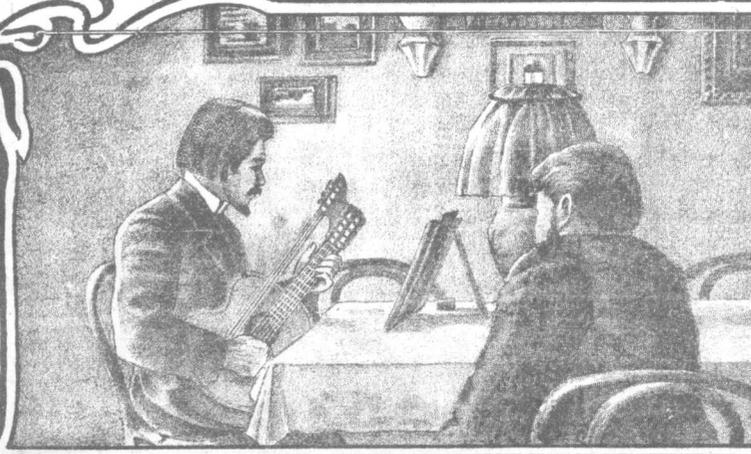


# ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
съ иллюстраціями и  
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:  
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна  
за годъ съ доставкой и пересылкою 4 руб.

Редакторъ-издатель

**В. А. РУСАНОВЪ.**

## НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ къ журналу ГИТАРИСТЪ.

Лит. В. Гроссе Москва.

### № 1. ЯНВАРЬ 1904 г.

- 1) Вальсъ. Моцарта. 2) Adagio. В. И. Моркова.
- 3) Маршъ. Ф. Сора. 4) Горюнь. Мал. Пѣсня П. А. Корина.

### № 2. ФЕВРАЛЬ 1904 г.

- 1) Variations de F. Sor. arr. par. A. Sychra. 2) Вальсъ. Бетховена.
- 3) Пѣснь Гусляра, П. А. Корина. 4) Andante П. А. Корина.
- 5) Прелюдія. П. Бѣлошеина. 6) Романсъ (соловей) П. Бѣлошеина.
- 7) Среди долины ровныя. В. А. Русанова.

### № 3. МАРТЪ 1904 г.

- 1) Возль рѣчки. Н. Макаровъ. 2) Фантазія. М. Т. Высотскаго.
- 3) Вальсъ. В. Циммермана. 4) Мазурка. изъ пьесъ П. Бѣлошеина. 5) Болеро С. Н. Галинь. 6) Тирольскій Вальсъ. для двухъ Гитаръ. А. О. Сихра.

### № 4. АПРѢЛЬ 1904 г.

- 1) Adagio. А. А. Вѣтровъ. 2) Ужь какъ палъ туманъ. А. А. Вѣтровъ.
- 3) Polonaise d'oginsky. А. А. Вѣтровъ. 4) ? Ю. М. Штокмана.
- 5) Фантазія. Вальсъ. Н. Д. Милюкова.

### № 5. МАЙ 1904 г.

- 1) „Въ поле чистое гляжу“. М. И. Глинки. 2) „Ходить вѣтеръ уворотъ М. И. Глинки.“ 3) „Мазурка“. М. И. Глинки. 4) „О поле, поле“. М. И. Глинки.
- 5) „Временъ отъ вѣчной темноты“. М. И. Глинки. 6) „Разгулялася, разлива-лася“. М. И. Глинки. 7) „Не о томъ скорблю подруженьки“. М. И. Глинки.

### № 6. ІЮНЬ 1904 г.

- 1) Наше родное. В. Русановъ. 2) Canzonnette. А. А. Вѣтровъ.
- 3) Какъ изъ за лѣсу. лѣсточку. А. О. Сихра. 4) Возль рѣчки. М. Т. Высотскаго.

### № 7. ІЮЛЬ 1904 г.

- 1) Sonatine. Для Гитары съ Фортепiano. А. Diabelli, Op. 70.
- 2) Романсъ безъ словъ. А. А. Вѣтровъ.

### № 8. АВГУСТЪ 1904 г.

- 1) Nocturne biblique №4. Дзани-де-Ферранти. 2) Тема и вариация изъ квартета гайдна. В. Моркова. 3) Тема съ вариациями. М. Высотскаго. 4) Пѣсня ночлежниковъ. В. Русановъ.

### № 9. СЕНТЯБРЬ 1904 г.

- 1) Scherzo. А. Вѣтровъ. 2) Andante. Ф. Сора. 3) Веселый крестьянинъ. Шумана. 4) Этюдъ. Каркасси. 5) Изъ оп. „Трубадуръ“. Верди. 6) Упрекъ. В. Русанова. 7) Маршъ. Бальфа. 8) Тирольскій танецъ. Гардана.
- 9) Не бѣлы снѣги. В. И. Моркова. 10) Малороссійская пѣсня. А. О. Сихры.

### № 10. ОКТЯБРЬ 1904 г.

- 1) Пряха. Русская пѣсня. М. Т. Высотскаго. 2) Романсъ безъ словъ. П. А. Корина. 3) Mazurka. à deux Guitares. J. Stockmann. 4) Коса. П. Бѣлошеинъ.

### № 11. НОЯБРЬ 1904 г.

- 1) При долинушкѣ стояла. П. Бѣлошеина. 2) Пѣхаль казакъ за дунай. П. Бѣлошеина.
- 3) Прелюдія. c-dur. П. Бѣлошеина. 4) Вальсъ. для двухъ Гитаръ. П. Бѣлошеина.
- 5) Бида моя минула. для двухъ Гитаръ. П. Бѣлошеина.

# ПРИ ДОЛИНУШКЪ СТОЯЛА.

РУС. ПЪСНЯ.

Andante.

Павла Бѣлошеина.

Var 1.

Var 2.

Var 3.

Var 4.

Thema. Oct. harm. ad libitum.





# ВАЛЬСЪ.

ГИТАРА I.

П. Бѣлошеина.

Музыкальный фрагмент вальса, состоящий из трех нотных систем. Первая система начинается с ноты G4 (перый лад) и включает аккорды и мелодические линии с указанными номерами пальцев и динамикой *p*. Вторая и третья системы продолжают мелодию и гармонику, используя различные лады и ритмические рисунки.

# БИДА МОЯ МИНУЛА.

МАЛОРОС. ПѢСНЯ.

ГИТАРА I.

Moderato.

П. Бѣлошеина.

Музыкальный фрагмент песни, состоящий из трех нотных систем. Первая система начинается с ноты G4 (перый лад) и включает аккорды и мелодические линии с указанными номерами пальцев и динамикой *p*. Вторая и третья системы продолжают мелодию и гармонику, используя различные лады и ритмические рисунки. В конце второй системы встречается динамическое усиление *f*.

# ВАЛЬСЪ.

ГИТАРА II.

П. Бѣлошерна.

# БИДА МОЯ МИНУЛА.

МАЛОРОС. ПѢСНЯ.

ГИТАРА II.

П. Бѣлошерна.

Moderato.

# СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

## В. А. РУСАНОВА.

### ПЬЕСЫ

ДЛЯ ОДНОЙ ГИТАРЫ, ДУЭТЫ И ПР.

### Историческіе очерки

„ГИТАРА И ГИТАРИСТЫ“

	К.		К.
1. Этюдъ № 1. (C-dur). . . . .	.30	Вып. I. Высотскій, М. Т. Русскій гитаристъ	
2. Возлѣ рѣчки. Русская пѣсня. . . . .	.40	виртуозъ, композиторъ народныхъ	
3. Этюдъ № 2. (A-moll). . . . .	.30	пѣсенъ. Съ двумя портретами. Біографи-	
4. Adagio. . . . .	.30	ческий очеркъ. . . . .	.60
5. Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“ Муз.			
Беллини. . . . .	.30	Вып. II. Гитара въ Россіи. Съ тремя портре-	
6. Этюдъ № 3. (G-dur). . . . .	.30	тами А. О. Сихры и 14 <sup>ю</sup> рисунками и	
7. Изъ оперы „Фаустъ“ Муз. Гуно. (для гит. съ мандо-		виньетками А. О. Сихра. Біографическій	
линою.) . . . . .	.75	очеркъ. . . . .	.60
8. Этюдъ № 4. . . . .	.30		
9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ. . . . .	.30		
10. Упрекъ. Вальсъ. Le Signe. . . . .	.40		
11. Фантазія на романсъ „Моряки“ . . . . .	.30		
12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ.			
Melodie. Stückchen. Р. Шумана. . . . .	.30		
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей.			
Романсъ. А. Алябьева. . . . .	.30		
14. Nocturno. . . . .	.30		
15. Среди долины ровныя. . . . .	.20		
16. Наше родное. . . . .	.40		

Собственность автора.

Складъ изданій Москва, Суцевской ч. 3 уч. Бахметьевская ул.  
д. Прянишниковой, кв. № 6.

M 92010