

MITTEILUNGEN

der Freien Vereinigung zur Förderung guter Gitaremusik (e. V.)

Sitz in Augsburg.

Communications

of the Free Society for the promotion of good guitar-music
 seat at Augsburg



Communications

de la Société libre pour la propagation de bonne musique de guitare, siège à Augsburg.



This **periodical** is published as a supplement to the music-issues.
 Secretary: **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen, Germany.**
 The authors are responsible for the contents of their articles.

Die **Mitteilungen** erscheinen zwanglos als Beilage zu den Musikheften.
 Schriftleitung und Anzeigenannahme: **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen.**
 Für Form und Inhalt der Aufsätze sind die Verfasser verantwortlich.

Ce **journal** paraît comme supplément de la musique.
 Secrétaire: **F. Sprenzinger, Augsburg-Lechhausen, Allemagne.**
 Les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles.

III. Jahrgang. No. 4. Augsburg, September 1906. Vol. III.

Inhalt des IV. Hefes (III. Jahrgang):
Contents of the 4th issue (Vol. III):
Contenu du 4^{ième} cahier (Vol. III):

1. *Etude Nr. 7, 1 Guitare* . . . *J. Franz.*
2. *Serenade, 2 Gitarren* . . . *A. Darr.*
3. *Kleinrussischer Tanz, 1 Guit.* *J. Decker-Schenk.*

Die Mitgliedskarten pro 1906 liegen zur gefl. Abnahme bereit. Jahresbeitrag Mk. 10.—.

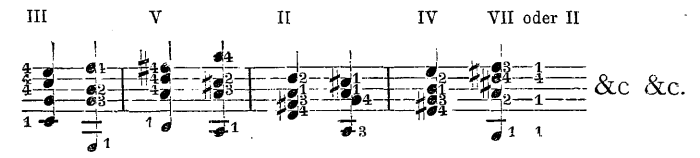
The cards of membership for the year 1906 are quite ready to be delivered to the persons who wish to continue subscribing or to become members of our society. — Annual contribution 10 s. = 2½ dollars.

Les cartes d'admission pour l'année 1906 sont prêtes et peuvent être délivrées aux personnes qui veulent bien se faire membres de la société ou continuer de l'être. — Montant de la cotisation Fs. 12.50.

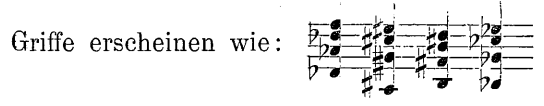
Die stereotypen Akkorde.
 (Nachdruck verboten).

Es ist unseres Wissens noch in keiner Gitarre-Schule auf die Wichtigkeit jener Akkorde ohne leere Saiten aufmerksam gemacht worden, welche man vielleicht stereotype oder verschiebbare Akkorde nennen könnte. Indessen ist für den Musikfreund nichts inter-

essanter und anregender, für den Guitareschüler nichts fördernder, als das Aufsuchen und Einüben solcher Griffe. Wer diese Mittel nicht zu verwenden weiss, wird sehr bald über die Eintönigkeit und Beschränktheit des Instrumentes klagen, während wir in den verschiebbaren Griffen einen Schlüssel zu allen Tonarten finden, der uns das ganze Reich der Harmonien eröffnet. Die Kenntnis der Akkorde mit leeren Saiten, in der 1. und 2. Lage ist die geringste Leistung auf der Gitarre. Spielt man aber diese selben Akkorde ohne leere Seiten, z. B.:



so lassen sich die Griffe durch blosses Verschieben bei andern Tonarten wieder anwenden und leicht finden; Cdur z. B. wird durch Verschiebung um einen Bund Cis, Des, H, Ces, oder um 2 Bünde Bdur, und so wird der Schüler nicht am Berge stehen, wenn plötzlich



Man wird finden, dass es eine ganze Menge solcher verschiebbaren Griffe gibt und der Mühe wert ist, dieselben sich recht zu merken. Es ist eine herrliche Eigenschaft der unscheinbaren Gitarre, dass sie keine Tonarten ausschliesst und den plötzlichen Wechsel der-

1924
1308

selben ermöglicht, ein Vorzug, dessen sich die königliche Harfe nicht besonders rühmen kann. Von selbst versteht sich, dass ein verschobener Griff hinsichtlich der Intervalle und ihrer Lage immer denselben Akkord ergibt, nur auf einer andern Stufe; das Ganze wird versetzt, die verschiedenen Teile bleiben immer in gleicher Ordnung.

Autodidactos.

Eine Lanze für die Guitare.

(Fortsetzung.)

Als Dritte im Bunde erscheint nunmehr eine andere Gestalt, welche sich angeblich Dilettantismus nennt. Ihr wird zum Vorwurf gemacht, durch „jenes Musizieren bezw. Klimpern, das weder Schule kennt noch auf musikalischer Bildung fusst“, das Ansehen der Guitare mit zum Sinken gebracht zu haben. Ob solcher Vorwürfe entrüstet, beruft sich Dilettantismus auf weiter zurückliegende gegenteilige Aussprüche des Herrn Russanoff, welche — Nr. 2 der „Mitteilungen“ 1903, Seite 17 — nach der Uebersetzung so lauten: „Wenigstens seltsam scheinen diese Klagen darüber, dass die Guitare das Lieblingsinstrument der niederen Klassen ist. Wenn die Musik das Erbteil von Reich und Arm ist, warum sollten sich nicht auch Mägde und Stallknechte mit der Guitare vergnügen dürfen; es geht deswegen dem Instrumente nichts ab. Weder im Pferdestall noch in der Dachkammer steht diesen Leutchen ein Klavier zur Verfügung. Ist es nicht gerade ein Vorzug der Guitare, dass sie allen zugänglich ist, dem Professor wie dem armen Schlucker? Wie kann das gemeine Volk ein Instrument in seinen Händen ruinieren; im Gegenteil gibt es ihm jene grosse Musik, die man Volksmusik nennt“

Herr Alder meint an derselben Stelle: „Das sind schöne gute Worte aus Russland, allein sie beruhen auf Irrtum“ und ich gestatte mir die jüngere Behauptung — also wegen des Dilettantismus — als vollständig unangebracht zu bezeichnen, wie Russanoff nach weiteren Betrachtungen über die Ignoranz der Guitare zu dem Schluss kommt: „und doch ist trotz alledem die Guitare nicht untergegangen, sondern eher stark verbreitet“ u. s. w. Russanoff hat wohl nicht daran gedacht, als er die merkwürdige Behauptung niederschrieb, oder weiss es am Ende selbst nicht, dass nicht nur auf dem Gebiete der Musik, sondern auch auf dem aller weiteren Künste der Dilettantismus es war, aus dem heraus sich Tüchtigkeit, Grösse, Ruhm und Ehre entwickelte, dass aus kleinen oft misslungenen Versuchen grossartige Resultate erzielt wurden. Hätte es die Kunstliebhaberei, oder im Sinne Russanoffs zu sprechen, Musikhachnung vermocht, eines der schönsten geschmackvollsten Musikinstrumente, wie die Guitare es ist, zu Falle zu bringen, so bliebe die Frage zu be-

antworten, weshalb nicht auch andere Instrumente wie z. B. Geige, Flöte, Cello, sogar das verhätschelte Klavier nicht schon längst zu Grunde gegangen sind. Wenn auf irgend einem Instrumente von unberufenen und ungeschulten Händen viel umher gewinselt, geheult und geklimpert wird, so sind es gerade diese und unter diesen vorzugsweise das Klavier zum Schrecken der Nachbarschaft, der Schlaf- und Ruhebedürftigen, der geistig Arbeitenden. (Schluss folgt.)

The Stereotype Chords.

(Copyright by the author.)

The chords with one or several open strings being the easiest and most in use, the larger number of the guitarists, and the public in general, think this is nearly all that can be obtained on the guitar. But the possession of these easy chords is as much as nothing or, at any rate, only a beginning, as it does not imply a proper knowledge of the instrument. I am astonished that no method, as far as I know directs the pupil's attention to the importance of such chords as are performed without any open string, and which I shall call stereotype. There is however scarcely anything more useful to the student than these chords. He who does not know or use them will soon get tired of his instrument; he has got a fine house but, except a few open rooms, no key to its apartments at which he only gets a glance through the keyhole. The stereotype chord will disclose the residence of all the harmonies. If we perform such chords as the following without open strings, we shall get several new keys by simply moving our left hand forward or backward without changing anything in the position of the fingers

The fingering of this chord for inst. will be

exactly the same for the major chords B or C flat, C, C # or D flat, D and so on from fret to fret. Such chords, of course, do not follow each other in music, the question is only how to find them quickly and easily. There is a good number of such stereotype positions, and it is worth while to get well acquainted with them. What inestimable quality our guitar, poor as it may seem, possesses to exclude no key, and to allow a quick and easy transition from one to another. The harp cannot, to this extent, boast of such advantages.

Evidently the chord without open strings, when moved, is always the same with regard to the intervals and their construction; it is like a building that may be moved from its place, higher or lower, without any change in the order of its stories. The study we recommend is a step towards that of harmony; and the guitar may fairly serve for such pursuits to the amateur or beginner who can think and reason.

Autodidactos.

J. Stockmann.

Charles, Julius, Woldemar Stockmann, couns. of the state and cavalier, was born at Petersburg in 1839, and there he spent his childhood. He spoke very little of those early years, but we understand that his father's character was anything but mild and lovely; his mother, on the contrary, must have been a sensible woman with very amiable qualities and poetically disposed. He lost her when only 7 years old, and then his life became so sad as to leave in him traces of profound melancholy. In his little book „Wilde Knospen“ we find some very pretty pieces of poetry written in memory of his dear mother. After the death of his father, the position of Mr. Stockmann became more difficult, as he was then obliged to earn his livelihood himself, when he was but 13—14 years old. It is not surprising, therefore, that St.'s musical and literary compositions should have an elegiac tint.

When a little child, St. taught himself to read and write without any help, and unnoticed. In the institute (for the noblesse) at Polotsk, where was educated, St. was such a brilliant pupil that he was enabled to, and found the time for giving private lessons. His favorite studies were géographie, cartographie, history, especially ancient history. He had read very much in those matters, and, owing to his prodigious memory, young St. already possessed an astonishing knowledge of these sciences. When his instruction at Polotsk was terminated, he went to Petersburg where he remained till 1870. That was the most interesting period of his life; he then acquired a „European instruction“.

His inclination to ancient history and archeology made him wish for an opportunity to go to the East, and devote himself to the diplomatic career. At the university of Petersburg he studied the oriental languages, he learned also some English, (French, German and Russian were familiar to him from a boy). But some circumstances of which he had no control, prevented him from executing his plan.

Beside the numerous lessons, he had in aristocratic families St. was also a professor of the imperial lyceum.

While he was teaching and extending his knowledge in the different sciences, he especially busied himself with geography and cartography which sciences he became perfectly acquainted with, and never neglected. In cartography St. especially distinguished himself, and the celebrated printing establishment of Perthes at Gotha considered him as one of the first cartographers. He is also the author of a large part of the geogr. atlas of the Russian empire, edited by Perthes in 1871, and in use in many Russian schools. From a young man St. was a passionate collector; he loved books as one loves living creatures, and often sacrificed large sums to their purchase. The money he gained by hard labour he by and by converted into a library which he, at the end of his life, himself estimated 12000 rubles. It mainly consisted of works on géographie, history, littérature, hist. of arts, theory and hist. of music.

Towards 1860 St. learned the guitar, and liked it passionately. In his study of harmony he was guided by the artists of the imperial chapel of Petersburg. After having got through the best instruction books for the guitar, he successively went over to the compositions of great masters, giving the preference to Sor. St. bought all interesting guitar music he could lay hold on, so that at last he possessed 1108 numbers of 167 composers, besides the manuscripts. The more St. studied the guitar, the more he appreciated it; he quite knew it to be difficult, but he also knew the great power it has to touch the human soul, and so he preferred it to all other instr.

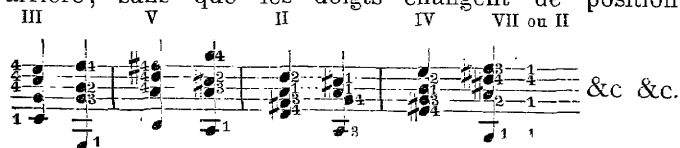
From Petersburg St. made his first trip abroad, he visited Sweden, Germany, Belgium and Holland. In 1870, upon an examination at the university of Petersburg, he became professor of German, and then accepted a situation at the College of Kutais (Caucasus). This was during the war between France and Germany in which St. got highly interested; he noticed every thing that the French and German papers said about it. After this war St. left his situation, and went again over to Germany. He visited several places where the war had raged, and stayed a long time at Ostende. Afterwards he consigned to a little book the impressions of these interesting travels. (to be continued.)

Les Accords stéréotypes.

(La réproduction est interdite.)

Les accords exécutés, avec une ou plusieurs cordes à vide étant les plus faciles, les plus fréquents sur la guitare, la plupart des amateurs et le public en général y voient à peu près toutes les ressources de cet instrument et ne lui demandent pas autre chose. Cependant la connaissance de ces accords n'est qu'un com-

mencement et ne fait point le vrai guitariste. Je suis étonné qu'aucune méthode ne fasse observer l'importance de ces accords sans cordes à vide, de ces positions invariables que j'ose appeler stéréotypes. Rien de plus utile ni de plus intéressant pour l'amateur que ces positions; celui qui ne les connaît pas ne tirera jamais grand parti de sa guitare; il lui manque la clef des tous qui ouvre toutes les harmonies. Exécutez par ex. les accords suivants sans cordes à vide; vous aurez de nouveaux tons en déplaçant simplement la main en avant ou en arrière, sans que les doigts changent de position;



ainsi de l'accord si^b vous passez à celui de si ou do^b, do, do[#] ou ré^b, ré et ainsi de suite, en montant toujours d'une touche. Il va sans dire que ces accords ne se suivent pas dans la musique; il ne s'agit ici que de les trouver facilement. On verra qu'il y a bon nombre de ces positions stéréotypes et qu'il vaut la peine de bien s'y habituer. C'est une qualité inestimable de la guitare, si bornée en apparence, qu'elle n'exclue aucun ton et ne s'oppose nullement à la transition rapide d'un ton à l'autre. La harpe n'est pas si docile à cet égard. Au fond, l'accord sans corde à vide, déplacé, par rapport aux intervalles et à leur construction, reste toujours le même; c'est comme un édifice qui change de place, qui monte ou descend, sans aucun dérangement dans ses parties.

Les études que nous recommandons ici sont un pas vers celle de l'harmonie, à laquelle la guitare se prête plus qu'on ne pense, aussi suffit-il à l'amateur de penser et de raisonner pour trouver sa guitare intéressante; (les Allemands diraient „reconnaissante“).

Autodidactos.

J. Stockmann.

Charles, Jules, Woldemar Stockmann, cons. d'état et cavalier, naquit en 1839 à St. Petersbourg où il passa son enfance. Le défunt ne parlait guère, il faisait cependant entrevoir que son père était un homme sévère et maussade, mais que sa mère possédait un caractère aimable, une âme poétique et profonde. Agé à peine de sept ans, il la perdit, et sa vie fut dès lors si triste qu'elle laissa dans son cœur des traces d'une mélancholie ineffaçable. Dans son recueil de poésies „Wilde Knospen“ il a consacré quelques belles pièces au souvenir de sa mère. La mort de son père rendit la position de Stockmann plus difficile encore, puisque à l'âge de 13—14 ans il fut obligé de gagner son pain

lui-même. Il n'est donc pas étonnant que les compositions ainsi que les ouvrages littéraires de Stockmann soient emprunts d'une certaine tristesse.

Tout petit encore, St. apprit à lire et à écrire tout seul et sans qu'on s'en aperçut. Dans la pension (de la noblesse) à Polotsk, où il fut élevé, ses progrès étaient brillants, quoique St., qui donnait déjà des leçons, ne pût étudier constamment. Les objets de son inclination étaient déjà alors la géographie, la cartographie, l'histoire, surtout l'ancienne. Il avait déjà beaucoup lu dans ces matières et, grâce à sa prodigieuse mémoire, le jeune homme possédait déjà dans tout cela des connaissances étonnantes.

Après avoir terminé les cours à Polotsk, St. tout jeune encore, se rendit à Petersbourg où il resta jusqu'en 1870. C'était la période la plus intéressante de sa vie; c'est alors qu'il acquit une instruction „européenne.“

L'inclination pour l'histoire ancienne et pour l'archéologie fit naître en lui l'idée de se rendre en Orient et de se vouer à la carrière diplomatique. A l'université de Pétersbourg il étudia les langues orientales, il s'occupa aussi d'anglais, l'allemand, le russe, le français lui étaient familiers dès son enfance. Des circonstances indépendantes de sa volonté l'empêchèrent cependant de réaliser son projet. Outre les nombreuses leçons qu'il donna dans les maisons aristocratiques, St. en eut aussi au lycée impérial. En enseignant et en étendant ses connaissances dans différentes sciences, il s'occupa surtout de géographie et de cartographie qu'il arriva à connaître à fond et qu'il cultiva toute sa vie. C'est surtout dans la cartographie que St. s'est distingué, et le célèbre établissement Perthes à Gotha le considérait comme un des premiers cartographes. Il est l'auteur de la plus grande partie de l'atlas géogr. de l'empire russe, édité par Perthes en 1871 et introduit dans beaucoup d'écoles de la Russie. Dès sa jeunesse St. était collecteur passionné; il aimait les livres comme des êtres animés et sacrifia souvent de grosses sommes à leur achat.

L'argent qu'il gagna à la sueur de son front, il le convertit peu à peu en une bibliothèque que lui-même à la fin de sa vie estima 12000 roubles. C'était surtout des traités de géographie, d'histoire, de littérature, histoire de l'art, théorie et histoire de la musique. Vers 1860 St. s'adonna avec passion à la guitare. Les artistes de la chapelle impériale de Petersbourg le guidèrent dans ses études de l'harmonie. Après avoir étudié les meilleures méthodes de guitare, il passa successivement aux compositions des grands maîtres dont Sor devint son auteur favori. St. acheta tout ce qu'il trouva ou ce qui parut d'intéressant en fait de musique de guitare; ainsi il arriva à posséder 1108

numéros de 167 compositeurs, les manuscrits non comptés.

A mesure que St. se familiarisa avec la guitare celle-ci le captiva. Il savait qu'elle est difficile mais il connaissait aussi sa puissance de toucher l'âme humaine, et ainsi il la préféra à tous les autres instruments.

Depuis St. Petersbourg St. fit son premier voyage à l'étranger et visita la Suède, l'Allemagne, la Belgique et la Hollande. En 1870 il subit à l'université de Petersbourg son examen de prof. d'allemand, accepta ensuite une place au gymnase de Kutais (Caucase). C'était lors de la guerre franco-allemande qui intéressa vivement St.; il recueillit tout ce que les journaux français et allemand disaient à ce sujet.

Après la guerre St. quitta sa place et se rendit de nouveau en Allemagne. Il visita plusieurs champs de bataille et séjourna longtemps à Ostende. Il écrivit ensuite les impressions intéressantes de ce voyage.

(à suivre.)

Inserate

sind wegen der weiten Verbreitung unserer Zeitschrift im In- und Auslande von **bestem** Erfolge.

Für einmalige Aufnahme berechnen wir:

Für 1 ganze Seite	Nr.	24.—
„ 1 halbe „	„	12.—
„ 1 drittel „	„	8.—
„ 1 viertel „	„	6.—
„ 1 sechstel „	„	4.—

Steigender Rabatt bei Wiederholungen und besondere Rabattvergünstigung für Mitglieder.

Annonces

dans notre journal auront un bon succès! Nos membres répandus par toute la terre lisent les insertions. On trouve le journal dans beaucoup de places fréquentées de la société aisée et musicienne.

Nous comptons les prix suivants:

1/1 page	Fs.	30.—
1/2 „	„	15.—
1/3 „	„	10.—
1/4 „	„	7.50
1/6 „	„	5.—

et accorderons des réductions progressives pour les annonces répétées, les membres de notre Société auront un rabais extraordinaire.

Advertisements

in this periodical will be very successful. Our journal, distributed all over the world, is read not only by our members; it may be found at many places in Germany and abroad, in music-societies & c.

advertising rates

one page	£ 1.	4/-	doll.	6.—
1/2 „	„	12/-	„	3.—
1/3 „	„	8/-	„	2.—
1/4 „	„	6/-	„	1.50
1/6 „	„	4/-	„	1.—

Proportionally arising discount for repeated announcements; for members of the Society higher discount.

For Sale.

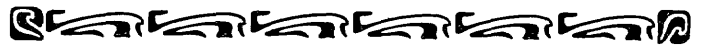
Folgende

à vendre.

Streich-Quartette (Quatuors)

- **Mozart**, op. 10, 3 Quartette (Partitur)
 - do. „Don Juan“ (Sinfonia)
 - do. „Zauberflöte“ I
 - do. do. II
- Haydn**, 7 Sonaten
- Gyrowetz**, Quartetto 3
 - do. Variationen
- v. Weber**, Oberon-Ouverture
- Méhul**, „Joseph und seine Brüder“, Ouverture
- Boieldieu**, „Weisse Dame“, Ouverture
- Donizetti**, „Lucia von Lammermoor“, (mit Flöte)
- Verdi**, „Anna Bolena“
 - do. Chor und Arie aus „Macbeth“
- **Halévy**, „Die Jüdin“
- **Gluck**, Variationen „Jansa“
- Auber**, „Le Macon“ (mit Flöte)
- Kalliwoda**, Ouverture
 - Bélisar-Quadrille
 - „Haimonskinder“, Quadrille
- Polischansky**, Quodlibet für Flöte obligat, 2 Violinen, Viola und Bass
- Benesch**, op. 26
 - do. 2. Quartett
- Lanner**, 2 Walzer (Romantiker, die nächtl. Wanderer) (3 Viol. und Cello)
- Joh. Strauss**, Apollowalzer, „Die Nachtwandler“, Walzer (3 Viol. und Bass)
- Bendl**, Immortellen-Walzer
- Potpourri mit Flöte

werden **sehr billig** zusammen oder einzeln **abgegeben**. Näheres durch die Schriftleitung.



Guitarespieler

kaufet das neue Werk von **C. D. Schettler**, des ausgezeichneten Gitarvirtuosen,

Guitar-Studien

für die **rechte** Hand.

Das Heft enthält auch genaue Anweisung für richtigen Lagenwechsel der linken Hand, für das Tremolo-Spiel, die Skalen, Terzen und Oktaven-Uebungen, nebst einem Arrangement von **Hauser's Wiegenlied**. Regulärer Preis **Mk. 3.—**.

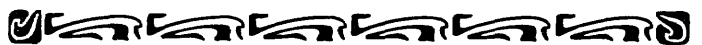
Bei Einsendung dieses Inserats und Hinweis auf die „Mitteilungen“ wird das Buch zu dem Spezialpreis von **nur Mk. 1.80** (per Postanweisung) franko geliefert durch die

C. L. Partee Music Company, New-York

23, East 20th Street.

U. S. A.

(auch durch die Schriftleitung.)



HANS RAAB

Instrumentenbauer und Saitenfabrikant

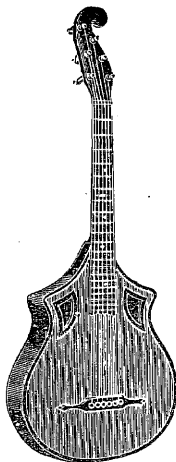
MÜNCHEN

Burgstrasse 14.



Spezialität in:

Guitaren,
Wappen - Form -
Guitaren 6 u. 10
saitig, neuester
Konstruktion. Edler,
gesangreicher Ton und
reinstimmender,
mathematisch ge-
nauer Griffbrett-
teilung.



Reparaturen
fachgemäss.

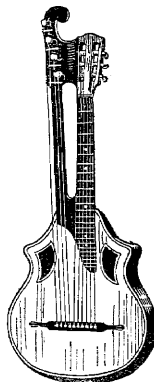
— Garantie —
für
Tonverbesserung.



KARL MÜLLER

Saiten - Instrumenten - Fabrikant

Alpenstr. 22 * Augsburg * Alpenstr. 22



— Spezialist in: —

Wappen-, u. Achterform-

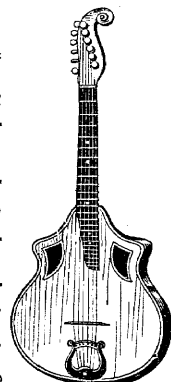
Guitaren

Terz-, Prim- und Bassguitaren

6 bis 15 sautig; mit tadellos rein-

stimmendem Griffbrett und vor-

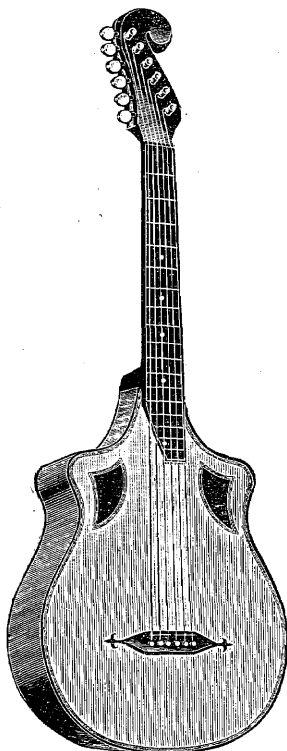
züglichem Ton.



Reparaturen in kunstgerechter Ausführung.

Garantie für Tonverbesserung
Beste Bezugsquelle für Saiten.

Spezialität: auf Reinheit und Haltbarkeit ausprobierte Saiten.
Eigene Saitenspinnerei.



Ignaz Mettal

Saiten-Instrumentenbauer
Schönbach (Deutsch-Böhmen)

fertigt als **Spezialität:**

Guitaren

in Wappen- und Achterform.

Terz-, Prim- u. Bassguitaren, 6 bis
13 sautig, neuester Konstruktion mit
gesangreichster Tonfülle u. leicht-
tester Spielbarkeit, in allen Lagen
vollständig reinstimmend, mathe-
matisch berechnetem Griffbrett.

Ferner alle Gattungen

Konzert-Zithern

feinste Streich-Instrumente und
Saiten.

Reparaturen fachgemäss.

Versandt nach Deutschland zollfrei.

Reich illustrierter Katalog gratis
und franko.



Friedrich Hofmeister, Leipzig

Verlag für Gitarre- u. Mandolinen-Musikalien.

Soeben erschienen:

Gitarre - Schule

zum Selbstunterricht geeignet
von J. T. Lehmann.

Nach der **sechsten Auflage** neu herausgegeben
von **O. Schick**

mit einem Anhang von Volksliedern. Preis **Mk. 2.50.**

„Gitarre - Schule zum Selbstunterricht geeignet von
J. T. Lehmann. Nach der 6. Auflage herausgegeben von
O. Schick. Mit einem Anhang von Volksliedern. Die
Lehmann'sche Schule gilt von jeher als eine der po-
pularsten, denn ihre Notenlehre trägt durch eine leicht-
verständliche Darstellung voll auch dem Laien-Gesichts-
punkte Rechnung ohne die rein musik-theoretischen Ge-
sichtspunkte zu vernachlässigen. Auch das Spezialthema
von der Gitarre selbst passt sich vortrefflich diesem
Rahmen an. Der zweite Teil des ansehnlichen Heftes
schliesst die Akkordlehre, eine Reihe von Übungsstücken
und verschiedene Volkslieder in sich. Von den letzteren
seien nur erwähnt das stimmungsvolle: „Im Mai“ von
Sücher, das alte prächtige Weihnachtslied: „Es ist ein
Ros' entsprungen“, das neapolitanische Volkslied: „Santa
Lucia“, der bierfröhliche Sang: „Im schwarzen Wallfisch
zu Askalon“ und „Als Noah aus dem Kasten war“. Sie
sei allen Gitarrefreunden aufs wärmste empfohlen.
(Badische Nachrichten.)