АККОРДЪ

Вѣстникъ гитары, народныхъ инструментовъ и общественной жизни.
(Годъ изданія 10-й).
Выходитъ въ г. Тюмени въ 2-хъ изданіяхъ.
Первое изданіе—ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОТДѢЛЪ выходитъ еженедѣльно, съ правомъ ежедневнаго выпуска номеровъ.
Въ лѣтніе мѣсяцы съ Мая по Сентябрь, „Аккордъ" не выходитъ.

Подписная цѣна на первое изданіе „Литературный отдѣлъ Аккорда" съ доставкою и пересылкою—4 руб. въ годъ, на полгода—3 руб., на 3 мѣс.—1 р. 50 к., на 1 мѣс. 50 к. Объявленія печатаются: передъ текстомъ по 60 к., позади текста по 30 к. строка петита.

Статьи, замѣтки и музыкальныя произведенія должны посылаться на имя редакціи „Аккорда", г. Тюмень, Тоб губ.
Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются безплатными. Статьи измѣняются и сокращаются по усмотрѣнію редакціи. Мелкія статьи и замѣтки признанныя неудобными для печати, уничтожаются.

ПЕРВОЕ ИЗДАНІЕ.

№ 2-1-й. 22 Января. 1914 года.

КУРСЫ МУЗЫКИ

ЛИЧНАГО и ЗАОЧНАГО ПРЕПОДАВАНІЯ на ГИТАРѢ и МАНДОЛИНѢ.

(Вынужденное предупрежденіе).

Съ 1913 года газеты пестрятъ объявленіями о заочныхъ курсахъ музыки, въ Москвѣ, на Срѣтенкѣ, награжденныхъ медалями.

Рисунки медалей заинтересовывали провинціаловъ-любителей гитары и мандолины, желающихъ научиться играть на этихъ инструментахъ и они, довѣряя главнымъ образомъ, медалямъ, выписывали отъ курсовъ сначала условія, а потомъ и самыя лекціи.

Полученныя ими изданія оказывались настолько плохими и не отвѣчающими самымъ непритязательнымъ требованіямъ, что стали поступать къ намъ многочисленныя жалобы на наглую эксплуатацію публики.

Что-бы имѣть понятіе, что такое представляютъ собою объявившіеся въ Москвѣ „курсы музыки" редакція „Аккорда"

затребовала отъ курсовъ, заказнымъ открытымъ письмомъ проспекты, но письмо почтою было возвращено обратно за отказомъ адресата отъ полученія.

Между тѣмъ стали усиленно поступать изъ разныхъ городовъ Россіи циркуляры Семенова, создателя „курсовъ музыки", съ просьбами потерпѣвшихъ принять мѣры противъ „мороченія" публики.

Вотъ содержаніе перваго циркуляра:

„Получивъ отъ васъ увѣдомленіе о вашемъ желаніи выучиться играть, сообщаю, что мои заочныя лекціи—корреспонденціи на мандолинѣ или гитарѣ, (по желанію) очень легки и быстро усваиваются, потому, что при каждомъ урокѣ идетъ объясненіе; стараясь этимъ замѣнить личное преподаваніе. Преподавая въ продолженіи 12-ти лѣтъ, я раньше получалъ много иногородныхъ предложеній, которыя просили меня перепискою со мною, почерпнуть знанія игры на мандолинѣ и гитарѣ, такъ сказать **заочнымъ путемъ**. Эти лица и навели меня на мысль издать лекціи заочнаго преподаванія на вышеозначенныхъ инструментахъ. Въ 1909 году я принялся за трудъ; и въ 1911 году я выпустилъ оныя; затративъ на это изданіе массу труда и средствъ. Мои предположенія оправдались, изданіе быстро расходилось съ большимъ успѣхомъ, получая запросы и требованія въ громадномъ количествѣ. Въ 1913 году съ 1-го февраля, я уже выпустилъ **второе изданіе**, пополненное и сильно удешевленное. Ввиду большого спроса, я и цѣну назначилъ для своихъ лекцій вполнѣ доступную даже для человѣка съ очень ограниченными средствами.

Долголѣтнее преподаваніе ознакомило меня съ различнымъ контингентомъ учащихся, какъ съ очень способными, такъ и съ лицами у которыхъ музыкальный слухъ мало развитъ. Главнымъ образомъ я и обращалъ особое вниманіе, составляя мои заочныя уроки на то обстоятельство, чтобы можно было *каждому легко достигнуть благопріятныхъ результатовъ.*

Мои лекціи состоятъ изъ вступительной подготовки имѣющей **тридцать теоретическихъ частей** безъ которыхъ нельзя начинать разборъ уроковъ! и **30 практическихъ уроковъ** заключающихъ въ себѣ различныя мелодіи, романсы, танцы, пьесы, вальсы и т. д. Лекціи содержатъ рисунки: положенія инструмента при игрѣ, различныя рисунки постановки пальцевъ на аккордахъ, рисунокъ инструмента и его частей, а также рисунки постановки оркестра при различныхъ инструментахъ. Все изданіе сброшюровано и заключено въ мягкій плотный переплетъ. Размѣръ изданія большой; печать помѣщена въ 2 столбца.

При чемъ прилагается брошюра (безплатно) въ 24 страницы съ изложеніемъ исторіи музыки, біографіей виртуозовъ и композиторовъ гитары и мандолины, съ ихъ портретами и съ рисунками моихъ составовъ кружка, а также дипломовъ, полученныхъ мною по научному отдѣлу на золотыя медали за усовершенствованный методъ заочнаго преподаванія на мандолинѣ и гитарѣ. Для лицъ немного играющихъ на томъ или на другомъ инструментѣ мои лекціи очень важны въ правильной постановкѣ, аппликатуры (т. е. пальцевъ) въ сочетаніи аккордовъ и пополненія своего репертуара новыми пьесами, что безъ помощи учителя не пришлось бы достигнуть.

Долголѣтнее преподаваніе, полученіе высшихъ наградъ вполнѣ

вамъ доказываетъ практичность моихъ заочныхъ лекцій корреспонденціи, почему я увѣренъ, что мое изданіе принесетъ вамъ существенную пользу.

Съ незапамятныхъ временъ, существуютъ еще заочные урѣки гдѣ то въ дебряхъ Сибири (только по гитарѣ) но они слишкомъ трудно даются, ввиду ихъ не цѣлесообразности примѣненія при заочномъ преподаваніи такъ какъ изучить классику, требуется безусловно личное преподаваніе, а онъ предлагаетъ быть виртуозомъ заочно, а поэтому я вложилъ въ своихъ лекціяхъ уроки заочной игры „легкой музыки", за что и имѣю благодарственныя письма. Являясь сильнымъ конкурентомъ, какъ по цѣнѣ, (его изданіе стоитъ 10 руб. 80 к.) такъ и по успѣшности распространенія моихъ заочныхъ лекцій, я привелъ въ сильную ярость моего коллегу и онъ безъ всякихъ основаній начинаетъ критиковать меня въ своихъ брошюрахъ. Вполнѣ понятно, что [illegible]ъ въ лицѣ меня видитъ сильнаго конкурента, такъ какъ его учебникъ существуетъ съ 1860 годовъ опредѣленно говоря оно уже отжившее изданіе, можете судить по репертуару, который онъ помѣщаетъ въ своемъ у[illegible]кѣ; въ немъ половина пѣсенъ относится ко временамъ крѣпостничества примѣрно: „Я вечеръ въ лугахъ гуляла", „Вечеръ поздно изъ лѣсочка", „Ты иди моя коровушка домой", Пѣсни какихъ то разбойниковъ и т. д. ясно, что съ такого репертуара далеко не уйдешь, а другую вещь даже будетъ совѣстно играть, но между прочимъ все это написано классическимъ языкомъ!! Я все это принялъ во вниманіе и составилъ свои заочныя курсы изъ модныхъ пьесъ, танцевъ, романсовъ и т. п. принятыхъ въ обществѣ. Если же вамъ захочется пополнить свой репертуаръ сверхъ лекцій, то я всегда могу вамъ выслать новѣйшія мелодіи по вашему желанію.

Все изданіе стоитъ 4 рубля 90 коп. безъ пересылки и доставки. Изданіе высылаю при полученіи на 70 коп. почтовыхъ марокъ въ заказномъ письмѣ, или переводомъ для пересылки. Въ Сибирь, пересылка на 40 коп. дороже за границу—вдвое, При переводѣ же всей суммы за заказъ высылаю за 4 руб. 90 коп., а пересылку принимаю за свой счетъ. Если же пересылка въ Сибирь, или дальнія губерніи, то причитываю только 40 коп., заграницу 70 коп. При семъ прилагаю почтовый переводъ на которомъ укажите какія лекціи выслать мандолины или гитары, четко адресуйте, а также укажите названіе газеты или журнала гдѣ прочли мое объявленіе. Въ переводѣ не указана сумма денегъ, такъ что можете послать и не всѣ 4 руб. 90 коп., но и не менѣе двухъ рублей, а остальную сумму доплатите при полученіи изданія. При такихъ условіяхъ вы не теряете скидки 70 коп., только уплачиваете лишнихъ 10 коп. за налож. платежъ. Если же вышлете менѣе 2-хъ рублей задатка, то пересылка и упаковка за вашъ счетъ.

Курсъ заочнаго преподаванія по желанію мандолины или гитары высылаю весь сразу и другихъ способовъ высылки не произвожу, потому, что онъ въ переплетѣ.

Если продумать это развязное заявительство г. Семенова, то оказывается, что въ немъ ничего не говорится, что такое представляютъ собою его лекціи на мандолинѣ и гитарѣ, по какой методѣ нотированы пьесы, по нотной итальянской, всемірно принятой для всѣхъ инструментовъ или онъ

является послѣдователемъ Любавина и предлагаетъ обученіе по цифровой системѣ.

Не даетъ онъ и краткого конспекта своихъ лекцій, не называетъ пьесъ входящихъ въ программу его курсовъ, а говоритъ только объ устарѣлости другого курса будто-бы шестидесятыхъ гг. и что его курсъ состоитъ изъ модныхъ пьесъ, танцевъ и пр., принятыхъ въ обществѣ, а изъ какихъ именно—г. Семеновъ молчитъ.

На дѣлаемые ему запросы, по какой системѣ онъ преподаетъ игру, по нотной или цифровой, онъ не давалъ отвѣта или посылалъ „краткое описаніе музыки", понадерганное изъ чужихъ брошюръ, гдѣ тоже тщательно молчитъ о своемъ методѣ игры, а даетъ намекъ, что его уроки не итальянскій методъ, потому что

„Итальянскій методъ требуетъ усидчивыхъ занятій и непремѣнно при помощи учителя. Играть по итальянскому методу заочнымъ путемъ можетъ научиться только человѣкъ теоретически подготовленный уже къ музыкѣ. Но мы говоримъ о тѣхъ,-убѣждаетъ г. Семеновъ,-которые не имѣютъ никакого представленія о музыкѣ, не умѣютъ даже держать правильно инструмента. Для такихъ именно людей мною и составлены лекціи-корреспонденціи заочнаго преподаванія на гитарѣ. Просто и понятно. Достаточно только просмотрѣть мои лекціи, дабы убѣдиться, что эти лекціи доступны всѣмъ и каждому".

А чтобы посмотрѣть эти лекціи нужно заплатить за каждый курсъ г. Семенову около шести рублей, безъ полученія этихъ денегъ онъ хранитъ свою методу и содержаніе лекцій въ секретѣ.

А что это такъ, подтверждаетъ его второй циркуляръ тѣмъ лицамъ, которыя поняли истину и воздержались отъ выписки его курса. Въ немъ г. Семеновъ убѣждаетъ учиться у него:

„Можетъ быть вамъ приходилось наталкиваться на разные самоучители, убѣдившись въ практикѣ въ ихъ непригодности разочаровались и не довѣряете моему изданію. Если это такъ то ваша осторожность вполнѣ естественна, но мнѣ грустно думать объ этомъ и я долженъ встать въ защиту моего долголѣтняго труда. Мои лекціи ничего общаго съ такими самоучителями не имѣютъ. Я скажу открыто, что каждый выписавшій мои лекціи получитъ **полное удовлетвореніе**. При посредствѣ ихъ учащійся во все время прохожденія по нимъ курса находится въ постоянной бесѣдѣ со мною. Въ моихъ лекціяхъ онъ найдетъ самые точные, самые подробные отвѣты на всѣ возникающія вопросы. Въ нихъ я пишу то, что учащійся услышалъ-бы отъ меня лично.

Я имѣю много отзывовъ и адресовъ отъ различныхъ музыкальныхъ группъ и кружковъ, являясь организаторомъ и почетнымъ членомъ многихъ изъ нихъ. Кромѣ того мои лекціи одобрены спеціалистами-экспер-

тами, о чемъ свидѣтельствуютъ полученныя мною **высшія награды**: золотыя медали за усовершенствованный способъ заочнаго преподаванія на мандолинѣ и гитарѣ. Прилагаемыя при семъ благодарственныя письма учащихся также свидѣтельствуютъ о практичности моихъ лекцій. Разумѣется приложу лишь нѣкоторыя изъ нихъ, ввиду ихъ большого количества. Оригиналы всѣхъ писемъ хранятся мною какъ оправдательные документы.

Надѣюсь цѣна моихъ лекцій къ пріобрѣтенію ихъ вами препятствіемъ служить не можетъ. Затративъ 4 р. 90 к. на выписку ихъ, вы не теряете этой суммы, такъ почерпнувъ всѣ цѣнныя свѣдѣнія и пройдя весь курсъ вы можете если найдете это нужнымъ, продать ихъ за ту же цѣну. Я гарантирую, что мои лекціи есть цѣнное изданіе и никогда не утеряетъ своей стоимости. Многіе издатели практикуютъ такъ: назначивъ цѣну они періодически сбавляютъ ее доводя до минимума. Я никогда не прибѣгалъ и не нахожу нужнымъ и справедливымъ прибѣгать къ такой уловкѣ. Я всѣмъ подписчикамъ считаю долгомъ заявить, что съ однажды назначенной цѣны 4 р. 90 к. я не дѣлаю никакой скидки даже при коллективной выпискѣ.

Нѣкоторыя лица получивши отъ меня условія просятъ выслать имъ пробный урокъ; все равно никто не можетъ оцѣнить достоинства всего курса имѣя въ рукахъ одну лекцію, а высылая по частямъ, бываетъ, что затеривается одна изъ нихъ и учащійся лишенъ возможности разобраться въ послѣдующихъ, лекціи же теряютъ свою цѣнность. Каждому интересно имѣть всю книгу въ рукахъ и распоряжаться временемъ разбора по его усмотрѣнію, послѣдовательно, безъ задержки. не спѣша проходя урокъ за урокомъ. Ввиду вышеналоженнаго все изданіе высылаю только сразу и другихъ способовъ высылки не произвожу. Такой способъ удешевляетъ мои лекціи, такъ какъ даетъ возможность значительно экономить на почтовыхъ, канцелярскихъ и друг. расходахъ. Всѣ мои лекціи сброшюрованы въ плотный переплетъ.

Я смѣло и открыто также заявляю, что мое изданіе и по своей программѣ является первымъ въ Россіи. У меня нѣтъ конкурентовъ. Хотя газеты и журналы пестрятъ заманчивыми объявленіями, но это все случайные метеоры; они промелькнутъ и погаснутъ, оставивъ послѣ себя лишь непріятное для глазъ ощущеніе. Это лишь реклама, расчитанная на успѣхъ у довѣрчивой публики, жаждущей „дешевки“, а послѣ эти любители „дешевокъ“ убѣждаются, что они не только переплатили, но прямо, какъ говорится, деньги бросили въ печь. Всякая вещь купленная дешево собственно дорогая, такъ какъ въ большинствѣ случаевъ непрактична.

Если вы не имѣете инструмента и затрудняетесь при покупкѣ въ его выборѣ, то можете его выписать отъ меня на какую угодно цѣну: отъ 7 р. 50 к. до 100 р. и дороже, а мои подписчики пользуются скидкой. Инструментъ и принадлежности пріобрѣтаются мною непосредственно отъ лучшихъ заграничныхъ и русскихъ фабрикъ большими партіями,—почему и имѣю возможность продавать ихъ гораздо дешевле перепродавцевъ въ вашемъ городѣ. Инструменты мною лично провѣрены поэтому вы имѣете получить инструментъ вполнѣ доброкачественный, безъ риска, полагаясь на мои знанія и опытность.

Надѣюсь теперь вы не замедлите отвѣтомъ и почтите меня своимъ заказомъ.

Здѣсь г. Семеновъ также тщательно обходитъ вопросъ

о методѣ, убѣждая, что нельзя оцѣнить его метода по пробной лекціи и окончательно отказывается познакомить интересующагося съ курсами иначе, какъ по полученіи 5 р. 90 коп.

Мы долго находились въ невѣдѣніи, что такое представляетъ новый легкій способъ игры на гитарѣ и мандолинѣ г. Семенова. Попытки выписать курсы черезъ служащихъ конторы оказывались безуспѣшными. Г. Семеновъ, оберегая тайну своего творчества, деньги отсылалъ обратно и никому въ Тюмень своихъ уроковъ не высылалъ.

Но въ январѣ мѣсяцѣ этого года сразу получается изъ разныхъ мѣстъ Россіи пять курсовъ на гитарѣ и мандолинѣ, съ горькими жалобами на обманъ.

При просмотрѣ „многолѣтняго труда" г. Семенова, положительно удивляешься безцеремонности этого господина, поставившаго своей задачей брать съ бѣдныхъ людей, жаждущихъ свѣта знанія, за 22 полулиста писчей бумаги, наполненныхъ малограмотными фразами ничего общаго съ музыкальнымъ искусствомъ неимѣющими, большія для трудящагося человѣка деньги—шесть руб.

Удивительно и то обстоятельство, что этотъ человѣкъ отуманиваетъ простыхъ, довѣрчивыхъ людей рисунками—факсимиле съ дипломомъ на золотыя медали, полученныя имъ будто-бы за лекціи для гитары и мандолины.

Медали эти выданы, замѣтьте, не художественнымъ совѣтомъ консерваторій, а на сельско-хозяйственныхъ промышленныхъ выставкахъ: въ Миллерово и Криворожской-Донской области, гдѣ экспонатами были издѣлія кустарей-крестьянъ.

Тайну присужденія золотыхъ медалей на этихъ выставкахъ за трудъ по музыкальному искусству, ничего общаго не имѣющимъ съ породами животныхъ и сельско-хозяйственными кустарными издѣліями, экспонировавшимися на этихъ выставокъ, извѣстна одному г. Семенову и если дипломы ему дѣйствительно были выданы, въ чемъ мы сомнѣваемся, то обнаруживается вообще значеніе наградъ на сельскихъ выставкахъ.

Загадка присужденія медалей г. Семенову будетъ несомнѣнно скоро выяснена Министерствомъ Земледѣлія и Промышленности, куда направлено уже соотвѣтствующее ходатайство.

Если бы дѣятельность г. Семенова состояла въ добросовѣстномъ ознакомленіи любителей мандолины и гитары съ правильными способами игры на этихъ инструментахъ и тео-

ріей музыки, а не въ глумленіи надъ довѣрчивыми людьми, то она, конечно, не вызывала бы нареканій и жалобъ отъ потерпѣвшихъ, но какъ цѣль его рекламъ не научить правильно игрѣ на мандолинѣ и гитарѣ, а получить какъ можно больше рублей за малограмотную макулатуру, то является необходимость разоблаченія его похода на карманы довѣрчивыхъ провинціаловъ.

Лучшимъ способомъ выясненія истины будетъ не голословная критика „конкурента", а фактическое освѣщеніе его метода и точная перепечатка его уроковъ, съ подробнымъ перечисленіемъ тѣхъ модныхъ пьесъ *принятыхъ въ обществѣ*, которыми онъ заманиваетъ простаковъ.

Каждый, прочитавъ бѣгло его уроки, можетъ безпристрастно оцѣнить, сколько стоитъ макулатура г. Семенова и можетъ-ли она принести кому-нибудь пользу кромѣ автора.

Хотя г. Семеновъ воспрещаетъ перепечатку его лекцій, но какъ онъ самъ не чуждъ заимствованій изъ чужого труда, пьесы и танцы не составляютъ его собственности, а цѣль перепечатки дать правильное представленіе обществу объ его урокахъ, то мы и знакомимъ любителей гитары и мандолины съ лекціями „медалиста", сохраняя въ полной неприкосновенности его стиль и орфографію.

Методъ преподаванія и нотописанія, если можно такъ выразиться, принадлежитъ г. Семенову—это та-же цифровая система г. Любавина, принесшая много вреда распространенію гитары въ Россіи, но ухудшенная и исковерканная г. Семеновымъ.

Лекціи--корреспонденціи заочнаго преподаванія на гитарѣ.

Мы не будемъ перепечатывать подготовительныхъ статей г. Семенова къ его урокамъ, но ограничимся лишь перечисленіемъ ихъ содержанія. Что это за статьи, читатель увидитъ ниже по содержанію перепечатанныхъ уроковъ. Неясное построеніе фразъ, неграмотность, вотъ качества лекцій г. Семенова. Въ подготовительныхъ отрывочныхъ наброскахъ, громко называемыхъ имъ статьями, нѣтъ ничего новаго, все это болѣе подробно, правильно и ясно изложено въ рублевыхъ цифровыхъ самоучителяхъ для гитары, различныхъ авторовъ.

Но чтобы не обидѣть г. Семенова удѣляемъ немного мѣста его вступительнымъ статьямъ.

Отдѣлъ 1-й,—заключаетъ по увѣренію автора общія представленія о гитарѣ, какъ о музыкальномъ инструментѣ. Въ этомъ отдѣлѣ онъ печатаетъ, что музыка „это искусство музъ“, и гитара имѣетъ два разряда струнъ, первыя четыре называются—басами, а остальныя—квинтами.

Затѣмъ идетъ описаніе инструмента, чуть-ли не дословная перепечатка изъ чужого труда. Потомъ слѣдуетъ названіе струнъ, разсужденія о грифѣ, то-же не чуждыя плагіата.

Имѣется объясненіе о пальцахъ обѣихъ рукъ, о перламутровыхъ кружкахъ на грифѣ... Объясненъ и строй гитары, но не тотъ, который установленъ великими учителями Сихрою, Высотскимъ и принятъ современными гитаристами, а съ перестроемъ 3-го баска въ ноту „до“.

Здѣсь авторъ совѣтуетъ:

„быть знакомыми съ людьми имѣющіе познаніе въ музыкѣ, такъ какъ эти люди, будутъ Вамъ, болѣе чѣмъ полезны. Напримѣръ, играющія на роялѣ, скрипкѣ, или на какомъ бы то ни было инструментѣ, они вполнѣ смогутъ провѣрить ваши тона равненіемъ струнъ на ладахъ, что на первыхъ шагахъ бываетъ очень трудно сдѣлать это самому“

Есть описаніе какъ держать гитару при игрѣ.

Первый практическій урокъ знакомитъ съ извлеченіемъ звуковъ отъ струнъ гитары, 2-й урокъ состоитъ изъ строчки упражненія на открытыхъ же струнахъ.

Ниже даемъ мелкимъ шрифтомъ точную перепечатку его уроковъ.

Третій практическій урокъ на гитарѣ.

Когда у васъ развилась правая рука, примемся теперь за лѣвую. Мы видимъ на нижеуказанномъ рисункѣ то же самое, что во второмъ практическомъ урокѣ; разница только та, что вмѣсто *на квинтахъ нулей*, мы видимъ цыфры; значитъ, нужно теперь прижать на томъ ладу, какая цыфра показана, *и ту струну, на какой стоитъ цыфра.*

Точки, стоящія впереди цыфры, называются „аппликатурою“, т. е. какимъ пальцемъ ідь прижать. Если стоитъ передъ цыфрой одна точка, то 1-мъ пальцемъ прижать, если двѣ точки, стоящія впереди, то 2-мъ пальцемъ и т. д.

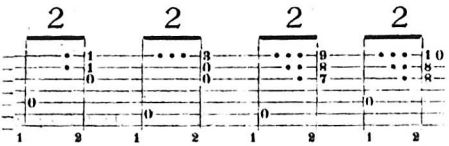
Внизу стоятъ удары, т. е. сколько нужно ударять разъ, тѣ струны, на какихъ стоятъ цыфры. Наверху стоящая двойка означаетъ, что весь аккордъ нужно повторить.

Всѣхъ аккордовъ здѣсь четыре: объясняю подробно первый аккордъ: нужно взять третій басъ и ударить 1 разъ, такъ какъ внизу стоитъ единица

ца; *прижать обѣ тоненькія квинточки* на первомъ ладу потому, что на линейкахъ первой и второй, стоитъ по единицѣ.

Третью квинточку надо также играть, но не прижимать ее на ладахъ. Внизу у насъ стоитъ двойка; она означаетъ, что нужно всѣ *эти три квинты* ударить вподрядъ два раза. Двойка же верхняя обязываетъ васъ проиграть весь этотъ аккордъ опять сначала, начиная съ баса, т. е. *ударить сперва басомъ* разъ, *квинтами* два и снова опять все повторить.

Такимъ порядкомъ и проигрывайте эти четыре аккорда. Обращайте вниманіе, на какомъ ладу прижать, какимъ пальцемъ, какія струны, басъ *(разумѣется)* всегда ударяется большимъ пальцемъ правой руки.



ПРИМѢЧАНІЕ:

Слѣдите, чтобы была вѣрно настроена гитара; провѣрить ее нужно, какъ указано мною раньше въ первыхъ лекціяхъ. Бываютъ случаи, что гитара настроена вѣрно, но начнете играть, и слышно, что струна вретъ; это происходитъ отъ того, что гитара не вѣрна, а бываетъ что и струны недоброкачественны.

Провѣрить этотъ недостатокъ можно только такимъ образомъ: если вретъ гитара, то всѣ струны будутъ врать; для провѣрки этого недостатка нужно прижать любую струну, на 12-мъ ладу-ударить, и сейчасъ-же ударить ее открыто, звукъ долженъ быть октавою вѣренъ.

Всѣ струны провѣрить такимъ образомъ; и если въ октаву будутъ вѣрны, а одна или двѣ струны врутъ, то, значитъ, виноваты струны. Такой недостатокъ является большей частью у жильныхъ струнъ. Если же всѣ струны врутъ въ октаву, то значитъ, гитара не вѣрна. Баски бываютъ разные: на шелку и металлическіе; шелковыми баски называются тѣ,—у которыхъ внутри шелкъ, обвитый тонкой серебреной проволокой, а металлическіе баски, вмѣсто шелка обвивается стальная струна. Видъ же они имѣютъ почти тотъ-же, немного только шелковый басокъ потолще, чѣмъ металлическій.

Металлическіе баски употребляются болѣе для аккомпанимента, потому что они даютъ сильнѣе тонъ, чѣмъ баски на шелку.

При аккомпаниментѣ употребляютъ даже *всѣ три квинты* металлическія; но при всѣхъ металлическихъ струнахъ играть мелодіи почти невозможно: получается какая то *трескотня, а не мелодія.*

Этотъ урокъ г. Семенова претендуетъ на объясненіе аппликатуры, которая по его опредѣленію есть „точки стоящія впереди цифры“ и затѣмъ „ударовъ“, т.-е. сколько разъ слѣдуетъ ударять пальцами струны гитары.

Авторъ, судя по изложенію, самъ имѣетъ очень смутное

понятіе о томъ, что онъ говоритъ. Нельзя называть аппликатуру—положеніе лѣвой руки на грифѣ гитары—точками и печатать—ударить сперва басомъ разъ, квинтами два и т. д. Вмѣсто дополнительнаго разъясненія ученику, какъ слѣдуетъ выбирать звуки отъ гитарныхъ струнъ, онъ сбиваетъ его совѣтомъ басъ ударить басомъ. Предположимъ, что это корректорская ошибка и разъяснится въ слѣдующихъ урокахъ, но ученикъ остается въ недоумѣніи, для какой надобности снова напечатана толстая черта надъ обозначеніемъ струнъ и ладовъ гитары, и тщетно будетъ искать объясненія объ этомъ въ слѣдующихъ урокахъ. Человѣкъ грамотный, конечно, съ первой-же страницы оцѣнитъ по достоинству малограмотную макулатуру г. Семенова и броситъ гитару или мандолину, вмѣстѣ съ лекціями, но „обучатель“ имѣетъ въ виду людей простыхъ, только знающихъ читать и писать и вѣрующихъ еще всему, что выходитъ изъ подъ печатнаго станка и такія люди не мало потратятъ напрасно времени для усвоенія Семеновскихъ лекцій, прежде чѣмъ убѣдятся, что лекціи не усваиваются благодаря винѣ составителя.

А что рекламы Семенова прекрасно дѣйствуютъ и довѣрчивыя люди шлютъ Семенову свои трудовыя деньги, доказывается не прерывающимся печатаніемъ тѣхъ-же рекламъ. Семенова отнюдь не интересуетъ какая судьба постигаетъ его трудъ, лишь-бы получать и получать пятирублевки.

Во второмъ урокѣ Семеновъ давалъ указаніе:

„Играя это упражненіе и разобравши его подробно, я прошу считать ровно, разъ, два, разъ два и т. д. при каждомъ ударѣ по струнамъ, но главное, чтобы ровно считать. Удобно считать подъ качаніе маятника и каждый разъ брать послѣдующіе удары.

Но въ 3-мъ урокѣ нѣтъ ни слова о томъ, черезъ какой промежутокъ времени слѣдуетъ выбирать на гитарѣ звуки его практическаго упражненія, равномѣрно или какъ вздумается ученику.

Четвертый практическій урокъ.

Когда вы на третьемъ урокѣ все разучили, то переходите на четвертый урокъ. Его мы читаемъ такъ же, какъ и предыдущіе, разница только въ ладахъ и пальцахъ; удары же, стоящіе внизу, и повтореніе аккорда пока остались неизмѣнными.

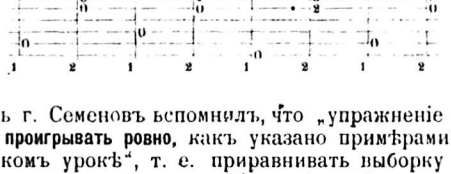
Все это должно ровно проигрывать, какъ я указываю примѣрами маятника во второмъ практическомъ урокѣ.

Васъ будетъ затруднять третій аккордъ отъ начала; прижиманіемъ

тремя пальцами сразу, чтобы дать чистый звукъ отъ *всѣхъ трехъ квинтъ*, а усвоите лишь съ практикой и временемъ.

Мой совѣтъ ставить этотъ трудный аккордъ такимъ образомъ: сначала ставьте первый палецъ на второмъ ладу, но только лежа, и не сомнѣвайтесь, что вы зажмете всѣ три струны однимъ пальцемъ; потомъ зажмите вторымъ пальцемъ на третьемъ ладу—двѣ струны: первую и вторую квинточки, но третью не трогайте; третьимъ же пальцемъ зажмите только первую квинточку на четвертомъ ладу; и всѣми тремя пальцами прижимайте такъ, чтобы каждая струна издавала чистый звукъ, изъ-подъ каждаго пальца, нажатаго на ладахъ.

Предварительно раньше, чѣмъ играть, попробуйте каждую струну, хорошо ли вы прижали, и убѣдившись въ чистотѣ звука, начинайте играть.



Здѣсь г. Семеновъ вспомнилъ, что „упражненіе 4-го урока нужно **проигрывать ровно,** какъ указано примѣрами въ 2-мъ практическомъ урокѣ", т. е. приравнивать выборку звуковъ къ тиканію маятника, но какого?—отвѣта нѣтъ.

Маятники имѣются у стѣнныхъ часовъ, метронома, спеціальнаго прибора для высчитыванія тактовъ, но какой маятникъ имѣлъ въ виду г. Семеновъ ученикъ не знаетъ.

Пятый практическій урокъ.

Если вы свободно справляетесь съ 4-мъ упражненіемъ, то переходите на 5-ый урокъ. Здѣсь будетъ уже труднѣе, въ особенности второй аккордъ, онъ берется не такъ, какъ брался въ 4-мъ урокѣ второй аккордъ, а посему прошу обратить вниманіе и не спутать.

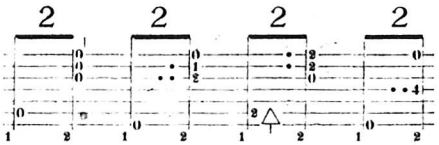
Раньше зажималась первая квинта, теперь же она должна быть свободна, и зажимается на 2-мъ ладу третья квинта вторымъ пальцемъ, что сразу удаться и можетъ, сначала все у васъ будетъ издавать глухой звукъ 1-я квинта, пока не привыкнете и не будете касаться пальцами открытыхъ первыхъ двухъ квинтъ.

Послѣдній аккордъ будетъ вводить васъ въ недоумѣніе, не смущайтесь этимъ, прижимайте 4-ый басъ на 4-мъ ладу вторымъ пальцемъ и ударяйте вмѣстѣ съ первой квинтой, а вторую и третью квинты совсѣмъ не трогайте, 1-ю квинту берите 3-мъ пальцемъ правой руки, а четвертый басъ 1-мъ пальцемъ, *2-я же и 3-я квинточки,* въ этомъ аккордѣ совсѣмъ не играются.

До сихъ поръ не приходилось прижимать баски, а играть ихъ все открыто, теперь же ихъ мы будемъ прижимать, какъ, напримѣръ, въ 3-мъ ак

кордѣ отъ края, нужно прижать на второмъ ладу второй басъ большимъ пальцемъ.

Знакъ стоящій рядомъ съ двойкой на баскѣ, означаетъ, что прижать нужно большимъ пальцемъ.



Какъ въ этомъ урокѣ, такъ и въ предыдущихъ все говорится объ аккордахъ. Сущность аккорда въ 2 практическомъ урокѣ (стр. 13) г. Семеновъ объясняетъ такъ:

„Удары парные баса съ квинтами, соединены сверху линіей, называются аккордомъ".

Смѣемъ увѣрить г. Семенова, что его аккорды не есть аккорды, а упражненія основанныя на аккордахъ. Если выбрать звукъ отъ открытаго 1-го баска, то это будетъ одиночный звукъ, а не аккордъ, только звуки одновременно полученные отъ нѣсколькихъ струнъ гитары, наприм.: квинты, секунды и терціи, подходятъ къ этому термину.

Во всѣхъ учебникахъ музыки понятіе объ аккордѣ дается совершенно другое, а именно: аккордомъ называется одновременное соединеніе нѣсколькихъ звуковъ (тоновъ) различной высоты. Эксперты присудившіе г. Семенову медали видимо столько же понимали въ музыкѣ, сколько понимаетъ одно благородное животное въ апельсинахъ.

Эхъ, выстегать-бы такихъ экспертовъ, а г. Семеновъ самъ себя давно уже высѣкъ!

Шестой практическій урокъ.

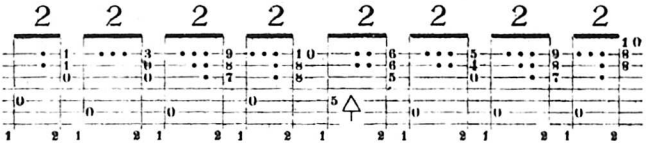
Съ каждымъ практическимъ урокомъ упражненія становятся все сложнѣе. Теперь придется опять прижать басомъ, но только не на второмъ ладу, а на пятомъ, и не второй басъ, а третій, я объясняю пятый аккордъ отъ начала. Стоящій знакъ передъ пятеркой (смот. рисун.) будетъ всегда означать зажимъ большимъ пальцемъ лѣвой руки.

Обращайте вниманіе на аппликатуру, т.-е. на постановку пальцевъ лѣвой руки, указанную мною точками. Не забудьте каждый аккордъ повторять, что и указывается вамъ верхнею двойкою.

Это упражненіе одно изъ самыхъ трудныхъ, въ особенности переходы съ первыхъ ладовъ и внизъ по грифу, конечно, сразу, безъ упражненій вамъ трудно будетъ исполнить, какъ требуется.

Надлежашее исполненіе состоитъ въ слѣдующемъ: нужно слѣдить за ровностью тактовъ, т.-е., чтобы ударъ отъ удара равнялся одинаковому разстоянію, не обращая вниманія на трудность и разнообразіе прижимовъ на ладахъ: хотя я про это и упоминалъ, но вся суть игры и состоитъ только въ правильныхъ и равномѣрныхъ ударахъ.

Если же вы не будете равномѣрно ударять, то у васъ никогда не будетъ выходить никакая пьеска. При правильномъ же тактѣ вполнѣ можно ручаться за успѣхъ игры на гитарѣ.



ПРИМѢЧАНІЕ.

Для того, чтобы начать какую нибудь хотя легонькую пьеску, необходимо пройти 6 упражненій и играть ровно, тогда только приступайте къ 7-му уроку: но нужно его играть уже со смысломъ. Половину вашего занятія ежедневно распредѣлите такимъ образомъ: сперва повторите старое, а потомъ уже начинайте разучивать новое.

Торопиться не нужно, такъ какъ задачей моей служитъ то, чтобы вы играли увѣренно. Только при саморазвитіи и настойчивости можно достигнуть благопріятныхъ результатовъ.

Если вы встрѣтите затруднительные аккорды, то должны на это мѣсто обратить особенное вниманіе и проигрывать эти аккорды до тѣхъ поръ, пока не получите полнаго усвоенія трудности. Но дѣло не въ томъ, что вамъ трудно поставить пальцы, я объ этомъ не говорю, и считаю, что это должно быть усвоено, а считаюсь съ тѣмъ, чтобы каждый аккордъ былъ во время поставленъ и ударенъ.

Каждую вещь начиная разбирать, никогда не торопитесь въ тактѣ, хотя и написано, что вы должны играть ее быстро, но при началѣ всегда играйте медленно, соблюдайте вѣрный темпъ, и когда вы будете въ состояніи играть всѣ аккорды, затрудняющіе васъ,—быстро, тогда только начинайте играть по быстрѣе, насколько можете.

Заучивши пьеску и вполнѣ справляясь съ нею, *прибавляйте скорости* только постепенно, а не сразу. При такихъ обстоятельствахъ занятій приступайте къ разбору седьмого урока. Если вы чувствуете, что гитара у васъ разстроена, то прежде, чѣмъ начинать играть, провѣрьте ее по вышеуказанному способу, такъ какъ всѣ написанные аккорды получатъ гармонію звуковъ лишь при правильной настройкѣ гитары.

Я о строѣ много писалъ въ началѣ моихъ лекцій, а поэтому обращаю ваше вниманіе на пунктуальное исполненіе строя.

Въ шестомъ урокѣ находимъ музыкальный терминъ—тактъ, что это за слово—въ урокѣ не объясняется. Тактъ одинъ изъ главныхъ элементовъ въ музыкѣ, на немъ постро-

ена выразительность пьесъ. Безъ такта—музыки быть не можетъ.

На всѣхъ нотахъ такты размѣчены черточками, даже Любавинъ и другіе цифровые обучатели, не осмѣлились посягнуть на ученіе о тактахъ и въ своихъ учебникахъ такты оставили неприкосновенными. Но не то дѣлаетъ медалистъ Семеновъ. Законы музыки созданы не для него. Примѣняя въ своей макулатурѣ терминъ *тактъ*, онъ даетъ въ своихъ упражненіяхъ хаосъ звуковъ, въ которыхъ уловить тактъ можетъ только опытный музыкантъ.

Графически такты у него не изображены. Но что и требовать отъ малограмотнаго человѣка, совѣтующаго въ 6 урокѣ „опять прижать басомъ". Въ предыдущемъ урокѣ мы отнесли было такое-же выраженіе къ опечаткѣ, но повтореніе, какъ въ этомъ урокѣ, такъ и въ послѣдующихъ совѣтовъ „прижать басомъ", заставляетъ предположеніе о корректорской ошибкѣ отбросить.

Седьмой практическій урокъ.

Благодаря упражненіямъ, вы уже мало-мальски должны были привыкнуть къ аккордамъ, поэтому разберите пьесу „Ахъ, вы сѣни, мои сѣни". Всѣ аккорды взяты полностью изъ 1-го практическаго урока; и если вы знаете хорошо 4-ый урокъ, то сейчасъ же легко разберете эту пьесу.

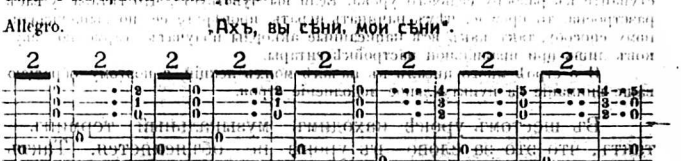
Вглядывайтесь и слѣдите за тѣмъ, что вы играли 4-ый урокъ въ $^2/_4$, а здѣсь написано въ $^2/_4$, т. е., тамъ былъ басомъ ударъ 1 разъ, квинтами 2 раза, а здѣсь въ пьескѣ указано басъ играть 1 разъ и квинтами 1 разъ, что и называется въ $^2/_4$. На первомъ аккордѣ, наверху, не стоитъ двойки, значитъ, не нужно повторять его.

Самый послѣдній аккордъ тоже имѣетъ разницу, о чемъ я уже упоминалъ, теперь повторяю: то, что мы видимъ послѣдній аккордъ на одной вертикальной линейкѣ; и квинты и басъ вмѣстѣ, то и ударить нужно сразу всѣ 4 струны вмѣстѣ, но только одинъ разъ. Для того, чтобы получилась пѣсенка, нужно ее играть много разъ, тогда только она будетъ выходить.

Если же вы ее попрактикуете съ недѣльку, то она настолько усвоится, что можно будетъ включить ее въ вашъ будущій репертуаръ.

Прежде, чѣмъ приступить къ разбору этого рисунка, пройдите сперва опять 4-ый практическій урокъ.

Allegro. „Ахъ, вы сѣни, мои сѣни".



Вездѣ все то-же нудное переливаніе изъ пустого въ порожнее, толченіе воды... Въ 4-мъ урокѣ по увѣренію г. Семенова должно играть въ $^3/_4$, а модная современная пѣсня „Сѣни“, входящая въ репертуаръ его личныхъ и заочныхъ учениковъ, будто-бы играется въ $^2/_4$.

Но что это **за четверти**, почему **двѣ**, а не шесть, восемь или десять четвертей?—оставлено безъ объясненія.

Если автору не по силамъ написать объясненіе, то хотя-бы онъ перепечаталъ понятіе о длительности музыкальныхъ звуковъ изъ любого учебника музыки, чѣмъ опошливать мандолину и гитару своими лекціями, наполненными извращенными сужденіяти о музыкѣ.

Никто, знающій музыку, не осудитъ любителя, если тотъ будетъ „трынкать“ на гитарѣ по слуху аккомпаниментъ пѣсни „Сѣни, мои сѣни“, перенятый имъ отъ гитариста-слуховика, а посовѣтуетъ купить хорошую школу и начать учиться по нотамъ, но когда такой любитель отрекомендуется заочнымъ ученикомъ „московскихъ курсовъ музыки“ и будетъ увѣрять, что исполняемая имъ пьеса есть настоящій мотивъ пѣсни „Сѣни“, а не ея аккомпаниментъ, то поставитъ себя этимъ въ нелѣпое положеніе и возбудитъ искренній смѣхъ окружающихъ.

За современную музыку, **принятую въ обществѣ**, г. Семеновъ приподноситъ ученику аккомпаниментъ къ пѣснѣ 18-го столѣтія.!

Восьмой практическій урокъ на гитарѣ.

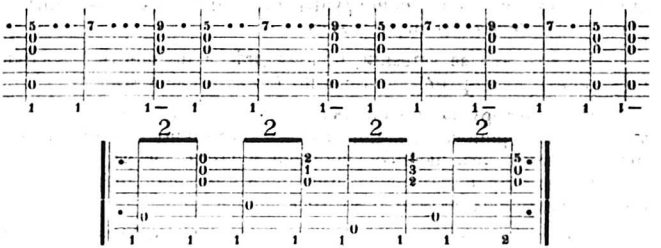
Теперь будемъ пополнять репертуаръ. Возьмемся за малороссійскую веселую пѣсенку „И шумэ и гудэ“. Вы играли, „Ахъ, вы сѣни, мои сѣни“, тамъ былъ послѣдній аккордъ, который нужно было ударить сразу. Мы видимъ здѣсь вначалѣ на рисункѣ такихъ аккордовъ 12 штукъ. подрядъ, которые вмѣстѣ съ квинтами и басомъ ударяются единовременно, а слѣдующіе четыре аккорда, берутся отдѣльно басъ отъ квинтъ. Послѣдніе 4 аккорда *огорожены* двумя линіями съ точками съ каждой стороны, это называется „репризъ“, т.-е. значитъ, что *огорожено* то повторить, отъ двухъ, до слѣдующихъ двухъ линій съ точками. Разумѣется, гдѣ стоятъ наверху двойки, то такъ само собой повторяется.

Держите ровнѣй тактъ, старайтесь каждымъ ударомъ по струнамъ держать одинаковое разстояніе, какъ тиканье маятника.

Еще обращаю ваше вниманіе на черточки, стоящія между ударами

внизу, эти черточки означаютъ паузы, т. е., остановиться 1 четверть ноты, такъ сказать, одинъ шагъ—и продолжать далѣе.

Allegro. „И шумэ и гудэ".



Чѣмъ дальше въ лѣсъ, тѣмъ больше сора, такъ и въ лекціяхъ медалиста.

Малограмотный человѣкъ позволилъ себѣ смѣлость учить музыкѣ, не умѣя правильно писать по русски, мороча публику какими-то дипломами на медали сомнительнаго происхожденія.

Что ни фраза, то и перлъ!

Взять хотя бы выраженіе изъ 8 урока: „гдѣ стоятъ на верху двойки, **то тамъ само собою повторяется**.

По логикѣ г. Семенова ученику самому повторять не нужно, потому что напечатанное само собою повторяется.

А еще:

„Старайтесь каждымъ ударомъ по струнамъ держать одинаковое разстояніе".

Эта фраза заслуживаетъ не двухъ медалей, но и десяти мало.

Сколько ученикъ не ломай головы, а смысла въ лекціяхъ ему все равно не найти, и съ каждой новой строкой будетъ **все мудрѣе и мудрѣе**. Въ томъ-же урокѣ напечатано: „черточка внизу означаетъ паузы, гдѣ нужно останавливаться на одинъ шагъ". Поймите, читатель!

Г-нъ Семеновъ сдѣлалъ все что могъ для опошливанія музыки, далѣе итти уже некуда, и какъ профессоръ-медалистъ, могъ-бы умереть спокойно послѣ 8-го же урока, оставивъ свою фамилію знаменитой среди гитаристовъ.

Девятый практическій урокъ.

Теперь уже у васъ есть понятіе о различныхъ аккордахъ, которые, полагаю, и усвоены вами. Не прибавляя трудности, но разнообразя репертуаръ и аккорды, мы постепенно дойдемъ и до трудныхъ вещей.

Предлагаю разобраться въ легонькомъ „вальсѣ любителей", старайтесь дѣлать равные такты, т.-е. удары, объ этомъ я уже говорилъ, но, повторяю, не забывайте ихъ исполнять.

Здѣсь мы видимъ въ началѣ репризъ, въ серединѣ и въ концѣ; значитъ, нужно начать, доиграть до середины, гдѣ линіи, такъ называемое репризъ, и играть опять сначала до реприза въ серединѣ. Выходитъ такъ: первую половину проиграть два раза, вторую тоже, проиграть—и повторить.

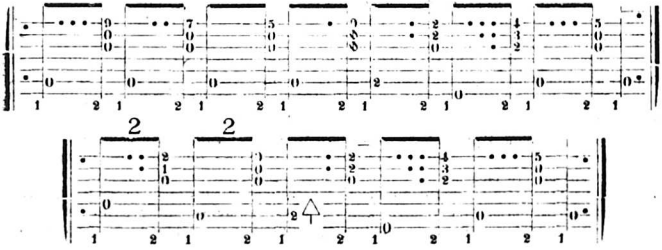
Всегда повторяется снова та часть пьесы, которая огорожена репризами; остальные знаки я уже вамъ объяснялъ.

Не забудьте прижать большимъ пальцемъ басокъ на второмъ ладу (пятый аккордъ отъ начала).

Передъ двойкой на второмъ баскѣ стоитъ знакъ, означающій зажимъ большимъ пальцемъ.

Аккордовъ вообще здѣсь трудныхъ нѣтъ; обращайте вниманіе только на точки, означающія пальцы лѣвой руки прижима на ладахъ. Стоящее съ лѣвой стороны слово „Tempo de Valse" означаетъ, что играть нужно темпомъ вальса, т.-е., чтобы можно было подъ него танцовать.

Tempo di valse. „Вальсъ любителей".



Медалистъ упрямъ, 8-ми уроковъ для прославленія себя ему еще мало, въ девятомъ урокѣ онъ учитъ играть уже темпомъ вальса.

„Играть нужно—поучаетъ онъ—такъ, что-бы можно было подъ него танцовать".

Ему нѣтъ никакого дѣла до того, что ученикъ можетъ и не умѣетъ танцовать вальса, можетъ не знать „па" танца.

Разсчитывать, что медалистъ пошлетъ дополнительное объясненіе, нельзя, онъ и самъ не понимаетъ того, что онъ напечаталъ. Нельзя получить разумнаго отвѣта отъ человѣка,

совѣтующаго длительность звуковъ измѣрять разстояніями размаха маятника, а паузы—остановками на „одинъ шагъ“. По тексту дается имъ и музыка. „Вальсъ любителей“, вѣрнѣе „слуховиковъ“, въ изложеніи г. Семенова не имѣетъ мелодіи, это только аккомпаниментъ. Въ слѣдующемъ урокѣ, подъ названіемъ современной „Польки Кристофе“. онъ даетъ опошленную польку слуховиковъ „Тумба—Тумба“, которую „огораживаетъ“ репризами.

Что не урокъ, то и чушь!

10, 11, 12, 13 и 14 урокъ мы печатаемъ уже безъ нашихъ комментарій. Они такъ ярко блещутъ красотою Семеновскаго стиля, что каждый оцѣнитъ ихъ самъ, по достоинству.

Десятый практическій урокъ.

Теперь прошу обращать вниманіе на различный тактъ, стоящій внизу. Какъ и ранѣе слѣдите, гдѣ нужно ударить въ аккордѣ 2 раза, гдѣ одними квинтами три раза подрядъ, гдѣ повторить, (тамъ гдѣ на аккордахъ стоитъ двойка наверху).

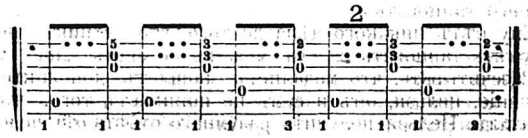
Во второмъ отдѣленіи стоитъ значекъ, означающій прижимъ, большимъ пальцемъ на второмъ ладу. Смотрите аппликатуру, т.-е. какими пальцами и гдѣ прижимать.

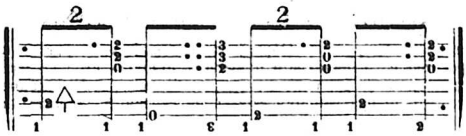
Еще обратите вниманіе, что проигравши первую часть до реприза на серединѣ, повторите ее еще разъ; проигравши первую половину два раза, продѣлайте и со второй также, потому что и она стоитъ тоже окруженная репризами.

Это „полька Кристофе“, очень удобная для танцевъ, можетъ сослужить вамъ службу для себя и для танцующихъ, она не представляетъ особеннаго труда для разученія, только нужно правильно ее разобрать.

Вѣдь каждый стоящій значекъ что нибудь да изображаетъ, и потому ни малѣйшаго знака пропускать нельзя, а все надобно аккуратно и тщательно разобрать, а для этого обращайте вниманіе на первыя теоретическія поясненія.

Allegro. „Полька Кристофе“.





Одиннадцатый практическій урокъ.

Конечно, вамъ теперь знакомо, что указано на рисункѣ.

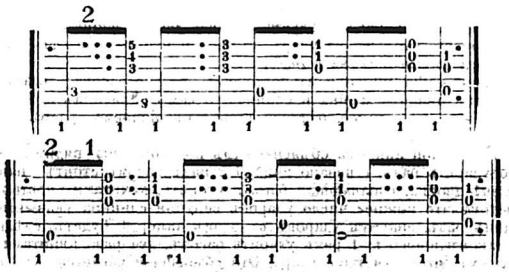
Сперва надо прижать и басъ, такъ сказать, *перехватить штару* на 3-мъ ладу большимъ и первымп пальцами. Внимательно смотрите, гдѣ надо прижать, какую струну. Во второй части мы видимъ наверху двойку и единицу, первый аккордъ послѣ средняго реприза, на которомъ все стоитъ нули.

Обратите на это особенное вниманіе, такъ какъ такого сокращенія еще у насъ въ упражненіяхъ не попадалось, поэтому я объясню подробно. Ударивши басомъ одинъ разъ и квинтами тоже одинъ разъ, потому что подъ квинтами и басомъ стоитъ по единицѣ, т.-е., по одному удару, мы должны басомъ повторить, и ударить еще разъ. Насъ заставляетъ это сдѣлать верхняя двойка, но квинтами повторять мы сейчасъ не можемъ, потому что двойка стоитъ не посереднѣ на верхней толстой аккордной перекладинѣ, какъ встрѣчалось раньше, а только надъ басомъ, указанные внизу удары, отъ верхнихъ условій не сокращаются, а ударяются квинтами столько разъ, сколько внизу обозначено.

Наверху надъ квинтами стоитъ единица, означающая, что квинтами повторять нельзя. Значитъ, порядокъ такой: ударить одинъ разъ басомъ, одинъ разъ квинтами, и еще ударить одинъ разъ басомъ, всего же, вышло три удара, и продолжать играть слѣдующее.

Не забудьте значеніе репризовъ, первую половину проиграть до средняго реприза и повторить. Проиграть вторую и повторить также.

Andante. „Во полѣ березынька стояла".



Двѣнадцатый практическій урокъ.

Урокъ очень нетруденъ. Обращайте вниманіе на верхнія цифры, стоящія *на перекладинѣ*, означающія повторить аккордъ столько разъ, сколько цифра верхняя указываетъ, конечно ударяя басомъ разъ и квинтами разъ. Въ виду того, что цифра верхняя стоитъ на серединѣ, значитъ, нужно повторять то и другое, т.-е. басомъ и квинтами, (объясненіе мое относится къ 3-му аккорду отъ края).

Наверху стоитъ тройка, значитъ, аккордъ будетъ весь проигранъ трижды, т.-е. басъ одинъ разъ, квинтами одинъ разъ и опять снова. Все это повторить до трехъ разъ; всего же выйдетъ шесть ударовъ.

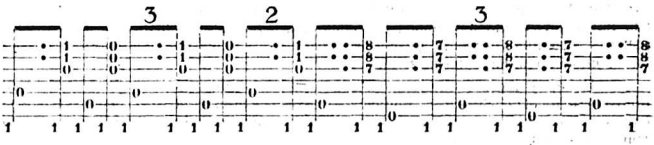
Со слѣдующими аккордами, на которыхъ стоятъ наверху цифры посерединѣ, поступайте такъ же. Въ концѣ стоитъ пауза въ одну четверть.

Пауза стоитъ въ серединѣ аккорда—значитъ, надо проиграть такимъ образомъ: ударить басомъ, остановиться, и потомъ уже ударить квинтами.

Хорошо ее заучить, и она можетъ служить для пляски, только и тогда ее нужно умѣть быстро играть и не ошибаться.

При разучиваніи ее очень скоро играть не нужно, а наблюдать только ровный тактъ: если же будете останавливаться, то никакой иллюзіи пьески не получите.

Presto. „Во саду ли въ огородѣ".



Тринадцатый практическій урокъ.

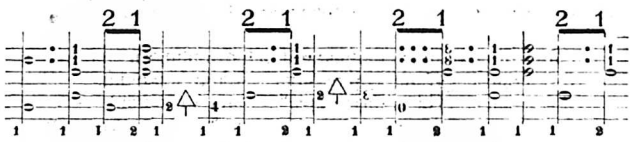
Начнемъ разучивать вальсъ „Невозвратное время". Онъ очень удобенъ для игры, здѣсь нигдѣ не встрѣчается паузъ, лишь по окончаніи первой части, (вторая часть въ 14-мъ урокѣ). Вальсъ этотъ, долженъ играться ровно, каждый ударъ долженъ идти *вровень съ солдатскимъ шагомъ*, тогда только онъ можетъ выйти, какъ слѣдуетъ. Лучше *рѣже шагайте при началѣ разбора*, но ровно, такъ чтобы ударъ по басу и квинтамъ и отъ квинтъ къ басу, *совпадалъ съ солдатскимъ шагомъ*.

Обращаю ваше вниманіе на повторенія только басомъ; вездѣ стоитъ наверху по двѣ цифры—двойка и единица; я вамъ объяснялъ это въ 12-мъ урокѣ. Значеніе то же самое, разница только въ лишнемъ ударѣ по квинтамъ.

Первый такой аккордъ объясню вамъ подробно: мы видимъ, что басомъ надо ударить разъ, (указано внизу,) а надъ басомъ стоитъ наверху на перекладинкѣ двойка, означающая басъ повторить, квинтами повторять уже нельзя, потому что нижнее число ударовъ верхняя единица указываетъ проиграть одинъ разъ, значитъ ударовъ въ этомъ аккордѣ будетъ сдѣлано—четыре, въ такомъ порядкѣ: 1 разъ ударить басомъ, два раза квинтами и повторить басомъ, итого—четыре удара. Это объясненіе касается къ каждому

аккорду, наверху котораго стоитъ двойка и единица—знакъ повторенія только баса. Это объясненіе относится и къ слѣдующимъ урокамъ, надъ которыми будутъ встрѣчаться аналогичные знаки.

Tempo de Yalse. — „Невозвратное время". —



Четырнадцатый практическій урокъ.

Когда вы заучите хорошо первую часть, тогда принимайтесь за вторую.

Вообще всѣ мои лекціи не читайте поверхностно, а каждый урокъ тщательно просмотрите и правильно разберите, только тогда начинайте играть.

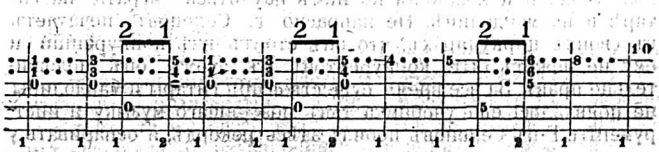
Я увѣренъ, что, слѣдуя моему методу, вы научитесь играть быстро и правильно.

Если же вы хотите заняться по итальянскому методу, для классической игры т.-е. болѣе серьезно, то тогда нужно брать уроки лично у учителя музыки и пройти съ нимъ лично теорію; рекомендуемый же г. Афромѣевымъ заочный методъ, не выдерживаетъ критики.

Не совѣтую подаваться ни на какія рекламныя обѣщанія въ этомъ отношеніи,—деньги вы потратите, а выучиться играть на гитарѣ заочно, по рекомендуемому г. Афромѣевымъ методу, вы все равно не будете имѣть возможности.

Конечно, лица, стоящія въ курсѣ нотъ, напр., пѣвцы, музыканты и т. д. эти лица могутъ легко разобраться въ его заочномъ итальянскомъ методѣ, но лица, не имѣющія никакого понятія о музыкѣ, никогда не въ состояніи добиться желаемыхъ результатовъ. Хотя онъ критикуетъ г.г. Шашиныхъ, Любавиныхъ и др. лицъ, скоро можетъ быть будетъ критиковать и меня, (простите ему это его слабость). Но критикуетъ онъ лишь въ виду конкуренціи!

Tempo de valse. II „Невозвратное время." II



Перепечатанные здѣсь 12 уроковъ занимаютъ собою шестнадцать, изъ 43, страницъ общаго изданія лекцій Семенова. Мы тщательно свѣрили перепечатку съ подлинникомъ, никакихъ искаженій, измѣненій, не сдѣлано. Перепечатано слово въ слово, буква въ букву. Остальные его уроки ничѣмъ не отличаются отъ напечатанныхъ здѣсь по изложенію и по музыкѣ.

Даемъ подробное содержаніе и остальныхъ лекцій:

15-й урокъ. „Я на горку шла“—одна строчка.
16-й урокъ. „Па-д.-патинеръ“—одна строчка.
17-й урокъ. „Ахъ зачѣмъ эта ночь“—одна строчка:
18-й урокъ. „Хазъ булатъ удалой“— „ „
19-й урокъ. „Мой костеръ“ „ „
20-й урокъ. „Мазурка“ „ „
21-й урокъ. „Вотъ на пути село большое“ одна строчка.
22-й урокъ. „Ты да я насъ только двое“ „
23 и 24 уроки. „Качели“ двѣ строчки.
25-е урокъ. „Коробейники“ „ „
26 и 27 уроки. „Полька капризъ“ двѣ строчки.
28 и 29 уроки. „Сердце красавицы“ двѣ строчки.
30-й послѣдній урокъ „Вальсъ изъ веселой вдовы“ двѣ строчки.

Всего тридцать уроковъ, заключаютъ въ себѣ **тридцать двѣ нотныхъ строчки**, изъ нихъ здѣсь напечатано безъ сокращеній 12 строчекъ, а 32 строчки г. Семеновъ оцѣниваетъ для своихъ учениковъ, приблизительно, по двугривенному за каждую.

Гонораръ не дуренъ! Никто еще не ухитрялся брать за никуда негодную макулатуру такую умопомрачительную цѣну.

Любитель игры на гитарѣ и мандолинѣ имѣвшій терпѣніе ознакомиться съ новымъ легкимъ методомъ игры „московскихъ курсовъ музыки“, имѣетъ теперь полное представленіе, что такое представляютъ изъ себя лекціи, удостоенныя медалей и можно-ли по нимъ научиться играть на гитарѣ и на мандолинѣ. Не напрасно г. Семеновъ печатаетъ въ своихъ циркулярахъ, что онъ стоитъ внѣ конкуренціи и ему не можетъ быть конкурентовъ. Въ этомъ онъ положительно правъ. За все время существованія гитары и мандолины — не появлялось еще учебника такъ позорящаго музыку и инструменты. Г-нъ Семеновъ побилъ здѣсь рекордъ, и оспаривать у

него этотъ позоръ никто не станетъ. Приведенныя имъ благодарственныя письма отъ неизвѣстныхъ лицъ, если они только дѣйствительно есть, отнюдь не говорятъ въ пользу метода г. Семенова, а доказываютъ степень умственнаго развитія учениковъ Семенова, самообольщающихся ложнымъ умѣньемъ играть на гитарѣ... Въ Москвѣ, „за цѣлковый", можно имѣть какія угодно благодарности, достаточно сходить на „Хитровку" и тамъ несчастныя, бывшія люди напишутъ за нѣсколько копѣекъ, что угодно, а благодарности у него почти только „московскія".

Если кто не желаетъ учиться играть на гитарѣ серьезно по нотамъ, а думаетъ побаловаться ученіемъ по цифрамъ, тому слѣдуетъ выбирать изъ двухъ золъ меньшее: купить въ магазинѣ за одинъ рубль цифровый самоучитель и по нему начать учиться играть на гитарѣ или мандолинѣ и тамъ онъ получитъ все же болѣе вѣрное представленіе о музыкѣ и объ инструментѣ, чѣмъ отъ неграмотной стряпни г. Семенова... Если кто заучитъ по самоучителю „русскую пѣсню", то это будетъ все-же походить на мотивъ пѣсни, а не на то, что даетъ въ своихъ лекціяхъ Семеновъ.

Что-же касается зазывательства Семенова выписывать отъ него музыкальные инструменты, то рисковать на „авось" нѣтъ необходимости, можно судить по его лекціямъ, какіе онъ вышлетъ инструменты. Есть извѣстныя, зарекомендовавшія себя фирмы, какъ напримѣръ: Мюллера и Циммермана, которымъ можно всегда довѣриться и въ случаѣ неудачной высылки они съ готовностью перемѣнятъ инструментъ.

Ознакомить общество съ изданіями г. Семенова мы вынуждены необходимостью.

Его рекламы вызываютъ такую массу запросовъ, что отвѣчать отдѣльно на нихъ положительно невозможно. Каждый воленъ учиться и у г. Семенова, но теперь можно знать впередъ, что именно получается отъ него, есть-ли надежда на успѣхъ отъ заочнаго обученія игрѣ на мандолинѣ и гитарѣ по его лекціямъ.

Для свѣдѣнія лицъ, желающихъ играть на мандолинѣ мы также перепечатали часть его уроковъ на мандолинѣ. Оба изданія—родныя сестры. Та же безграмотность въ изложеніи совѣтовъ, та же безсистемность, тотъ же планъ распредѣленія матеріала и извращенныя сужденія о музыкѣ. По его

лекціямъ, какъ убѣдятся по перепечатанному здѣсь матеріалу, научиться играть на мандолинѣ нельзя. Любой цифровый учебникъ цѣною въ одинъ рубль, понятнѣе его лекцій.

Желающимъ учиться играть на мандолинѣ по нотамъ или цифрамъ, мы можемъ выслать подробный каталогъ учебниковъ для мандолины на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ, съ подробнымъ оглавленіемъ ихъ содержанія, за 2 семикоп. почтов. марки.

Лекціи-корреспонденціи заочнаго преподаванія на мандолинѣ.

Для ознакомленія любителей игры на мандолинѣ съ заочными уроками для этого инструмента, изданными г. Семеновымъ, нѣтъ надобности дѣлать перепечатку его описаній мандолины, ея частей, струнъ и настройки. Все это имѣется въ грамотномъ изложеніи въ школахъ и цифровыхъ самоучителяхъ для мандолины, продающихся по одному рублю.

Для характеристики „легкаго метода" даемъ перепечатку нѣсколькихъ его уроковъ, упражненій и пьесъ, съ подробнымъ перечисленіемъ содержанія матеріала всѣхъ лекцій. Все изданіе состоитъ изъ 30 уроковъ, распредѣленныхъ на 46 страницахъ полулистоваго формата писчей бумаги. Въ нихъ заключается только 40 нотныхъ строчекъ, изъ отрывковъ различныхъ пьесъ, оцѣненныхъ Семеновымъ по 15 коп. за строчку. Точныя копіи нотныхъ строчекъ вопроизведены въ напечатанныхъ здѣсь урокахъ.

Насколько понятно и грамотно написаны лекціи предоставляемъ судить самому читателю, а мы воздерживаемся отъ какихъ-либо комментарій.

Золото, вѣдь, и въ грязи блеститъ!

Первое практическое упражненіе.

Запасись медіаторомъ, а также терпѣніемъ, и взявши медіаторъ только большимъ и указательнымъ пальцемъ (какъ указываетъ помѣщенный рисунокъ рукъ) остріемъ конца медіатора, проводите по парѣ открытыхъ струнъ сверху внизъ, затѣмъ обратно, снизу вверхъ, но чтобы каждый разъ задѣвать объ парныя струны.

Сперва, проводите медленно, а потомъ систематически ускоряйте дви-

женія и доводите быстроту до тѣхъ поръ, пока не въ состояніи будете считать число ударовъ и у Васъ получатся звуки ввидѣ электрическаго звонка. Извлеченіе этихъ звуковъ съ помощью медіатора и называется *„тремоло"*.

Во время тремолированія правая рука должна находиться ниже подставки и лишь одни пальцы выходили бы за нея; но одними пальцами шевелить нельзя, а надо что-бы шевелилась вся кисть руки.

Тремолировать рѣдко при исполненіи пьесъ невозможно, такъ-какъ исполняемая вещь будетъ получаться очень вяло, или совсѣмъ не будетъ выходить.

Сперва задавать частое тремоло Вамъ будетъ представляться очень затруднительнымъ, а потому я покорнѣйше прошу не терять терпѣнія и заниматься тремолированіемъ какъ можно чаще и дольше.

Сначала начинайте одну пару струнъ тремолировать и старайтесь *не* задѣвать другихъ; потомъ слѣдующую пару и т. д.

Медіаторъ употребляйте сперва помягче, при тремолированіи старайтесь его держать между пальцами слабо, чтобы онъ *наклонялся*, а не *гнулся*; конечно безъ привычки онъ будетъ у Васъ выскакивать изъ рукъ, но это только первое время.

Медіаторъ держите перпендикулярно къ струнамъ и тремолируйте, отойдя на палецъ отъ отдушины къ подставкѣ.

Вообще тремоло очень трудная вещь и чѣмъ лучше достигните тремоло, тѣмъ лучше будетъ исполненіе игры.

Пока Вы не будете хорошо тремолировать, до тѣхъ поръ не переходите на первый практическій урокъ, такъ какъ перейдя на практическій урокъ, у Васъ уже должна быть развига хотя немного правая рука, иначе у Васъ совершенно ничего не можетъ выйти, въ виду того, что глазами будете слѣдить за правою рукой, боясь не задѣвать сосѣднихъ струнъ, также нужно смотрѣть въ ноты, и слѣдить за лѣвою рукой для постановки пальцевъ на требуемые лады.

Ввиду такой напряженности Вы не успѣете прослѣдить за всѣми движеніями; если-же Вы свободно будете тремолировать, и не смотрѣть на движенія правой руки, тогда Вамъ гораздо легче будетъ справляться съ первымъ практическимъ урокомъ.

Первый практическій урокъ на мандолинѣ.

Когда вы уже напрактикуетесь по открытымъ струнамъ и не будете задѣвать сосѣднихъ, тогда принимайтесь за гамму.

Здѣсь гамма идетъ сперва на повышеніе и дойдя до седьмого лада струны *„Ми"* опять идетъ на пониженіе до открытаго баска *„Соль"*.

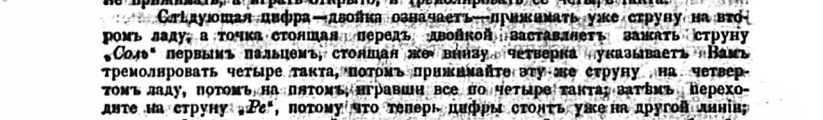
Я вамъ уже объяснялъ, что горизонтальныя четыре линіи означаютъ струны, а поставленныя на нихъ же цифры, представляютъ изъ себя лады т. е. указываютъ на какомъ ладу должна быть прижата струна и смотря на какой линіи стоитъ цифра—значитъ ту струну и надо прижимать. Стоящія передъ каждой цифрой слѣва, маленькія точки, указываютъ Вамъ какимъ нужно прижимать пальцемъ ту струну, и ладъ, которыя обозначены линіей —струна и цифрою—ладъ, а маленькими точками—палецъ. Если стоитъ одна точка, то прижимать первымъ пальцемъ лѣвой руки. Если стоитъ двѣ точки —вторымъ пальцемъ, три точки—третьимъ пальцемъ, четыре—четвертымъ.

Если что не поймете, то опять повторите мое описаніе вначалѣ „О пальцахъ". Приступая къ разбору рисунка, мы видимъ на струнѣ *„Соль"*,

стоитъ нуль, который означаетъ что играть струну „*Соль*“ нужно, но нигдѣ не прижимать, а играть открыто, и тремолировать ее четыре такта.

Слѣдующая цифра—двойка означаетъ—прижимать уже струну на второмъ ладу, а точка стоящая передъ двойкой заставляетъ зажать струну „*Соль*“ первымъ пальцемъ, стоящая же внизу четверка указываетъ Вамъ тремолировать четыре такта, потомъ прижимайте эту же струну на четвертомъ ладу, потомъ на пятомъ, игравши все по четыре такта затѣмъ переходите на струну „*Ре*“, потому что теперь цифры стоятъ уже на другой линіи; такимъ образомъ продолжайте до конца, но не путайте струнъ; разбирайте правильно лады, смотрите какимъ пальцемъ прижимать и правильно выдерживать такты, стоящія внизу подъ каждымъ ладомъ, или открытою струною.

Гамма (соль мажоръ).

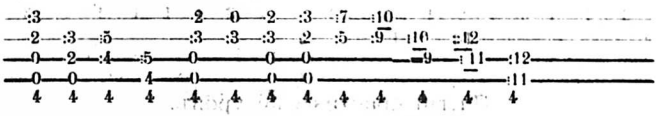


Второй практическій урокъ.

Заучивши хорошо гамму, правильно употребляя пальцы и свободно ее играя возьмитесь за нижеуказанные аккорды. Аккордами называется игра та, когда берутся нѣсколько струнъ сразу и тремолируется не на одной струнѣ, а на нѣсколькихъ, (одною струною я называю каждую пару струнъ, издающихъ одинъ звукъ) какъ хоръ пѣвчихъ не можетъ состоять изъ одного человѣка, такъ не можетъ называться игра по одной струнѣ аккордомъ. Стоящія въ одномъ вертикальномъ направленіи цыфры, какъ мы видимъ на рисункѣ называются аккордомъ. Самый первый аккордъ состоитъ изъ тройки, двойки и двухъ нулей; всѣ стоящія на разныхъ линіяхъ, и находящіяся одна подъ другою, означаютъ, что въ-е четыре струны нужно играть сразу, начиная конечно всегда съ означенной басовой струны. Въ этомъ аккордѣ басовыя струны употребляются: „*Соль*“ и „*Ре*“ играются же онѣ потому, что на нихъ стоятъ цыфры и нули, благодаря этого, провести нужно по всѣмъ струнамъ, а тремолировать только по двумъ изъ тонкихъ, какъ-то струну „*Ми*“ и „*Ля*“ зажавши струну „*Ми*“ на третьемъ ладу вторымъ пальцемъ, а „*Ля*“ на второмъ ладу первымъ пальцемъ, что Вамъ указываетъ тройка и двойка. Начиная играть этотъ аккордъ, проведите сперва по всѣмъ струнамъ, а тремолировать будете не болѣе двухъ тонкихъ „*Ля*“ и „*Ми*“ выдерживая счетъ четыре такта, что указываютъ нижнія четверки. Слѣдующій аккордъ будете проводить только по тремъ струнамъ, такъ какъ на струнѣ „*Ми*“ никакой цыфры не стоитъ и трогать ее совсѣмъ не нужно, а провести по всѣмъ тремъ струнамъ, на которыхъ стоятъ цыфры и тремолировать по двумъ струнамъ по „*Ля*“ и „*Ре*“ зажавши на третьемъ и второмъ ладу. Третій аккордъ будете прижимать на пятомъ и четвертомъ ладахъ струну „*Ля*“ и „*Ре*“ зажавши на третьемъ и второмъ ладу. Третій аккордъ будете прижимать на пятомъ и четвертомъ ладахъ струну „*Ля*“ и „*Ре*“ не трогая совершенно струны „*Ми*“ и „*Соль*“, такъ какъ на нихъ цыфръ не стоитъ въ этомъ аккордѣ, а поэтому ихъ тремолируйте сразу объ. Вообще нужно

въ аккордахъ тремолировать двѣ струны; сверхъ двухъ, только провести Проводить по струнамъ всегда съ баскомъ на тонкія, а не наоборотъ.

Аккорды мажоръ.



Четвертый практическій урокъ.

Начиная разбирать этотъ общеизвѣстный романсъ, наблюдайте правильно такты, здѣсь Вы видите тактъ внизу въ разбивочномъ порядкѣ, гдѣ стоитъ одинъ, гдѣ три и т.-д.

Вотъ это и *есть корень трудности*, но при этомъ должны дѣлать частое тремоло, иначе не выйдетъ никакого сочетанія мотива.

Играйте этотъ романсъ медленно, т. е. рѣдко отстукивая ногою каждый тактъ, но тремолируйте какъ можно чаще.

На практикѣ я замѣчалъ почти всегда у начинающихъ несоблюденіе такта, т.-е, когда стоитъ одинъ тактъ, то его исполняютъ длиннѣе чѣмъ нужно, а когда стоитъ три или четыре такта, тогда дѣлаютъ тремоло менѣе; благодаря этому, между однимъ тактомъ и тремя не получается никакой разницы, такъ какъ на одинъ тактъ набавить, а на три такта, сбавить и получаются всѣ ноты одинаковой между собой длительности, а поэтому и не можетъ получиться никакого мотива, хотя лады и струны будутъ правильно зажаты.

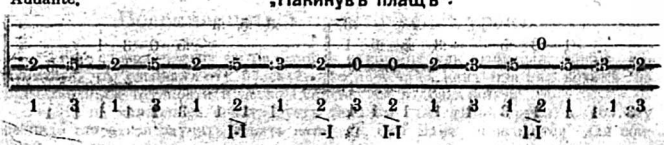
Обратите вниманіе на такты, гдѣ внизу подъ тактомъ стоитъ еще единицы, а между ними пауза; значитъ, нужно при исполненіи двойки сперва проиграть одинъ тактъ, сдѣлать маленькую паузу, т. е. остановиться и проиграть на этой же нотѣ еще одинъ тактъ.

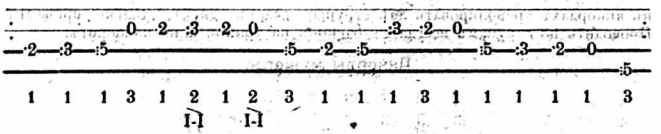
Здѣсь такія паузы встрѣчаются въ шести мѣстахъ. Послѣдняя часть пьесы—повторяется, въ виду того, что она окружена съ обѣихъ сторонъ репризами.

Я нарочно помѣщаю общеизвѣстные мотивы, чтобы легче было достигнуть правильности тактовъ; когда же хорошо съ ними познакомитесь, тогда Вамъ не будетъ представлять трудности исполнять и совершенно незнакомыя пьески.

Играть ее нужно до тѣхъ поръ, пока совершенно не усвоите и будете исполнять на память, съ правильнымъ дѣленіемъ такта.

Audante. **„Накинувъ плащъ“.**





Пятый практическій урокъ.

Поупражнявшись въ четвертомъ урокѣ и хорошо его усвоивши, я предлагаю разобрать этотъ легкій романсъ—„*Не для меня придетъ весна*“.

Слѣдите за тактами стоящими внизу, исполняйте ихъ правильно, не уменьшая количества ихъ длительности, гдѣ стоитъ одинъ тактъ, тамъ не задерживайте, а гдѣ стоятъ три такта, тамъ выдерживайте до трехъ ударовъ ногою.

Здѣсь попадаются аккорды, но Вы ихъ должны уже знать, такъ-какъ у Васъ точно такіе были въ упражненіяхъ аккордовъ Минора.

Слѣдите за аппликатурою, т. е. за пальцами, въ концѣ первой части у репризы стоитъ единица и тройка, между ними интервалъ, что указываетъ Вамъ исполнить такимъ образомъ: сперва провести по всему аккорду, а потомъ опять провести по всѣмъ струнамъ „*Ми*“ и „*Ля*“ до трехъ тактовъ, какъ Вы исполнили аккорды, разумѣется прижавши на тѣхъ ладахъ, какіе указаны.

Проигравши до конца послѣднюю часть, повторите очерченную репризами. Старайтесь чаще тремолировать, но такты считать рѣже, въ виду стоящаго итальянскаго термина—„adagio“ т.-е. исполнять „*очень медленно*“.

Между каждою нотою не надо останавливаться, а стараться слить въ одно общее, т. е. правая рука должна все время тремолировать и останавливаться только тамъ, тдѣ стоятъ паузы.

Adagio. **„Не для меня придетъ весна“.**

Шестой практическій урокъ.

Если Вы свободно справляетесь съ пятымъ урокомъ, то переходите на этотъ урокъ. Эту пѣсенку нужно играть очень медленно, т. е. считать такты рѣдко, но медіаторомъ тремолировать все равно надо часто; она тоже идетъ въ минорѣ и попадающіеся аккорды тѣ же самые, какіе были и въ пятомъ урокѣ.

Пожалуйста соблюдайте правильность такта, т. е. гдѣ два такта—исполняйте два, а гдѣ одинъ, то и дѣлайте не больше, такъ какъ строгое соблюденіе такта дастъ Вамъ правильное исполненіе мотива.

Почти всегда начинающіе не могутъ правильно выдерживать такты, въ особенности если стоитъ одинъ, два, три такта всегда къ одному прибавятъ, у двухъ—убавятъ, и получается одинаковая длительность, что совершенно искажаетъ мотивъ, а поэтому не получается никакой мелодіи.

Самый послѣдній аккордъ проигрывается длительностью по Вашему усмотрѣнію, такъ какъ внизу стоитъ знакъ „*фермато*", т. е. длительность окончанія должна быть исполнена по Вашему усмотрѣнію, но лучше исполнять длиннѣе, чѣмъ короче.

Проигравши всю пьесу, окончаніе окруженное репризами, повторите. Старайтесь не останавливаться тремолировать правою рукою, тогда у Васъ получится общій мотивъ.

Конечно, лучше заучить всю пьеску наизусть, чтобы потомъ исполнять ее безъ нотъ, такъ какъ неудобно всегда читать и брать съ собою ноты.

Хотя первое время не играйте наизусть, не провѣрившись себя, да если и заучите, то все-таки просматривайте и провѣряйте себя: не забыли ли Вы гдѣ-нибудь правильности исполненія.

Adagio. „Что не вѣтеръ вѣтну клонитъ".

Восемнадцатый практическій урокъ.

Кто слышалъ игру на балалайкѣ какого-нибудь любителя, можно поручиться, что слышалъ эту русскую пѣсенку, такъ какъ она въ мотивѣ не представляетъ трудности и легко исполняется на балалайкѣ.

Но на мандолинѣ она требуетъ техники для лѣвой руки, а поэтому ее надо стараться заучить играть наизусть. Она Вамъ пригодится для пов-

мѣстной игры съ балалайкой, что можетъ случиться всегда въ виду ея распространенности.

Здѣсь я не проставляю аппликатуры (пальцевъ), что значительно затруднитъ разборъ и постановку, но прошу ставить пальцы правильно, такъ какъ я дѣлаю это намѣренно для того, чтобы вы сами разобрались въ аппликатурѣ.

Вся игра этой пьески идетъ быстрымъ темпомъ, благодаря чему Вамъ надо всѣ единицы дѣлать ударами. Не задерживайте двухъ-тактное тремоло, въ виду быстраго темпа.

Разумѣется, сперва не извлекайте мотива, хорошенько ее разберите: и онъ у Васъ самъ постепенно выйдетъ. Каждый разъ проигрывайте предыдущіе уроки, чтобы не забывать ихъ, а наоборотъ улучшать и стараться играть на память, предварительно хорошо просмотрѣвъ, не ошибаетесь-ли Вы гдѣ-нибудь?

Конечно, больше всего можетъ быть у Васъ ошибокъ только въ тактахъ.

Allegro. **„Свѣтитъ мѣсяцъ".**

Двадцать пятый практическій урокъ.

Исполненіе этого цыганскаго романса требуетъ игры *съ душою, т. е. надо чаще тремолировать* и не дѣлать интерваловъ во время перестановки пальцевъ лѣвой руки—если этого не указано.

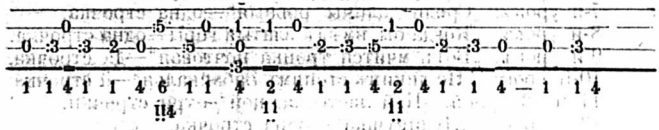
Первая часть играется медленно, а вторая исполняется темпомъ вальса. Первая часть не повторяется, вторая повторяется два раза на основаніи репризы.

Пріятный и мелодичный романсъ! При хорошемъ исполненіи онъ будетъ украшать Вашъ репертуаръ. (!!) Исполненіе заключается все въ томъ же, о чемъ я Вамъ неоднократно упоминалъ, т. е. въ правильной выдержкѣ такта и въ частомъ тремоло.

Дѣленіе, попадающееся здѣсь, исполняйте также, какъ исполняли раньше въ другихъ вещахъ. Вообще я пополню Вашъ репертуаръ и на мой взглядъ ни одна пьеса не можетъ Вамъ сказаться непонятной. При внимательномъ разборѣ и исполненіи онѣ всѣ должны хорошо и красиво выхо-

дить, если Вы не разбрасываетесь на другіе уроки, а хорошо заучиваете каждый и послѣдовательно идете дальше.

Andante, „Пожалѣй".

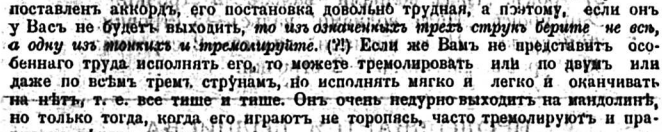


Двадцать шестой практическій урокъ.

Исполненіе этого романса должно быть очень медленное, такъ что всѣ дѣленія проигрываются тремоло, а не стаккато; только подъ скобою проигрываются быстрѣе, чѣмъ единичное тремоло; но разъ Вы проигрываете медленно единичные такты, то и скоба скорости должна играться медленнѣе, чѣмъ ранѣе встрѣчавшіяся скобы, какъ напримѣръ въ вальсѣ *„На сопкахъ Манчжуріи"*—во второй части, хотя и здѣсь играется скоба ударами, но рѣже. *Не смущайтесь, что Вамъ встрѣчаются по пяти тактовъ*, что при исполненіи Вамъ покажется очень продолжительнымъ, но и не старайтесь сокращать, иначе у Васъ не выйдетъ того характера—мотива, какой требуется для правильнаго исполненія этого романса. Въ самомъ концѣ у Васъ поставленъ аккордъ, его постановка довольно трудная, а поэтому, если онъ у Васъ не будетъ выходить, *то изъ означенныхъ трехъ струнъ берите не всѣ, а одну изъ тонкихъ и тремолируйте.* (?!) Если же Вамъ не представитъ особеннаго труда исполнять его, то можете тремолировать или по двумъ или даже по всѣмъ тремъ струнамъ, но исполнять мягко и легко и оканчивать на нѣтъ, т. е. все тише и тише. Онъ очень недурно выходитъ на мандолинѣ, но только тогда, когда его играютъ не торопясь, часто тремолируютъ и правильно дѣлятъ такты.

Вообще романсъ этотъ исполняется грустнымъ мотивомъ, поэтому его играютъ adagio, что требуетъ частаго тремоло и очень медленнаго веденія тактовъ. *Этотъ романсъ прекрасно исполняетъ Варя Панина и производитъ чарующее впечатлѣніе.*

Adagio. „Хризантемы".



Содержаніе не перепечатанныхъ лекцій.

3-й урокъ. „Аккорды Миноръ"—одна строчка.
7-й урокъ. „Среди долины ровныя"—одна строчка.
8-й урокъ. „Когда-бы имѣлъ златыя горы—одна строчка.
9 й урокъ. „Вотъ мчится тройка почтовая"—1 строчка.
10-й урокъ. „По дикимъ степямъ Забайкалья"—1 строчка.
11 и 12 уроки. „Пой ласточка, пой"—три строчки.
13-й урокъ. „Лучинушка"—одна строчка.
14-й урокъ. „Шумѣлъ горѣлъ пожаръ Московскій"—одна строчка.
15-й урокъ. „Эхъ распошелъ"—одна строчка.
16-й урокъ. „Качели"—2 строчки.
17-й урокъ. „Коробочка"—1 строчка.
19-й урокъ. „Вальсъ ожиданіе"—2 строчки.
20-й урокъ. „Вальсъ ожиданіе"—2 строчки.
21 и 22 уроки. „На сопкахъ Манчжуріи"—3 строчки.
23 и 24 уроки. „Вальсъ Забвеніе"—3 строчки.
27 урокъ. „Надъ волнами" вальсъ—2 строчки.
28-й урокъ. „Надъ волнами" вальсъ—3 строчки.
29-й урокъ. „Надъ волнами" вальсъ—2 строчки.
30-й урокъ. „Матлотъ"—2 строчки.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛЪ

„АККОРДЪ"

Подписная цѣна 4 руб. въ годъ, съ нотнымъ приложеніемъ 2 раза въ мѣсяцъ 8 руб. въ годъ.

Новые подписчики получатъ всѣ вышедшіе въ 1914 г. №№

Въ 1914 году предположено дать безплатнымъ приложеніемъ заочные уроки игры на мандолинѣ.

ОТЪ КОНТОРЫ „АККОРДА": Настоящій № въ отдѣльную продажу не поступаетъ, а выдается и разсылается всѣмъ интересующимся игрою на мандолинѣ и гитарѣ совершенно безплатно.

Тюмень типографія А. Афромѣева. Редакторъ-Издатель А. Афромѣевъ.