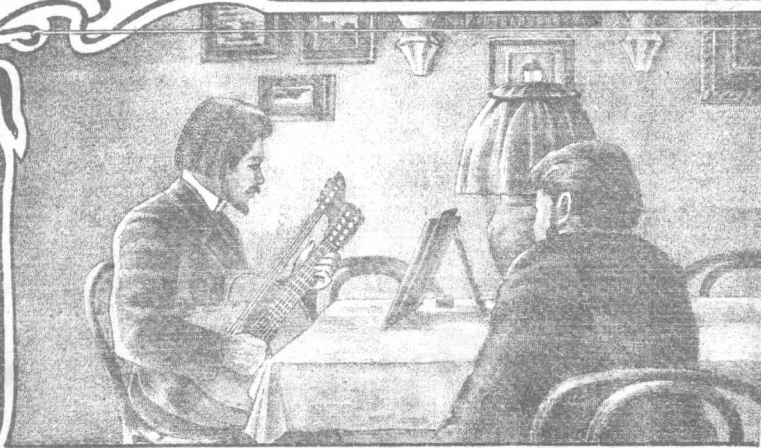


ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ
съ иллюстраціями и
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна
за годъ съ доставкою и пересылкою 4 руб.

Редакторъ-издатель

В. А. РУСАНОВЪ.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ къ журналу ГИТАРИСТЪ.

Лит. В. Гроссе Москва.

№ 1. ЯНВАРЬ 1904 г.

- 1) Вальсъ. Моцарта. 2) Adagio. В. И. Моркова.
- 3) Маршъ. Ф. Сора. 4) Горюнь. Мал. Пьсня П. А. Корина.

№ 2. ФЕВРАЛЬ 1904 г.

- 1) Variations de F. Sor. arr. par. A. Sychra. 2) Вальсъ. Бетховена.
- 3) Пьсня Гусляра, П. А. Корина. 4) Andante П. А. Корина.
- 5) Прелюдія. П. Бьлошеина. 6) Романсъ (соловей) П. Бьлошеина.
- 7) Среди долины ровныя. В. А. Русанова.

№ 3. МАРТЪ 1904 г.

- 1) Возль рѣчки. Н. Макаровъ. 2) Фантазія. М. Т. Высотскаго.
- 3) Вальсъ. В. Циммермана. 4) Мазурка. изъ пьсь П. Бьлошеина. 5) Болеро С. Н. Галинь. 6) Тирольскій Вальсъ. для двухъ Гитаръ. А. О. Сихра.

№ 4. АПРѢЛЬ 1904 г.

- 1) Adagio. А. А. Вьтровъ. 2) Ужь какъ палъ туманъ. А. А. Вьтровъ.
- 3) Polonaise d'oginsky. А. А. Вьтровъ. 4) ? Ю. М. Штокмана.
- 5) Фантазія. Вальсъ. Н. Д. Милюкова.

№ 5. МАЙ 1904 г.

- 1) „Въ поле чистое гляжу“. М. И. Глинки. 2) „Ходить вьтеръ уворотъ М. И. Глинки“. 3) „Мазурка“. М. И. Глинки. 4) „О поле, поле“. М. И. Глинки.
- 5) „Временъ отъ вьчной темноты“. М. И. Глинки. 6) „Разгулялася, разливалася. М. И. Глинки. 7) „Не о томъ скорблю подруженьки“. М. И. Глинки.

№ 6. ІЮНЬ 1904 г.

- 1) Наше родное. В. Русановъ. 2) Canzonnette. А. А. Вьтровъ.
- 3) Какъ изъ за лѣсу, лѣсочку. А. О. Сихра. 4) Возль рѣчки. М. Т. Высотскаго.

№ 7. ІЮЛЬ 1904 г.

- 1) Sonatine. Для Гитары съ Фортепіано. А. Diabelli, Op. 70.
- 2) Романсъ безъ словъ. А. А. Вьтровъ.

№ 8. АВГУСТЪ 1904 г.

- 1) Nocturne biblique №4. Дзани-де-Ферранти. 2) Тема и вариация изъ квартета гайдна. В. Морковъ. 3) Тема съ вариациями. М. Высотскаго. 4) Пьсня ночлежниковъ. В. Русановъ.

NOCTURNE BIBLIQUE № 4

Муз. Дзани-де-Ферранти.

(придворного гитариста Короля бельгийского.)

Op. 3.

Andante con poco moto.

p *mesto* *Segno*

f

in - cal - zan - do

f *mesto* *Segno*

ca - lan - do

ossia. *ritar* - - - -

dan - - - do *p a tempo*

cresc.

f

p

calando

p

cresc.

f ca - - lan - - do

p e sempre cresc.

sin al Fine.. - - -

ТЕМА И ВАРИАЦІЯ ИЗЪ КВАРТЕТА ГАЙДНА. Ар. В. Морковъ.

Andante

Var.

8 9

p

ТЕМА СЪ ВАРИАЦИЯМИ

Первый басъ, надобно строить выше, на два тона, въ F діэзъ

Cantabile.

Муз. М. ВЫСОТСКАГО.

Thema.

Вар: 1

Вар: 2

Вар: 3

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various articulations. A 3/6 time signature is indicated above the staff.

Bap:4
Con espres.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the musical piece with various note values and rests.

p

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the musical piece.

p

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the musical piece, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.).

f

p

Bap:5
Vivace.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the musical piece with various note values and rests.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the musical piece.

Bap:6

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the musical piece, featuring various time signatures (4/10, 1/7, 4/10, 3/8).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the musical piece, featuring a first ending (1.).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the musical piece, featuring a second ending (2.).

1. 2.

ritard.

Солнце встает и заходит.

ПѢСНЯ НОЧЛЕЖНИКОВЪ V

изъ сочиненія М. ГОРЬКАГО.

(„НА ДНѢ“ Актъ второй и четвертый)

Andante molto tranquillo.

(Медленно, грустно, спокойно.)

Ар. В. Русановъ.

p $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{4}{7}$ $\frac{2}{5}$ 0 2 0 $\frac{2}{5}$ 0 $\frac{4}{5}$ $\frac{3}{5}$

5я струна

$\frac{3}{7}$ 1 $\frac{3}{7}$ 3

5я струна

Var. 2 1 0 3 0 1 1 $\frac{2}{4}$ 1 $\frac{3}{7}$ 1 $\frac{3}{7}$ $\frac{1}{5}$

5я струна

ritard e diminuendo

В. 8 Р.

