

ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ
съ иллюстраціями и
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна
за годъ съ доставкою и пересылкою 4 руб.

Редакторъ-издатель

В. А. РУСАНОВЪ.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ къ журналу ГИТАРИСТЪ.

Лит. В. Гроссе Москва.

№ 1. ЯНВАРЬ 1904 г.

- 1) Вальсъ. Моцарта. 2) Adagio. В. И. Моркова.
- 3) Маршъ. Ф. Сора. 4) Горюнь. Мал. Пьсня П. А. Корина.

№ 2. ФЕВРАЛЬ 1904 г.

- 1) Variations de F. Sor. arr. par. A. Sychra. 2) Вальсъ. Бетховена.
- 3) Пьсьнъ Гусляра, П. А. Корина. 4) Andante П. А. Корина.
- 5) Прелюдія. П. Бьлошеина. 6) Романсъ (соловей) П. Бьлошеина.
- 7) Среди долины ровныя. В. А. Русанова.

№ 3. МАРТЬ 1904 г.

- 1) Возль рѣчки. Н. Макаровъ. 2) Фантазія. М. Т. Высотскаго.
- 3) Вальсъ. В. Циммермана. 4) Мазурка. изъ пьсь П. Бьлошеина. 5) Болеро С. Н. Галинь. 6) Тирольскій Вальсъ. для двухъ Гитаръ. А. О. Сихра.

№ 4. АПРѢЛЬ 1904 г.

- 1) Adagio. А. А. Вьтровъ. 2) Ужь какъ палъ туманъ. А. А. Вьтровъ.
- 3) Polonaise d'opjnsky. А. А. Вьтровъ. 4) ? Ю. М. Штокмана.
- 5) Фантазія. Вальсъ. Н. Д. Милюкова.

№ 5. МАЙ 1904 г.

- 1) „Въ поле чистое гляжу“. М. И. Глинки. 2) „Ходить вьтеръ у воротъ М. И. Глинки.“ 3) „Мазурка“. М. И. Глинки. 4) „О поле, поле“. М. И. Глинки.
- 5) „Временъ отъ вьчной темноты“. М. И. Глинки. 6) „Разгулялася, разливалася“. М. И. Глинки. 7) „Не о томъ скорблю подруженьки“. М. И. Глинки.

№ 6. ІЮНЬ 1904 г.

- 1) Наше родное. В. Русановъ. 2) Canzonnette. А. А. Вьтровъ.
- 3) Какъ изъ за лѣсу, лѣсочку. А. О. Сихра. 4) Возль рѣчки. М. Т. Высотскаго

№ 7. ІЮЛЬ 1904 г.

- 1) Sonatine. Для Гитары съ Фортепiano. А. Diabelli, Op. 70.
- 2) Романсъ безъ словъ. А. А. Вьтровъ.

№ 8. АВГУСТЪ 1904 г.

- 1) Nocturne biblique №4. Дзани-де-Ферранти. 2) Тема и вариация изъ квартета гайдна. В. Морковъ. 3) Тема съ вариациями. М. Высотскаго. 4) Пьсня ночлежниковъ. В. Русановъ.

№ 9. СЕНТЯБРЬ 1904 г.

- 1) Scherzo А. Вьтровъ. 2) Andante. Ф. Сора. 3) Веселый крестьянинъ. Шумана. 4) Этюдъ. Каркасси. 5) Изъ оп. „Трубадуръ“. Верди. 6) Упрекъ. В. Русанова. 7) Маршъ. Бальфа. 8) Тирольскій танецъ. Гардана.
- 9) Не бьлы снѣги. В. И. Моркова. 10) Малороссійская пьсня. А. О. Сихры.

SCHERZO

№ 1.

Allegro ma non troppo.

А. ВѢТРОВЪ.

p *ff* *rall.* *rall.* *rall.* *p* *ff*

Trio.

f

rall.

rall.

rall.

p

ff

p

ANDANTE.

Муз. Ф. СОРА.

№ 2.

ВЕСЕЛЫЙ КРЕСТЬЯНИНЪ.

ВОЗВРАЩАЮЩИЙСЯ СЪ РАБОТЫ.

Муз. Шумана.
Ар. В. Русановъ.

№ 3.

Свѣжо и бодро.

Мелодія въ басу.

ЭТЮДЪ.

№ 4.

Муз. КАРКАССИ.

Allegretto non troppo.

The musical score for Etude No. 4 consists of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Allegretto non troppo'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

№ 5.

Изъ оп. „ТРУБАДУРЪ.“

Andantino.

Муз. Верди.

The musical score for Etude No. 5 consists of two staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andantino'. The notation includes quarter and eighth notes, with a piano dynamic marking 'p' at the beginning. There are several fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

УПРЕКЪ.

Вальсъ.

№ 6.

Муз. В. РУСАНОВА.

Tempo di valse.

МАРШЪ.

Tempo di marcia.

Муз. БАЛЪФА.

№ 7.

ТИРОЛЬСКИЙ ТАНЕЦЪ.

№ 8. *Moderato.* Ар. Гардана.

Не бѣлы снѣги.

№ 9. *Andante.* Corde Re. В. И. Моркова.

Малороссійская пѣсня.

№ 10. А. О. Сихры.

