, but also duetts, trios, songs or pieces with mandoline, flute, violin, cello etc. and guitar. A special committee will have to examine and select all this music. A small periodical in English, French and German, with explanations and hints regarding the pieces in question, with recommendation of good music in general, will be of additional value to our members. — It will care likewise for the improvement of the instrument and the strings, and serve as a medium for the exchange of ideas.

Now it is evident that such an undertaking is not possible without considerable pecuniary sacrifice, but we trust in the good will and support of all the serious guitarists, and on their united efforts will our success depend.

genehmen Lage, gerade die Inhaber solcher Schätze zu den Unsrigen zählen zu dürfen. Dank der Genehmigung dieser Gönner bietet sich Jedem von uns die günstige Gelegenheit, zu mässigem Preise eine Sammlung von Raritäten zu begründen, wie sie auf der Welt noch nicht existiert.

Vorwiegend beabsichtigen wir die Herausgabe von Solowerken, Duetten und Trios für Gitarre, wollen jedoch auch gediegene seltene Kompositionen bringen, in denen die Gitarre in Verbindung mit der Mandoline, Flöte oder mit verschiedenen Streichinstrumenten Verwendung findet; auch Lieder mit Gitarrebegleitung sollen berücksichtigt werden. Für eine sorgfältige Auswahl der Kompositionen bietet ein Prüfungsausschuss, gebildet aus den gewiegtesten Fachleuten auf dem Gebiete der Gitarre, die beste Gewähr. Um weiteren Anforderungen aller Freunde unseres Instruments gerecht zu werden, ist auch die Herausgabe einer Zeitschrift ins Auge gefasst. Diese soll zunächst in zwanglosen Nummern Artikel in drei Sprachen (deutsch, französisch und englisch) bringen und bei strengem Ausschluss aller Sonderinteressen Vervollkommnungen im Gitarrebau und in der Herstellung der Saiten anregen, für Empfehlung guter Musikalien eintreten, einen offenen Meinungs-austausch der Gitarrefreunde vermitteln und solchergestalt für Jeden unterhaltend, belehrend und nützlich werden.

valeur pour tout guitariste. Bien des compositions de Regondi, Mertz, Brand, Klinger, Darr, Franz etc. n'existent qu'en manuscrits et nous sommes heureux de pouvoir dire que les possesseurs de ces trésors font partie de notre société. Grâce à leur complaisance et à leur bonne volonté chacun de nous trouvera l'occasion de se procurer à un prix modéré une collection de raretés comme il n'en existe pas d'autre au monde. Notre intention est de faire imprimer d'abord des pièces pour guitare seule, puis des duos et des trios; nous éditerons aussi des pièces rares pour guitare avec accompagnement de mandoline, flûte, violon etc. ainsi que des chants avec guitare. Un comité special, composé d'artistes guitaristes distingués sera chargé de l'examen et du choix des morceaux. Notre petit journal périodique redigé en français, allemand et anglais, aura uniquement en vue les véritables intérêts des guitaristes, le perfectionnement de l'instrument et des cordes, la recommandation de bonne musique etc.; il facilitera à nos membres l'échange de leurs idées et opinions. On comprend qu'une entreprise si grande et si difficile demande des sacrifices assez considérables; aussi nous osons compter pour cela sur un puissant appui et sur toute la bonne volonté des guitaristes sérieux. C'est de tous nos efforts réunis que dépendra notre réussite.

C. O. Boije af Gennäs,
Mathematiker,
Stockholm.

J. Alder,
Professor,
Zürich.

Narziss Bergmiller,
Gutsbesitzer,
Haunstetten b. Augsburg.

Otto Hammerer,
Fabrikbesitzer,
Augsburg.

A. Cottin,
Professor,
Paris.

Dr. S. Sajaitzky,
k. r. wirkl. Staatsrat, Excellenz,
Moskau.

Vinzenz Bergmiller,
Gutsbesitzer,
Augsburg.

A. Oehler,
Rechtsanwalt,
Augsburg.

A. Damberg,
kais. russ. Staatsrat,
Kursk.

J. Stockmann,
k. r. Staatsrat und Ritter,
Kursk.

H. Gauhe,
k. Landgerichtsrat,
Hechingen.

F. Sprenzinger,
Kaufmann,
Augsburg-Lechhausen.

Preface and Invitation to subscribe.

The prospectus annexed will sufficiently show the aim of our undertaking, and, if we call ourselves a free association, we mean to say that we do not want a league based on a complicated hierarchical and bureaucratic organisation.

The undersigned have united as true amateurs of the guitar, wishing to offer the guitarists a series of the most valuable pieces, both ancient and modern, from their rich collections, compositions for 1 or 2 guitars, also with other instruments, songs with guitar &c., as our prospectus says. We thereby hope to promote the culture of an art so unjustly abandoned, if not lost, and to make up for what has been hitherto neglected.

This first publication of ours that we submit to your inspection will illustrate our plan, and we think it the best proof of our good and honest intentions with regard to the subscribers in taking ourselves the risk of this start. — They not only will be free of all liability, but they may have the benefit of an eventual dividend in the form of an additional delivery of music. — Our communications will exclusively stick to such matters as are conducive to the guitarists' profit or likely to interest him. Each delivery will contain 8 pages of music with the necessary text. Every year we shall have at least 6—8 such books printed. — The price of subscription is fixed as low as it is possible at present, namely

10 s. = 2½ doll. per annum payable in advance to Mr. F. Sprenginger, at Lechhausen, Augsburg Germany.

We quite hope that the number of subscribers will be sufficient to cover our costs, and that it will secure the success of an undertaking unique in the world. — At the end

Vorwort und Einladung zum Beitritt.

„Was wir wollen“ ist in dem vorstehenden Prospectus ausführlich dargelegt. Schon der Name unserer „Freien Vereinigung“ besagt, dass wir keine komplizierte Organisation mit vielköpfigen Ober- und Unterausschüssen und Kommissionen, mit bureaukratischer Geschäftsordnung und anderem unnützen Ballast wünschen.

Die Unterzeichneten haben sich als enthusiastische Freunde der Gitarre zusammengeschlossen, um aus ihren reichen Sammlungen allen strebsamen Guitaristen gute, alte und neuere Gitarremusik in verschiedener Besetzung (siehe Prospekt) zu bieten, dadurch bisher Versäumtes nachzuholen und solchergestalt zur Hebung und Verbreitung des Guitarespieles beizutragen.

Die vorliegende I. Ausgabe mag ein Bild davon geben, was und wie wir dies anstreben.

Dass auch das finanzielle Risiko dieses Selbstverlages von uns getragen wird, ist wohl der beste Beweis dafür, dass wir es gut und ehrlich mit unseren Freunden meinen, welche keinerlei Verbindlichkeiten zu übernehmen haben.

Wird sich in der Folge ein Ueberschuss aus diesem Unternehmen ergeben, so wird derselbe den verehrl. Mitgliedern in Form von weiteren Musikalienlieferungen zugute kommen.

Statt viel unnützen Text und wenig Musik zu bieten, drehen wir den Stiel um, indem wir in jedem Hefte ca. 8 Seiten Noten und ausserdem notwendige Mitteilungen in einer Beilage bringen. Jedes Jahr sollen mindestens 6—8 Hefte zur Ausgabe gelangen, so dass alle 6—8 Wochen ein neues Heft erscheinen wird.

Préface et Invitation à l'Abonnement.

Le prospectus ci-joint indique suffisamment le but de notre entreprise, et si nous prenons le titre de „Association libre“ c'est dire que nous ne désirons point une organisation compliquée, hiérarchique et bureaucratique. Les soussignés se sont unis, comme amateurs enthousiastes de la guitare, afin d'offrir aux guitaristes sérieux de la musique précieuse, tant ancienne que moderne, des morceaux tirés de leurs riches collections, pour 1 ou 2 guitares ou avec d'autres instruments, des chants avec guitare etc., comme le dit notre prospectus. — Nous espérons favoriser ainsi la culture d'un art injustement délaissé, si non perdu, et réparer ce qu'on a négligé de faire jusqu'à présent.

Cette première publication que nous vous soumettons fera bien voir quel est notre plan, et en prenant sur nous le risque financier de ce début nous croyons donner la meilleure preuve de notre bonne et honnête intention vis-à-vis de nos membres. Non seulement ceux-ci ne s'engagent à rien, mais en cas d'excédant de recettes ce bénéfice sera affecté à des suppléments de musique gratuits. Dans nos communications nous éviterons absolument tout ce qui ne touche pas les véritables intérêts et progrès des guitaristes. — Chaque cahier contiendra environ 8 pages de musique et les indications que nous jugerons nécessaires. Nous éditerons chaque année 6 à 8 cahiers au moins. La contribution est aussi basse qu'elle est possible de la fixer à présent, c'est à dire

Frcs. 12.50 pour l'année payables d'avance à Mr. Fr. Sprenginger à Lechhausen, Augsburg, Bavière.

Nous osons espérer que le nombre des membres sera suffisant pour couvrir nos frais et qu'il assurera pour

of every year we intend to give a financial account of our operations.

We trust you will quite approve of such a fine enterprise and in support of it, not hesitate to subscribe.

Augsburg, Easter 1904.

The Editors.

Der Mitgliedsbeitrag wurde auf Grund genauester Kalkulation der erwachsenden Kosten auf

Mk. 10.— pro Jahr, zahlbar pränumerando an **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen**, festgesetzt. Die Quittung über den einbezahlten Beitrag dient gleichzeitig als Mitglieds-karte.

Augsburg, Ostern 1904.

Die Herausgeber.

l'avenir la réussite de cette entreprise unique en son genre — A la fin de l'année il sera rendu compte de l'emploi des finances. — Veuillez donc favoriser cette belle oeuvre et, en faisant partie de notre Société, seconder de votre mieux nos efforts.

Augsbourg, Pâques 1904.

Les Editeurs.

Die Ausführung unseres weitausholenden Projektes beansprucht selbstverständlich erhebliche Barmittel, die nur durch eine rege Beteiligung, durch das einmütige Zusammengehen vieler Freunde aufgebracht werden können.

Wir hegen die Hoffnung, dass eine recht zahlreiche Beteiligung die Kosten der Auflagen decken und dieses einzige Unternehmen auch für die Zukunft sicher stellen wird. Genaue Abrechnung über die Verwendung der Gelder wird Ende des Jahres in der regelmässig einzuberufenden Mitglieder-Versammlung und in den „Mitteilungen“ veröffentlicht.

Mit freundlicher Einladung zum Beitritt und einem herzlichen Glückauf zur Förderung unserer Bestrebungen!

Augsburg, Ostern 1904.

Die Herausgeber.

Contents of the 1st issue:

1. Etude von
2. Duo No. 1 für 2 Gitarren von
3. Duo für Mandoline oder Violine u. Gitarre von

Inhalt des I. Heftes:

Contenu du 1^{er} cahier:

- L. Legnani,
A. Darr,
A. Cottin.

Intended for the 2nd issue:

Für das II. Heft sind in Aussicht genommen:

Préparé pour le 2^{ième} cahier

- 1 Etude, 1 Duo für 2 Gitarren,
2 Soli für Gitarre.



Advertisements

in this periodical will be very successful. Our journal, distributed all over the world, is read not only by our members; it may be found at many places in Germany and abroad, in musicsocieties & c.

advertising rates

one page	£ 1. 4/—	doll. 6.—
1/2 "	" "	12/— " 3.—
1/3 "	" "	8/— " 2.—
1/4 "	" "	6/— " 1.50
1/6 "	" "	4/— " 1.—

Proportionably arising discount for repeated announcements; for members of the Society higher discount.

Inserate

sind wegen der weiten Verbreitung unserer Zeitschrift im In- und Auslande von **bestem Erfolge.**

Für einmalige Aufnahme berechnen wir:

Für 1 ganze Seite	Mk. 24.—
" 1 halbe "	" 12.—
" 1 drittel "	" 8.—
" 1 viertel "	" 6.—
" 1 sechstel "	" 4.—

→ **Steigender Rabatt** ←
bei Wiederholungen und besondere Rabattvergünstigung f. Mitglieder.

Annonces

dans notre journal auront un bon succès! Nos membres répandus par toute la terre lirent les insertions. On trouve le journal dans beaucoup de places fréquentées de la société aisée et musicienne.

Nous comptons les prix suivants:

1/1 page	Fs. 30.—
1/2 "	" 15.—
1/3 "	" 10.—
1/4 "	" 7.50
1/6 "	" 5.—

et accorderons des réductions progressives pour les annonces répétées, les membres de notre Société auront un rabais extraordinaire.

Schwierigkeitsgrad

M. F. mittelschwer.

F. leicht.

A. D. ziemlich Schwierig.

D. schwierig.

Œuvres d'ALFRED COTTIN

Mandoline ou Violon

avec accompagnement de PIANO ou GUITARE

(2^e Mandoline et Mandole ad libit.)

A Guitare et Mandoline

B Guitare et 2 Mandolines.

C Piano et Mandoline.

D Piano et 2 Mandolines.

E Mandole, 1^{re} ou 2^e Mandoline (chaque partie séparée).

	Prix net				
	A	B	C	D	E
Alborada Aubade Sévillane (M. F.) Fs.	1.75	2. »	2.25	2.50	» .75
Romance (F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Barcarolle (M. F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Gondolinetta (M. F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Nuit au Désert, Rêverie (M. F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Brise d' Été, Valse (M. F.)	2. »	2.25	2.25	2.50	» .75
Bella Stella, Sérénade (A. D.)	1.50	1.75	1.75	2. »	» .50
Intermezzo (M. F.)	1.25	1.50	1.75	2. »	» .50
Marche Arabe (F.)	1.25	1.50	1.75	2. »	» .50
Gavotte Rose	1.25	1.50	1.75	2. »	» .50
Près du Moulin (M. F.)	1.50	1.75	2. »	2.25	» .50
Rêverie-Barcarolle (M. F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Joyeuse Marche (F.)	1.50	1.75	1.75	2. »	» .50
Souvenance Mélodie (M. F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Marche Bohême (F.)	1.50	1.75	1.75	2. »	» .50
Carillon champêtre (M. F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Marcietta (M. F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Aubade et Chant d'Amour (M. F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	» .50
Heureux Songe (M. F.)	1.50	1.75	1.75	2. »	» .50
Saltarella (A. D.)	1.75	2. »	2.25	2.50	» .50

Chez l'Auteur, 65, rue Demours, et chez **Grus**, Éditeur, place Saint-Augustin, Paris.

Degrés de Force
M. F. Moyenne force.
F. Facile.
A. D. Assez difficile.
D. Difficile.

Guitare seule

1^{er} Album

Prix net Fs.

- Rêverie-Valse (M. F.) . . . 1. »
- Ballade Circassienne (A. D.) . . . 1. »
- Rondo Villageois (A. D.) . . . 1. »
- Mélancolie (A. D.) . . . 1. »
- Souvenir du Hazey (M. F.) . . . 1. »
- Ronde d'Archers (M. F.) . . . 1. »
- Conte de Veillée (A. D.) . . . 1. »
- Mennet (A. D.) . . . 1. »
- Souvenir d'Andalousie (M. F.) . . . 1. »
- Chant d'Esclave (A. D.) . . . 1. »
- Balayka, Ch^{en}russe (A. D.) . . . 1. »
- Les Ondines, Duo (A. D.) . . . 2.50

2^e Album

- Les Clochettes, Gav^{tte} (M. F.) . . . Fs. 1. »
- Le Défilé (F.) . . . 1.25
- Habanera (M. F.) . . . 1.25
- 2^e Valse lente (M. F.) . . . 1.25
- Petite Valse (F.) . . . 1.25
- Sonatine (F.) . . . 1. »
- Sur le Lac, Barcarolle (F.) . . . 1.25

3^e Album

- Étude (M. F.) . . . Fs. 1. »
- Jour d'Automne (M. F.) } „ 1. »
- Échos du Soir (M. F.) } „ 1. »
- Magali-Polka (F.) . . . } 1.25
- Mazurka (F.) . . . } „ 1.25
- Romancesans paroles (M. F.) } „ 1.25
- Fleurs de Fête (F.) . . . } „ 1.25
- Sous les Palmiers (M. F.) } „ 1.25
- Barcarolle (A. D.) . . . } „ 1.25

Chant

à 1 ou 2 voix

- Boléro, Chant et Piano Fs. 1.70 | Chant et Guitare Fs. 1.50
- Il est minuit, — „ 2. » | — — „ 1.75 (Sérénade)

Rabatt-Vergünstigung für Mitglieder.

Nähere Auskunft durch die „Schriftleitung“.

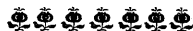
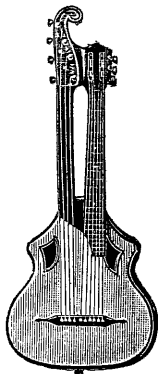
HANS RAAB

Instrumentenbauer und Saitenfabrikant

MÜNCHEN
Sendlingerstr. 7 — 9.

Spezialität in:

Guitaren,
Wappen-Form-
Guitaren 6 u. 10
saitig, neuester
Konstruktion. ☉
Edler, gesang-
reicher Ton und
reinstimmender,
mathematisch ge-
nauer Griffbrett-
teilung.



Reparaturen
fachgemäss.

— Garantie —
für
Tonverbesserung



KARL MÜLLER

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Alpenstr. 22 * Augsburg * Alpenstr. 22

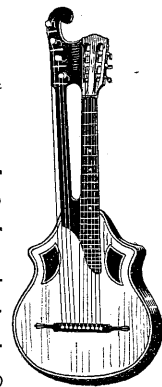
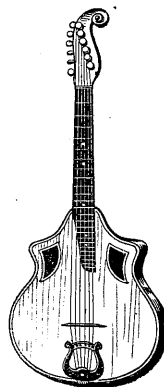
Spezialist in:

Wappen- u. Achterform-

Guitaren

Terz-, Prim- und Bassguitaren

6 bis 15 saittig; mit tadellos rein-
stimmendem Griffbrett und vor-
züglichem Ton.



Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung
Beste Bezugsquelle für Saiten.