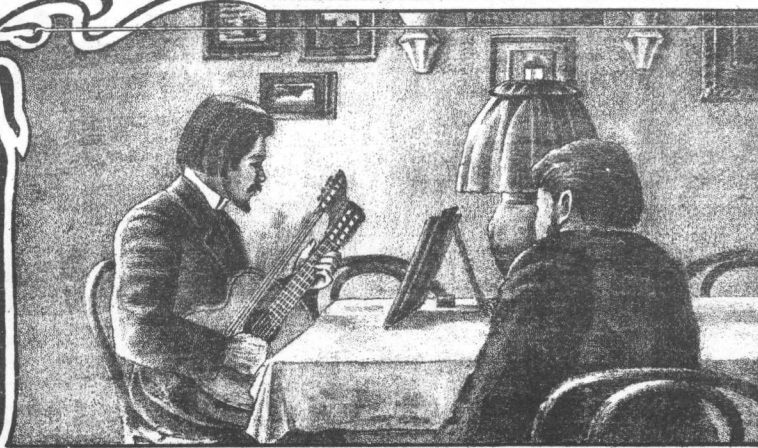


ГИТАРИСТЪ



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ЖУРНАЛЪ
съ иллюстраціями и
НОТНЫМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ

Редакція и Контора:
Москва, Бахметьевская ул. д. Прянишниковой, кв. №6

Подписная цѣна
за годъ съ доставкой и пересылкою въ Москву 5 руб.
для иногороднихъ 6 руб.

Редакторъ-издатель

В. А. РУСАНОВЪ.

НОТНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ къ журналу ГИТАРИСТЪ.

Лит. В. Гроссе Москва.

№1 ЯНВАРЬ 1905 г.

1) Дума. А. А. Вѣтрова. 2) Серенада. Г. П. Котикова. 3) Прелюдія. М. Т. Высотскаго. 4) Послѣдняя мелодія для скрипки и гитары. В. А. Русанова.

№2 ФЕВРАЛЬ 1905 г.

1) Элегія. Г. П. Котикова. 2) Фантазія (на романсъ „Моряки“) В. Русановъ. 3) Этюдъ. Н. И. Александрова. 4) Въ атаку. С. А. Сырцова.

№3 МАРТЬ 1905 г.

Аскольдова могила. Муз. А. Н. Верстовскаго.

1) Пѣсня Надежды. 2) Арія неизвѣстнаго. 3) Хоръ дѣвиць. 4) Пѣснь Торопа. 3) Близко города Славянска. 6) Заходили чарочки по столику.

№4 АПРѢЛЬ 1905 г.

1) Вальсъ изъ оп. „Фаустъ“ Ш. Гуно. 2) Двѣ аріи изъ оп. Гугеноты. Мейербергера. 3) Этюдъ. М. Джуліани. 4) Выйду-ль я на рѣченьку. Рус. пѣсня съ варіаціями. Неизвѣстнаго автора.

№№5-7 Май, Іюнь, Іюль 1905 г.

1) Соната Л. Сихры. Allegro. Polonaise. Rondo. 2) Andante изъ Сонаты Бетховена. ор. 26 арр. А. А. Вѣтрова. 3) Вальсъ-Элегія. В. М. Циммермана. 4) Этюдъ Ф. Сора. 5) Этюды №№ 5 и 6 В. И. Моркова.

№№8,9 АВГУСТЪ И СЕНТЯБРЬ 1905 г.

1) Pianto dell' amanto. 2) Ноктюрнъ. 3) Серенада (Абта.) I. К. Мертца.

№№10,11 ОКТЯБРЬ И НОЯБРЬ 1905 г.

1) Соната. Ор. 49. №1. Бетховена арр. для 2²² гитаръ. Ю. И. Дьяковъ. 2) „Полонезъ. Огинскаго“ 3) „Грезы“ Шумана пер. для 2²² гитаръ. Ю. Штокманъ.

SONATE

van Beethoven Op.49 №1

ГИТАРА I.

Ар. Ю. И. ДЬЯКОВЪ.

Andante. М. М. ♩ = 60.

The musical score is written for guitar I and consists of ten staves. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). There are also articulation marks such as *tr* (trill) and *dolce* (softly). The piece concludes with a final *mf* dynamic marking.

First system: *p*

Second system: *f* *p dim.*

Third system: *pp dolce* *cresc.*

Fourth system: *cresc.* *f* *f* *sf* *sf* *p*

Fifth system: *pp*

Sixth system: *pp* *calando*

Rondo. *Allegro.* $\text{♩} = 92.$

Seventh system: *p* *f*

Eighth system: *cres* *cen* *do* *p* *cresc.*

Ninth system: *f* *sf* *sf*

ГИТАРА I.

p cres - - cen - do f p cres - -

cen - d sf sf

dolce

p p p

p p

p p f sf sf

p f p

sf sf sf cresc. f pp

p p sf

p poco rit. cres - - cen - do

ГИТАРА I.

a tempo

p *cresc.* *p* *f*

p *f* *dolce*

p

p

p

p

p *f*

p *p* *f* *f* *p* *f*

sf *p* *fp rit.* *p*

p

dim. *ff* *Fine.*

„ПОЛОНЕЗЪ ОГИНСКАГО.“

(Les adieux a La patrie.)

Fine.

D.^p C. Polonaise.

Trio.

D. C. Polonaise al Fine.

„ГРЕЗЫ“ Шумана.

Для 2хъ гитаръ перелож. Ю. ШТОКМАНЪ.

Гитара I. *D* *V. pos.*

Гитара II.

