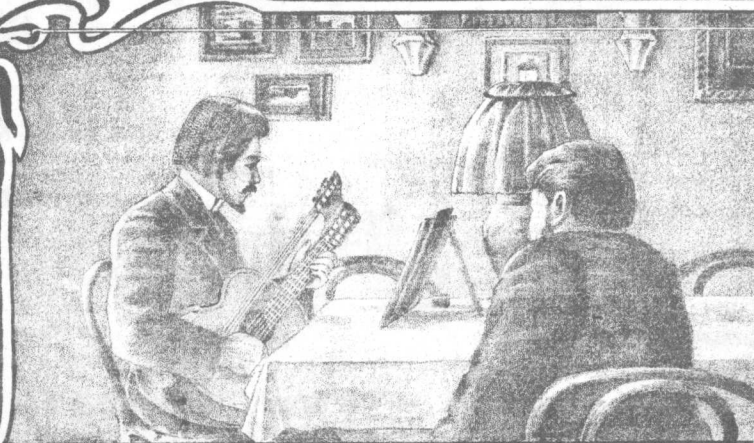


ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЬ
съ иллюстраціями и
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна
за годъ съ доставкой и пересылкою 4 руб.

Редакторъ-издатель

В. А. РУСАНОВЪ.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ къ журналу ГИТАРИСТЪ.

Лит. В. Гроссе Москва.

№ 1. ЯНВАРЬ 1904 г.

- 1) Вальсъ. Моцарта. 2) Adagio. В. И. Моркова.
- 3) Маршъ. Ф. Сора. 4) Горюнь. Мал. Пѣсня П. А. Корина.

№ 2. ФЕВРАЛЬ 1904 г.

- 1) Variations de F. Sor. arr. par. A. Sychra. 2) Вальсъ. Бетховена.
- 3) Пѣснь Гусляра, П. А. Корина. 4) Andante П. А. Корина.
- 5) Прелюдія. П. Бѣлошеина. 6) Романсъ (соловей) П. Бѣлошеина.
- 7) Среди долины ровныя. В. А. Русанова.

№ 3. МАРТЪ 1904 г.

- 1) Возль рѣчки. Н. Макаровъ. 2) Фантазія. М. Т. Высотскаго.
- 3) Вальсъ. В. Циммермана. 4) Мазурка. изъ пѣсь П. Бѣлошеина. 5) Болеро С. Н. Галинъ. 6) Тирольскій Вальсъ для двухъ Гитаръ. А. О. Сихра.

№ 4. АПРѢЛЬ 1904 г.

- 1) Adagio. А. А. Вѣтровъ. 2) Ужъ какъ палъ туманъ. А. А. Вѣтровъ.
- 3) Polonaise d'oginsky. А. А. Вѣтровъ. 4) ? Ю. М. Штокмана.
- 5) Фантазія. Вальсъ. Н. Д. Милюкова.

№ 5. МАЙ 1904 г.

- 1) „Въ поле чистое гляжу“. М. И. Глинки. 2) „Ходить вѣтеръ у воротъ М. И. Глинки.“ 3) „Мазурка“. М. И. Глинки. 4) „О поле, поле“. М. И. Глинки.
- 5) „Время отъ вѣчной темноты“. М. И. Глинки. 6) „Разгулялася, разливалася“. М. И. Глинки. 7) „Не о томъ скорблю подруженьки“. М. И. Глинки.

№ 6. ІЮНЬ 1904 г.

- 1) Наше родное. В. Русановъ. 2) Canzonnette. А. А. Вѣтровъ.
- 3) Какъ изъ за лѣсу, лѣсочку. А. О. Сихра. 4) Возль рѣчки. М. Т. Высотскаго.

№ 7. ІЮЛЬ 1904 г.

- 1) Sonatine. Для Гитары съ Фортепиано. А. Diabelli, Op. 70.
- 2) Романсъ безъ словъ. А. А. Вѣтровъ.

№ 8. АВГУСТЪ 1904 г.

- 1) Nocturne biblique № 4. Дзани-де-Ферранти. 2) Тема и вариация изъ квартета гайдна. В. Морковъ. 3) Тема съ вариациями. М. Высотскаго. 4) Пѣсня ночлежниковъ. В. Русановъ.

№ 9. СЕНТЯБРЬ 1904 г.

- 1) Scherzo. А. Вѣтровъ. 2) Andante. Ф. Сора. 3) Веселый крестьянинъ. Шумана. 4) Этюдъ. Каркасси. 5) Изъ оп. „Трубадуръ“. Верди. 6) Упрекъ. В. Русанова. 7) Маршъ. Бальфа. 8) Тирольскій танецъ. Гардана.
- 9) Не бѣлы снѣги. В. И. Моркова. 10) Малороссійская пѣсня. А. О. Сихры.

№ 10. ОКТЯБРЬ 1904 г.

- 1) Пряха. Русская пѣсня. М. Т. Высотскаго. 2) Романсъ безъ словъ. П. А. Корина. 3) Mazurka. à deux Guitares. J. Stockmann. 4) Коса. П. Бѣлошеинъ.

ПРЯХА.

Русская пѣсня.

Allegretto.

М. Т. ВЫСОТСКАГО

The main musical notation consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a series of chords and eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a repeat sign at the end.

Var. 1.

The first variation (Var. 1) is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a more active melodic line with many sixteenth notes and includes several fingerings (e.g., 3 1 1 3, 7 5, 4 3, 2 5, 5 4 0 3 7).

The second variation (Var. 2) is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a more active melodic line with many sixteenth notes and includes several fingerings (e.g., 1 1 2 0, 3 3, 1 4).

Var. 2.

The third variation (Var. 2) is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a more active melodic line with many sixteenth notes and includes several fingerings (e.g., 1 3 1, 2, 0 1 4 0 2 1, 3).

The fourth variation is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a more active melodic line with many sixteenth notes and includes several fingerings (e.g., 1 1 2).

The fifth variation is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features a more active melodic line with many sixteenth notes and includes several fingerings (e.g., 1 1 2).

Var. 3.

Adagio.

Var. 4.

Tempo I.

Var. 5.

Var. 6.

Tempo I.

РОМАНСЪ БЕЗЪ СЛОВЪ.

Allegretto con anima.

Муз. П. А. КОРИНА.

p

Fine.

Andante.

p

Tempo I.

Da Capo al Fine

MAZURKA

v. Fr. Chopin, Op. 33. № 1.

GUITARRE II.

Übertr. v. J. STOCKMANN.

Mesto.

p

1. 2.

p a tempo

appassionato

КОСА.

Муз. М. И. Глинки.

Allegro.

ар. П. БЪЛОШЕИНЪ.

82

MAZURKA

v. Fr. Chopin, Op. 33. № 1.

GUITARRE I.

Übertr. v. J. STOCKMANN.

Mesto.

p

f *appassionato*

1. 2. *a tempo*

p

КОСА.

Муз. М.И. Глинки.

ар. П. БЪЛОШЕНЪ.

Allegro.

Fine.
12

dolce

СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

В. А. РУСАНОВА.

ПЬЕСЫ ДЛѢ ОДНОЙ ГИТАРЫ, ДУЭТЫ И ПР.

Историческіе очерки „ГИТАРА И ГИТАРИСТЫ“

	К.		К.
1. Этюдъ № 1. (C-dur)30	Вып. I. Высотскій, М. Т. Русскій гитаристъ	
2. Возлѣ рѣчки. Русская пѣсня.40	виртуозъ, композиторъ народныхъ	
3. Этюдъ № 2. (A-moll).30	пѣсенъ. Съ двумя портретами. Биографи-	
4. Adagio.30	ческий очеркъ.60
5. Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“ Муз.			
Беллини.30	Вып. II. Гитара въ Россіи. Съ тремя портре-	
6. Этюдъ № 3. (G-dur).30	тами А. О. Сихры и 14 ^ю рисунками и	
7. Изъ оперы „Фаустъ“ Муз. Гуно. (для гит. съ мандо-		виньетками А. О. Сихра. Биографическій	
линою.)75	очеркъ.60
8. Этюдъ № 4.30		
9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ.30		
10. Упрекъ. Вальсъ. Le Signe.40		
11. Фантазія на романсъ „Моряки“30		
12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ.			
Melodie. Stückchen. Р. Шумана.30		
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей.			
Романсъ. А. Алябьева.30		
14. Nocturno.30		
15. Среди долины ровныя.20		
16. Наше родное.40		

Собственность автора.

Складъ изданій Москва, Суцевской ч. 3 уч. Бахметьевская ул.
д. Прянишниковой, кв. № 6.

М 92009 ✓