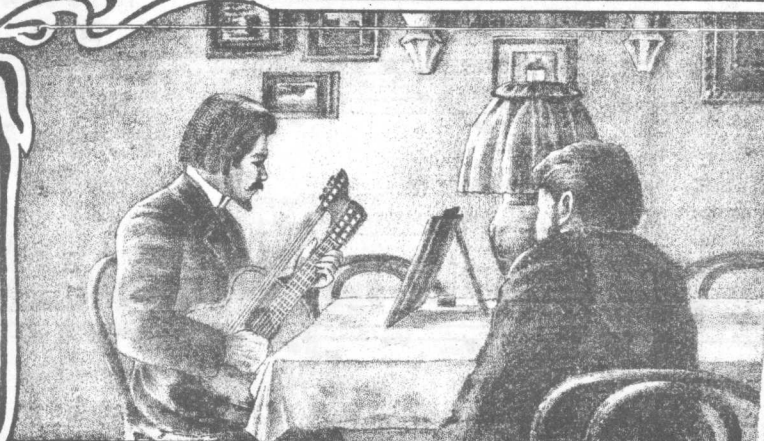


# ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ЖУРНАЛЬ  
СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ И  
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:  
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна  
за годъ съ доставкою и пересылкою въ Москву 5 руб.  
для иногороднихъ 6 руб.

Редакторъ-издатель

**В. А. РУСАНОВЪ.**

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ  
къ журналу **ГИТАРИСТЪ.**

Лит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

**№1 ЯНВАРЬ 1905 г.**

1) Дума. А. А. Вьтрова. 2) Серенада. Г. П. Котикова. 3) Прелюдія. М. Т. Высотскаго. 4) Послѣдняя мелодія для скрипки и гитары. В. А. Русанова.

**№2 ФЕВРАЛЬ 1905 г.**

1) Элегія. Г. П. Котикова. 2) Фантазія (на романсъ „Моряки“). В. Русановъ. 3) Этюдъ. Н. И. Александрова. 4) Въ атаку. С. А. Сырцова.

# Фантазія (на ром., Моряки)

Посв. И. И. Колесниченко.

*Con anima.*

В. РУСАНОВЪ.

*Adagio.*

*diminuendo e mo - ren - do*

(Interramento di speranza perduta)

Муз. Г. П. КОТИКОВА.  
Andante. solitario

*Largo. misterioso spalento*  
*vivacissimo tremolo*  
*pp < ff > pp ff > p*

*Andante. pacifico*  
*p mf*

*patetico*  
*mf*

*Andante. solitario*  
*mf*

*melanconico*  
*f mf*

*dolente divenuta orfanella*  
*mf*

*p pp rit.*

*p pp mf f*

*piangendo dolente pi - an - gen - do*  
*f mf p*

*piangendo*  
*f mf*

*pp p p ff p pp*

# ЭТЮДЪ.

Allegro moderato.

Н. И. АЛЕКСАНДРОВА.

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of eighth notes, often beamed in groups of four. There are several changes in the number of notes per beat, including 5/8, 5/4, 3/7, and 4/4. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks such as slurs and accents. The piece ends with a final cadence on a whole note chord.

11 16 21 26 31 36 41 46 51 56

# „Въ атаку“ Маршъ.

С. А. СЫРЦОВА\*

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with the tempo marking 'INTRADA.' and the time signature 2/4. The key signature has one sharp (F#). The piece transitions into a 'Marche' section, indicated by a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. It concludes with a 'Fine' marking and two first/second endings. Fingerings are indicated with numbers 1-5 and 7, and breath marks with upward-pointing arrows.

\*) Собственность автора.

*attaca trio*

Trio.

*p*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*D. C. Dal Segno al Fine.*

# СОЧИНЕНІЯ ДЛѢ ГИТАРЫ

## В. А. РУСАНОВА.

### ПЬЕСЫ

ДЛЯ ОДНОЙ ГИТАРЫ, ДУЭТЫ И ПР.

### Историческіе очерки

„ГИТАРА И ГИТАРИСТЫ“

	К.		К.
1. Этюдъ № 1. (C-dur). . . . .	.30	Вып. I. Высотскій, М. Т. Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ. Съ двумя портретами. Біографическій очеркъ. . . . .	.60
2. Возлѣ рѣчки. Русская пѣсня. . . . .	.40		
3. Этюдъ № 2. (A-moll). . . . .	.30		
4. Adagio. . . . .	.30		
5. Фантазія на мотивъ изъ оп. „Странъера“ Муз. Беллини. . . . .	.30	Вып. II. Гитара въ Россіи. Съ тремя портретами А. О. Сихры и 14 <sup>10</sup> рисунками и виньетками А. О. Сихра. Біографическій очеркъ. . . . .	.60
6. Этюдъ № 3. (G-dur). . . . .	.30		
7. Изъ оперы „Фаустъ“ Муз. Гуно. (для гит. съ мандолиною). . . . .	.75		
8. Этюдъ № 4. . . . .	.30		
9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ. . . . .	.30		
10. Упрекъ. Вальсъ. Le Signe. . . . .	.40		
11. Фантазія на романсъ „Моряки“. . . . .	.30		
12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Melodie. Stückchen. Р. Шумана. . . . .	.30		
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Романсъ. А. Алябьева. . . . .	.30		
14. Nocturno. . . . .	.30		
15. Среди долины ровныя. . . . .	.20		
16. Наше родное. . . . .	.40		

Собственность автора.

Складъ изданій Москва, Суцешской ч. 3 уч. Бахметьевская ул.  
д. Прянишниковой, кв. № 6.

М 91013 ✓