

ГИТАРИСТЪ



Редакція и Контора:
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна
за годъ съ доставкой и пересылкою въ Москву 5 руб.
для иногороднихъ 6 руб.

Редакторъ-издатель

В. А. РУСАНОВЪ.

Нотныя приложенія къ журналу **ГИТАРИСТЪ.**

Дит. В. Гроссе, въ Москвѣ.

№1 ЯНВАРЬ 1905 г.

1) Дума. А. А. Вятрова. 2) Серенада. Г. П. Котикова. 3) Прелюдія. М. Т. Высотскаго. 4) Послѣдняя мелодія для скрипки и гитары. В. А. Русанова.

№2 ФЕВРАЛЬ 1905 г.

1) Элегія. Г. П. Котикова. 2) Фантазія (на романсъ „Моряки“) В. Русановъ. 3) Этюдъ. Н. И. Александрова. 4) Въ атаку. С. А. Сырцова.

№3 МАРТЬ 1905 г.

Аскольдова могила. Муз. А. Н. Верстовскаго.

1) Пѣсня Надежды. 2) Арія неизвѣстнаго. 3) Хоръ дѣвиць. 4) Пѣснь Торопа. 3) Близко города Славянска. 6) Заходили чарочки по столику.

№4 АПРѢЛЬ 1905 г.

1) Вальсъ изъ оп. „Фаустъ“ Ш. Гуно. 2) Двѣ аріи изъ оп. Гугеноты. Мейербергера. 3) Этюдъ. М. Джуліани. 4) Выйду-ль я на рльченьку. Рус. пѣсня съ варіаціями. Неизвѣстнаго автора.

ВАЛЬСЪ.

Изъ оп., „Фаустъ“ Ш. Гуно.

Ар. В. РУСАНОВЪ.

INTRODUCTION.

Musical notation for the Introduction section, including a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line with fingerings 12, 10, 11, 0, 1, 3, 2, 1, 3.

Valse.

Musical notation for the Valse section, consisting of seven staves of music. It includes a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. Fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4 are indicated.

The musical score is written for piano and consists of 11 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 10/8. The first seven staves contain the main body of the piece, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The eighth staff is labeled "CODA." and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a 10/8 time signature. The final two staves conclude the piece with a final cadence.

Изъ оп.. Гугеноты.

Муз. МЕЙЕРБЕРА.

Andantino.

Изъ оп.. Гугеноты.

Муз. МЕЙЕРБЕРА.

Andantino. dolce

p *rit.* *p* *ritard.* *dim.* *ritard.*

ЭТЮДЪ.

М. ДЖУЛИАНИ.

Allegretto

16.

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is numbered '16.' at the start. The notation includes many slurs and fingering numbers (0-4) above the notes. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Выйду-ль я на рѣченьку

РУС. ПѢСНЯ.

А. Сивра

Неизвѣстнаго автора.

Тема.

Вар. 1.

Вар. 2.

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ГИТАРЫ



В. А. РУСАНОВА.

ПЬЕСЫ

ДЛЯ ОДНОЙ ГИТАРЫ, ДУЭТЫ И ПР.

1. Этюдъ № 1. (C-dur). 30
2. Возлѣ рѣчки. Русская пѣсня. 40
3. Этюдъ № 2. (A-moll) 30
4. Adagio. 30
5. Фантазія, на мотивъ изъ оп., „Страньера“ Муз. Беллини. 30
6. Этюдъ № 3. (G-dur) 30
7. Изъ оперы, „Фаустъ“ Муз. Гуно. (для гит. съ ма- долиною). 75
8. Этюдъ № 4. 30
9. Прелюдія и Ужъ какъ палъ туманъ 30
10. Упрекъ. Вальсъ. Le Signe. 40
11. Фантазія на романсъ „Моряки“ 30
12. Веселый крестьянинъ. Солдатскій маршъ. Melodie. Stückchen. Р. Шумана. 30
13. Кукушка. Музыкальная картинка. Соловей. Романсъ А. Алябьева. 30
14. Nosturno. 30
15. Среди долины ровныя. 20
16. Наше родное. 40
17. Пѣснь ночлежниковъ изъ соч. М. Горькаго. „На днѣ“ (см. жур. „Гитаристъ“ 1904 г. № 8.)
18. Сюита.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Capriccio. 2. Mazurka. 3. Canzonette. 4. Adagio. 5. Marche. 	}	Изд. А. М. Афро- мѣва, Тюмень. Монастырская ул. соб. домъ. 60
--	---	---	--------------
19. Послѣдняя мелодія. (для скрипки съ ги- тарою). 30
20. Умирающій гладиаторъ. Эскизъ.
21. Два этюда: Eine kleine Erzählung. Этюдъ D-dur.
22. Вальсъ изъ оп., „Фаустъ.“ Гуно.
23. Серенада Шуберта. (для гитары съ виолончелью).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРУДЫ И ИЗДАНИЯ

- Вып. I. **Высотскій, М. Т.** Русскій гитаристъ виртуозъ, композиторъ народныхъ пѣсенъ Съ двумя портретами. Биографическій очеркъ 60
- Вып. II. **Гитара въ Россіи** Съ тремя портретами **А. О. Сихры** и 14^ю рисунками и виньетками А. О. Сихры. Биографическій очеркъ. 60
- III. **Журналъ „ГИТАРИСТЪ“** за 1904 годъ 12^{тъ} №№ роскошно иллюстрированнаго текста и 12^{тъ} тетрадей нотныхъ приложеній состоящихъ преимущественно изъ рѣдкихъ и избранныхъ сочиненій для гитары
- безъ пересылки 4 р. —
съ пересылкой 4 р. 65
- (За пересылку наложеннымъ платежемъ).

*) Оп. № 1-9 и Истор. очерки вып. I и II, изданіе П. И. Юргексона (Москва Неглинный проѣздъ).

Собственность автора

Складъ изданій МОСКВА Суцевской ч. 3 уч. Бахметьевская ул.
д. Прянишниковой, кв. № 6.

М 92015 ✓