

MITTEILUNGEN

der Freien Vereinigung zur Förderung guter Gitaremusik (e. V.)

Sitz in Augsburg.

Communications

of the Free Society for the promotion of good guitar-music
 seat at Augsburg



Communications

de la Société libre pour la propagation de bonne musique de guitare, siège à Augsburg.



This **periodical** is published as a supplement to the music-issues.

Secretary: **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen, Germany.**

The authors are responsible for the contents of their articles.

Die **Mitteilungen** erscheinen zwanglos als Beilage zu den Musikheften.

Schriftleitung und Anzeigenannahme:
F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen.

Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser verantwortlich.

Ce **journal** paraît comme supplément de la musique.

Sécrétaire: **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen, Allemagne.**

Les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles.

Nr. 7. Augsburg, February 1905.

No. 7. Augsburg, Februar 1905.

No. 7. Augsburg, Février 1905.

Otto Hammerer ✦

Otto Hammerer, der grosse Meister der Guitare, unser hochverehrter und treuer Freund ist nicht mehr. Ein tückisches, schmerzliches Darmleiden, zuletzt in Verbindung mit einer Lungenentzündung, hat den 71jährigen, noch so lebensfrohen und arbeitsfreudigen Mann am 2. Februar hinweggerafft.

Verstummt sind die Saiten, denen er so herrliche Töne entlockte, erkaltet ist die Meisterhand, die mit staunenswerter Kunstfertigkeit alle Schwierigkeiten überwand; denn Hammerer war auf der Guitare zuhause, wie kaum ein Anderer. Wem das seltene Vergnügen vergönnt war, seinen vollendeten Vorträgen zu lauschen, konnte sich nicht satt hören an dem Wohllaut, insbesondere an dem weichen, abgerundeten Tone, den er aus seinen wertvollen Instrumenten zauberte. Obschon Amateur, der nur die Mussestunden der Guitare widmen durfte, hatte er sich, dank seines musikalischen Talents und durch fleissiges Studium von Jugend auf unter Meistern wie Ed. Bayer, Adam Darr, Domkapellmeister Brand (Würzburg), zum echten Künstler ausgebildet.

Nun hat er seine Kunst, der er ein langes Leben geweiht, mit in's Grab genommen, sein Vorbild und Wirken fürs Guitarespiel aber werden uns von dauerndem Nutzen bleiben.

Die Trauerfeier am 4. Februar gestaltete sich neben der Ehrung des Verblichenen zu einer wahren Kundgebung für das Guitarespiel. Ausser den hiesigen Mit-

gliedern der „Freien Vereinigung“ hatten sich mehrere Herren aus München und Tutzing zur Beerdigung eingefunden.

Nach der kirchlichen Einsegnung legte namens der „Freien Vereinigung“ ihrem unvergesslichen Mitbegründer der II. Vorsitzende Herr Narziss Bergmiller, in einem warmen Nachruf die Verdienste Hammerers um das Guitarespiel und insbesondere um unseren Verein schildernd, den Lorbeer auf das Grab. Weitere herrliche Kranzspenden folgten für den „Internationalen Gitaristenverband“ und den Guitare-Club München von den Herren Dr. Schütz und Dr. Bauer, welche Worte höchster Anerkennung dem erspriesslichen Wirken des Entschlafenen als ehemaligem Vorsitzenden des J. G. V., widmeten und eine solche von der „Nürnberger Freien Vereinigung“ durch Herrn Boh's.

Zum Schlusse gedachte noch Herr Oberingenieur a. D. Beringer-Tutzing bewegten Herzens des verehrten Musikfreundes, mit dem er alljährlich während des Sommers, wenn Hammerer auf seinem reizenden Landsitze am Starnbergersee weilte, so viele genussreiche Stunden der edlen Musica geweiht hatte.

Die „Freie Vereinigung“, die ihre Gründung hauptsächlich Meister Hammerer verdankt und an welcher der teure Verstorbene bis zu den letzten Stunden seines Lebens mit wärmster Fürsorge hing, beklagt aufs tiefste den Verlust ihres unermüdlichen und sachkundigen musikalischen Beraters und Redakteurs der Musikhefte. Doch nacheifernd seinem vorbildlichen Wirken wird die „Freie Vereinigung“ fortbestehen zur Ehre und zum

1924
 1308

Andenken ihres Mitbegründers Otto Hammerer, zur Hebung und Weiterverbreitung des Guitarespiels.

Wir fügen dieser No. als Extrabeilage das Bild Hammerers bei und hoffen in einer der nächsten Nummern (nach vorhandenen Aufzeichnungen) einen Lebensabriss und Werdegang Hammerers als Guitarist veröffentlichen zu können.

Otto Hammerer †.

Otto Hammerer, the great guitarist, our venerable and faithful friend, has died. A very painful disease of the intestines, accompanied by an inflammation of the lungs, at the age of 71 years, carried off this man who so much enjoyed his laborious and wellfilled life. He died on the 2^d february. The strings that so delightfully used to sing at his touch are mute, and the hands which used to overcome all difficulties are dead. Hammerer knew the guitar as few others do, and they who ever had the good luck to hear his performance could never admire enough the perfection of his art, those sounds so soft and powerfull which he possessed the secret to draw from his precious instruments. Though he always considered himself a simple amateur, and devoted only his leisure hours to the guitar, owing to his talent and by dint of practice, guided moreover almost from his childhood by such masters as E. Bayer, Adam Darr, F. Brand (director of the „Domkapelle“ at Würzburg) he became a real artist. His virtuosity, acquired during all his lifetime, has died with him, but his exemple, and all his endeavors in favor of the guitar, will not be lost for us.

The funeral service on the 4th Febr. turned out a real manifestation for the guitar. Besides those members of our society that reside at Augsburg, there were several members present who had come from Munich and Tutzing. After the benediction in the church the vice president, Mr. Narziss Bergmiller mentioned in eloquent words the great merit of the deceased friend as regards the guitar and remembered, Hammerer's powerfull cooperation in the foundation of our Society, after which he deposited the laurelcrown on the tomb. Several other splendid crowns and wreaths of flowers were laid on it in the name of Int. Guit. Soc. and the Munich Club of guitarists by Dr. Schütz and Dr. Bauer who spoke of Mr. Hammerer's merit as president of the I. S. G. Then Mr. Boss laid on the tomb another crown in the name of the Nuremberg Society of Guitarists.

Finally Mr. Beringer, Tutzing, warmly remembered the happy hours he used to pass with Mr. Hammerer every summer when this gentleman took his villegiature

in his charming country seat on the Starnbergersee, where they were indulging in guitar duetts.

The „Free Society“ whose foundation is principally due to Mr. Hammerer, that worked for it with undefatigable zeal up to the last hours of his life, is sadly affected by the loss of its prudent and competent leader but this Society, in following his example, will continue to exist in honour and in memory of its chief promotor, Otto Hammerer, and with the object of propagating good guitar music.

We join to this number a portrait of Mr. Hammerer, and hope we shall be able to give next time his biography and what we could find concerning the development of his art and his studies as guitarist.

Otto Hammerer †.

Otto Hammerer, le grand maître de la guitare, notre vénérable et fidèle ami, n'est plus. — Une maladie des intestins, très douloureuse suivie d'une inflammation des poumons, a enlevé, à l'âge de 71 ans, cet homme si actif, si heureux de vivre et de travailler. Il est mort le 2 février. Les cordes dont il tirait des sons si ravissants ont cessé de vibrer et ces mains qui avec une merveilleuse dextérité bravaient tous les obstacles, la mort les a glacées. Hammerer connaissait la guitare comme peu d'autres la connaissent, et ceux qui ont eu le bonheur si rare de l'entendre ne pouvaient se rassasier, de la perfection de son art et des sons tantôt si doux, tantôt si puissants, mais toujours moelleux qu' il savait évoquer de ses précieux instruments. Quoique simple amateur et ne consacrant à la musique que ses loisirs, grâce à son talent et à force d'exercice, guidé dès sa jeunesse par des maîtres comme Ed. Bayer, Adam Darr, Brand (Directeur de la „Domkapelle“ à Würzburg) il est devenu un véritable artiste. Sa virtuosité, le fruit de toute sa vie, a disparu avec lui; son exemple et son travail en faveur de la guitare ne manqueront pas de nous profiter.

Le service funèbre du 4 février fut une vraie manifestation en faveur de la guitare. Outre les membres de notre „Société libre“, qui résident à Augsburg, plusieurs messieurs, de Munich et de Tutzing y étaient présents. Après la bénédiction le vice président, Mr. Narciss Bergmiller, nous rappela en paroles éloquentes le grand mérite de Hammerer au sujet de la guitare et surtout dans la fondation de notre „Société libre“, et déposa, au nom de celle-ci, le laurier sur la tombe.

D'autres magnifiques couronnes furent déposées au nom de Soc. Int. Guit. et du Club des Guitaristes de Munich par M. M. les docteurs Schütz et Bauer qui dans leurs discours rappelèrent à leur tour le grand

mérite de Hammerer comme ancien président de la S. I. G. Mr. Boss déposa ensuite sur la tombe une couronne au nom de la Société guitariste de Nuremberg.

Enfin, Mr. Beringer, Oberingénieur, Tutzing, parla avec beaucoup d'émotion des beaux moments passés avec Mr. Hammerer chaque été lorsque celui-ci séjournait dans sa charmante villa au bord du Starnbergersee, tous deux goûtant ensemble le charme des duos de guitare.

La „Société libre“, qui doit sa fondation principalement à Mr. Hammerer, et pour laquelle celui-ci a travaillé avec zèle jusqu' aux dernières heures de sa vie, éprouve une douloureuse perte dans la personne de son habile et infatigable directeur. Mais cette Société, en suivant son exemple, continuera d'exister en l'honneur et en souvenir de son principal fondateur, Otto Hammerer pour les progrès et la propagation de la musique de guitare.

Nous ajoutons comme supplément à ce numéro le portrait de Mr. Hammerer. Nous espérons pouvoir donner sa biographie et ce que nous aurons pu savoir au sujet des études musicales de Otto Hammerer.

**Inhalt des VII. Heftes:
Contenu du VII^{ème} cahier.
Contents of the VIIth book.**

- 1. Menuett, 1 Guitare *Nap. Coste.*
- 2. Mazurka, 1 Guitare *J. Klinger*
- 3. Ein Stücklein, Viola und Guitare *G. Beringer.*
- 4. Deutsche Weise, Fantasie, Terz- und Primguitare *J. K. Mertz.*

Der Mitgliedsbeitrag kann nach Belieben auch halbjährlich mit Mk. 5.— oder vierteljährlich mit Mk. 2.50 entrichtet werden.

If desired, the contribution may be paid every 6 months (5 s.) or every 3 months (2 s. 6 d.).

Le montant de la cotisation peut, si on le désire, être versé par semestre (Fs. 6.25) ou par trimestre (Fs. 3.15).

Zur Vermeidung von Verzögerungen wollen Zueschriften betr. Versands der Musikhefte und Mitteilungen an Herrn Vincenz Bergmiller, Augsburg, Bismarckstrasse 11/I; alle übrigen Korrespondenzen, Barsendungen etc. an F. Sprenzinger, Lechhausen-Augsburg gerichtet werden.

Adressenänderungen belieben die verehrl. Mitglieder sogleich mitzuteilen.

Bei

Johann André, Offenbach a/M.

sind erschienen:

- 1. A. Götz, Reform-Guitareschule mit besonderer Berücksichtigung des Akkordspiels *M* 2.50
- 2. „ 12 Tiroler Alpenlieder für 1 und 2 Gitarren . . . *M* 1.20 und *M* 1.80
- 3. „ „Annas Träume“, Fantasie für 1 Guitare *M* —.80

Ferner: 27 beliebte Lieder ohne Text für 1 und 2 Gitarren . . . à *M* 1.— beim Verfasser A. Götz, Innsbruck.

„Der Troubadour“
 erste Monatszeitschrift für Banjo, Mandoline, Guitare, Violine und Mandola
 Abonnementspreis Mark 5.30
 pro Jahr bei Franko-Zusendung durch
Barnes & Mullins
 3 Rathbone Place & Oxford Street
 — London W, England —

Guitarespieler

kaufet das neue Werk von C. D. Schettler, des ausgezeichneten Gitarvirtuosen,

Guitar-Studien

für die rechte Hand.

Das Heft enthält auch genaue Anweisung für richtigen Lagenwechsel der linken Hand, für das Tremolo-Spiel, die Skalen, Terzen und Oktaven-Übungen, nebst einem Arrangement von **Hauser's Wiegenlied.**

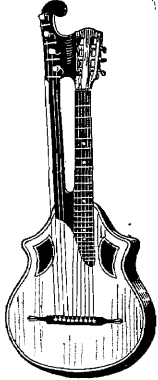
Bei Einsendung dieses Inserats und Hinweis auf die „Mitteilungen“ wird das Buch zu dem Spezialpreis von **nur Mk. 1.80** per Postanweisung franko versandt durch die

C. L. Partee Music Company, New-York
23, East 20th Street. U. S. A.

KARL MÜLLER

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Alpenstr. 22 **Augsburg** Alpenstr. 22



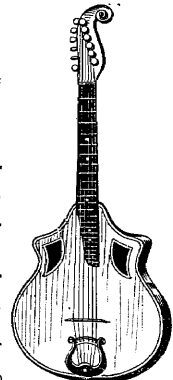
Spezialist in:

Wappen- u. Achterform-

Guitaren

Terz-, Prim- und Bassguitaren

6 bis 15 sautig; mit tadellos reinstimmendem Griffbrett und vorzüglichem Ton.



Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung
Beste Bezugsquelle für Saiten.

HERMANN TRAPP

Musikinstrumente u. Saiten mit kaiserlichem und königlichem Privilegium

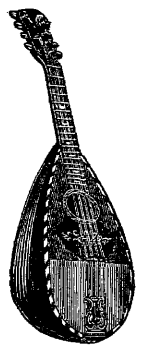
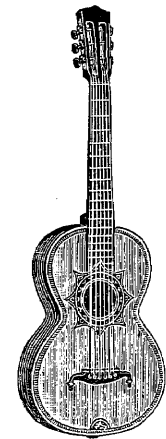
Wildstein bei Franzensbad, Deutsch-Böhmen.

Spezialist in

Terz, Prim und Bassgitarren 6—15seitig, in Mandolinen und Zithern, alles mit ganz reinstimmendem Griffbrett in eleganter, feinsten Ausführung und in allen denkbaren Formen zu sehr mässigen Preisen.

Reparaturen in fachmännischer Vollendung unter Garantie.

Erste Bezugsquelle für alle Arten Saiten



Illustrierte Preisourante über alle Musikwaren umsonst und portofrei.

HANS RAAB

Instrumentenbauer und Saitenfabrikant

MÜNCHEN

Sendlingerstr. 7—9.

Spezialität in:

Guitaren,
Wappen-Form-Guitaren 6 u. 10 sautig, neuester Konstruktion. Edler, gesangreicher Ton und reinstimmender, mathematisch genauer Griffbrettteilung.



Reparaturen fachgemäss.

— Garantie — für Tonverbesserung.

Ignaz Mettal

Saiten-Instrumenten-Fabrikant

Schönbach [Böhmen].

Spezialität in

Terz-, Prim- u. Contra-Guitaren
in Wappen und gewöhnlicher Form.

6—10 sautig neuester Konstruktion mit tadellos reinstimmendem, mathemat. berechnetem Griffbrett

Vorzügliche Tonsehönheit.

Reparaturen fachgemäss und billig.

Garantie für Tonverbesserung.

Reich illustrierter Katalog auf Wunsch gratis und franco.