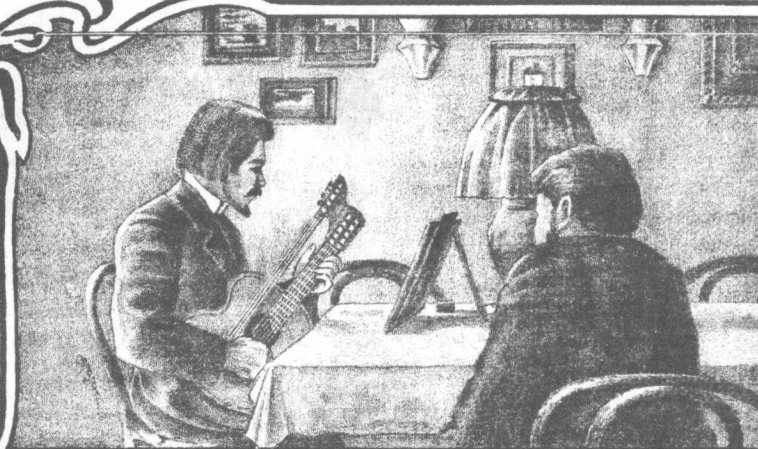


# ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ЖУРНАЛЬ  
съ иллюстраціями и  
нотными приложеніями

Редакція и Контора:  
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна  
за годъ съ доставкой и пересылкою въ Москву 5 руб.  
для иногороднихъ 6 руб.

Редакторъ-издатель

**В. А. РУСАНОВЪ.**

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ  
къ журналу **ГИТАРИСТЪ.**

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

№1 ЯНВАРЬ 1905 г.

1) Дума. А. А. Вѣтрова. 2) Серенада. Г. П. Котикова. 3) Прелюдія. М. Т. Высотскаго. 4) Послѣдняя мелодія для скрипки и гитары. В. А. Русанова.

# ДУМА.

Quasi una fantasia.

А. А. ВЪТРОВА.

Moderato maestoso.

The musical score is written for a single instrument, likely piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato maestoso'. The first staff contains a series of chords, some with a fermata. The second and third staves introduce a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth and fifth staves continue this melodic line with various rhythmic patterns and piano markings. The sixth staff concludes with a melodic phrase and a piano marking.





# СЕРЕНАДА.

Andante.

Г. П. КОТИКОВА.

*mf sonare*

*barré dolce*

*mf*

*mf*

*f*

*leggiero grazioso*

*mf rit. 3*

*mf a - pas - si - o - na - to*

*p*

*mf giocoso*

*grave*

*mf dolce*

*grave*

*p dolce appassionato*

*mf*

*deciso*

*p*

*espressivo*

# ПРЕЛЮДИЯ.

М. Т. ВЫСОТСКАГО.

# ПОСЛѢДНЯЯ МЕЛОДІЯ. V

Для скрипки и гитары.

## Гитара.

Largo.

В. А. РУСАНОВА.

The guitar score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century guitar notation, with many notes beamed together and some accidentals. The second staff includes the instruction *piu mosso*. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a change in time signature to 1/5. The fifth staff concludes with a double bar line and the instruction *ad libitum*. Above the final staff, there are markings for string positions: *1п*, *9л 14л.*, and *4 струна.* Below the staff, there are some numbers: *2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2* and *10 9*.

## Скрипка. (подъ сурдинку)

Largo.

*pp*

The violin score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of early 20th-century violin notation, with many notes beamed together and some accidentals. The second staff continues the melodic line. The third staff concludes with a double bar line and the instruction *poco a poco ri - tar - dan - do e diminuendo*.

*poco a poco ri - tar - dan - do e diminuendo*

**РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:**  
МОСКВА, БАХМЕТЬЕВСКАЯ УЛ. Д. ПРЯНИШНИКОВОЙ, КВ. №6  
Редакторъ-издатель

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**  
ЗА ГОДЪ СЪ ДОСТАВКОЮ И ПЕРЕСЫЛКОЮ ВЪ МОСКВѢ 5 РУБ.  
ДЛЯ ИНОГОРОДНИХЪ 6 РУБ.

# В. А. РУСАНОВЪ.

## НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ КЪ ЖУРНАЛУ ГИТАРИСТЪ.

ЗА 1904 ГОДЪ.

Лит. В. Гроссе Москва.

### № 1. ЯНВАРЬ 1904 Г.

- 1) Вальсъ. Моцарта. 2) Adagio. В. И. Моркова.
- 3) Маршъ. Ф. Сора. 4) Горюнь. Мал. Пьсня П. А. Корина.

### № 2. ФЕВРАЛЬ 1904 Г.

- 1) Variations de F. Sor. arr. par. A. Sychra. 2) Вальсъ. Бетховена.
- 3) Пьсьнь Гусляра, П. А. Корина. 4) Andante П. А. Корина.
- 5) Прелюдія. П. Бьлошеина. 6) Романсъ (соловей) П. Бьлошеина.
- 7) Среди долины ровныя. В. А. Русанова.

### № 3. МАРТЪ 1904 Г.

- 1) Возль рѣчки. Н. Макаровъ. 2) Фантазія. М. Т. Высотскаго.
- 3) Вальсъ. В. Циммермана. 4) Мазурка. изъ пьсь П. Бьлошеина. 5) Болеро С. Н. Галинъ. 6) Тирольскій Вальсъ для двухъ Гитаръ. А. О. Сихра.

### № 4. АПРѢЛЬ 1904 Г.

- 1) Adagio. А. А. Вьтровъ. 2) Ужь какъ палъ туманъ. А. А. Вьтровъ.
- 3) Polonaise d'oginsky. А. А. Вьтровъ. 4) ? Ю. М. Штокмана.
- 5) Фантазія. Вальсъ. Н. Д. Милюкова.

### № 5. МАЙ 1904 Г.

- 1) „Въ поле чистое гляжу“. М. И. Глинки. 2) „Ходить вѣтеръ у воротъ М. И. Глинки“. 3) „Мазурка“. М. И. Глинки. 4) „О поле, поле“. М. И. Глинки.
- 5) „Временъ отъ вѣчной темноты“. М. И. Глинки. 6) „Разгулялася, разлива-лася“. М. И. Глинки. 7) „Не о томъ скорблю подруженьки“. М. И. Глинки.

### № 6. ІЮНЬ 1904 Г.

- 1) Наше родное. В. Русановъ. 2) Canzonnette. А. А. Вьтровъ.
- 3) Какъ изъ за лѣсу, лѣсочку. А. О. Сихра. 4) Возль рѣчки. М. Т. Высотскаго.

### № 7. ІЮЛЬ 1904 Г.

- 1) Sonatine. Для Гитары съ Фортепіано. А. Diabelli, Op. 70.
- 2) Романсъ безъ словъ. А. А. Вьтровъ.

### № 8. АВГУСТЪ 1904 Г.

- 1) Nocturne biblique №4. Дзани-де-Ферранти. 2) Тема и вариация изъ квартета гайда. В. Морковъ. 3) Тема съ вариациями. М. Высотскаго. 4) Пьсня ночлежниковъ. В. Русановъ.

### № 9. СЕНТЯБРЬ 1904 Г.

- 1) Scherzo. А. Вьтровъ. 2) Andante. Ф. Сора. 3) Веселый крестьянинъ. Шумана. 4) Этюдъ. Каркасси. 5) Изъ оп. „Трубадуръ“. Верди. 6) Упрекъ. В. Русанова. 7) Маршъ. Бальфа. 8) Тирольскій танецъ. Гардана.
- 9) Не бьлы снѣги. В. И. Моркова. 10) Малороссійская пьсня. А. О. Сихры.

### № 10. ОКТЯБРЬ 1904 Г.

- 1) Пряха. Русская пьсня. М. Т. Высотскаго. 2) Романсъ безъ словъ. П. А. Корина. 3) Mazurka. à deux Guitares. J. Stockmann. 4) Коса. П. Бьлошеинъ

### № 11. НОЯБРЬ 1904 Г.

- 1) При долинушкѣ стояла. П. Бьлошеина. 2) Ъхаль казакъ за дунай. П. Бьлошеина.
- 3) Прелюдія. с-диг. П. Бьлошеина. 4) Вальсъ для двухъ Гитаръ. П. Бьлошеина.
- 5) Беда моя минула. для двухъ Гитаръ. П. Бьлошеина.

### № 12. ДЕКАБРЬ 1904 Г.

- 1) Фантазія. Для гитары. Ф. Сора.

# СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ГИТАРЫ

## В. А. РУСАНОВА.

### ПЬЕСЫ

ДЛЯ ОДНОЙ ГИТАРЫ, ДУЭТЫ И ПР.

### Историческіе очерки

„ГИТАРА И ГИТАРИСТЫ“

1. Этюдъ № 1. (C-dur) . . . . .	К. .30	Вып. I. Высотскій, М. Т. Русскій гитаристъ	К.
2. Возлѣ рѣчки. Русская пѣсня. . . . .	.40	виртуозъ, композиторъ народныхъ	
3. Этюдъ № 2. (A-moll). . . . .	.30	пѣсенъ. Съ двумя портретами. Біографи-	
4. Adagio. . . . .	.30	ческий очеркъ. . . . .	.60
5. Фантазія на мотивъ изъ оп., „Странъера“ Муз.			
Беллини. . . . .	.30	Вып. II. Гитара въ Россіи. Съ тремя портре-	
6. Этюдъ № 3. (G-dur). . . . .	.30	тами А. О. Сихры и 14 <sup>ю</sup> рисунками и	
7. Изъ оперы „Фаустъ“ Муз. Гуно. (для гит. съ мандо-		виньетками А. О. Сихра. Біографическій	
линою). . . . .	.75	очеркъ. . . . .	.60
8. Этюдъ № 4. . . . .	.30		
9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ. . . . .	.30		
10. Упрекъ. Вальсъ. Le Signe. . . . .	.40		
11. Фантазія на романсъ „Моряки“ . . . . .	.30		
12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ.			
Melodie. Stückchen. Р. Шумана. . . . .	.30		
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей.			
Романсъ. А. Алябьева. . . . .	.30		
14. Nocturno. . . . .	.30		
15. Среди долины ровныя. . . . .	.20		
16. Наше родное. . . . .	.40		

Собственность автора.

Складъ изданій **Москва**, Суцѣвской ч. 3 уч. Бахметьевская ул.  
д. Прянишниковой, кв. № 6.

M 91012 ✓