



Н. К. П.

Концертное Акционерное О-во
„Российская Филармония“
(РОСФИЛ)

Сезон 1925-26 года

Малый Зал Моск. Государств. Консерватории.

Вторник 2-го Марта.

КОНЦЕРТ известного европейского виртуоза на гитаре

Андрэ СЕГОВИЯ (Испания)

ПРОГРАММА:

1. Сор (1778-1839). а) Этюд.
б) Andante & Allegro.
в) Theme varie.
2. Торрега а) Танец.
б) Этюд.

А Н Т Р А К Т.

3. И. С. Бах Сюита (E-dur). (написана для лютни).
I. Prelude.
II. Allemande.
III. Courante.
IV. Sarabande.
V. Bourrée.
VI. Menuet.
VII. Gavotte.

А Н Т Р А К Т.

4. Торроба Сонатина (посвящ. Сеговия).
I. Allegretto.
II. Andante.
III. Allegro.
5. Турина Фанданго (посвящ. Сеговия).
6. Гранадос Танец (G-dur).
7. Альбениз Легенда.

Начало в 8½ час. вечера.

==== Просьба во время исполнения соблюдать полную тишину. ===

21/III 1926

ЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОВЕТОВ

ТЕАТР — МУЗЫКА — КИНО.

→ Несколько слов о нашем госте — Сеговии.

Когда говорят о концерте на гитаре, то сейчас же представляется, что дело идет о каких-нибудь фокусах чисто внешнего характера. Гитара — инструмент очаровательный, но, по общему признанию, бедный ресурсами и скорее всего аккомпаниаторский.

Однако, было бы заблуждением применять эти критерии к Сеговии.

Недаром целый ряд крупных музыкантов, как, например, Руссель, Алебенисс, Турини, Гранадос, пишут специальные вещи для этого единственного виртуоза на гитаре.

Не ограничиваясь этим, Сеговия исполняет классические вещи, вплоть до самого Баха.

Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента и при этом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все таящиеся в нем и до сих пор неизвестные возможности в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью.

Я лично имел удовольствие, правда, не в концертной обстановке, слышать исполнение Сеговия, и я убедился, что гитара, развернувшаяся так богато под его ру-



ками, сохраняет вместе с тем необыкновенную прелест интимности и дает очень ценные и совершенно новые музыкальные впечатления.

А. ЛУНАЧАРСКИЙ.

— А. СЕГОВИЯ на первом своем концерте в Москве. — Чествование крестьянского хора П



Н. К. П.

Концертное Акционерное О-во
„Российская Филармония“
(РОСФИЛ)

Сезон 1925-26 года

Малый Зал Моск. Государств. Консерватории.

ДВА КОНЦЕРТА виртуоза на гитаре

АНДРЕ

СЕГОВИЯ

(Испания).

Вторник 9-го Марта.

ПРОГРАММА:

1. Сор	Andante.
2. Кауилли	Сонатина.
3. Понс	Три народных песни (посвящ. А. Сеговия). — 2
4. Таррега	Etude brillante.

А Н Т Р А К Т.

5. Гендель	Sarabande & Menuet.
6. Моцарт	Менуэт.
7. Григ	Вальс.
8. Мендельсон	Canzonetta.

А Н Т Р А К Т.

9. Альб Рассель	„Segovia“ (посвящ. А. Сеговия).
10. Тансман	Мазурка (посвящ. А. Сеговия).
11. Турина	Sevillana“.
12. Гранадос	Танец (E-moll).
13. Альбениз	„Torre Bermeja“.

Начало в 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Четверг 11-го Марта.

1. Сор	a) Этюд (B-moll). б) 2 менюэта.
2. Джуйльяни	Сонатина.
3. Таррега	а) Серенада. б) Скерцо-Гавот.
4. Коста	Этюд.

А Н Т Р А К Т.

5. Бах	Сюита (D-dur). Написана для лютни. I. Prélude. II. Fugue. III. Siciliana. IV. Bourrée. V. Loure
6. Шуберт	„Moment musical“.

А Н Т Р А К Т.

7. Торроба	„Suite Castillane“ (посвящ. А. Сеговия). I. Nocturne. II. Danse. III. Arada. IV. Fandanguillo.
8. Педрол	Improvisation (посвящ. А. Сеговия).

Начало в 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

— Просьба во время исполнения соблюдать полную тишину —

Колонный Зал Дома Союзов.

Воскресенье 21 Марта.

4-й КОНЦЕРТ виртуоза на гитаре

Андрэ СЕГОВИЯ (Испания).

ПРОГРАММА:

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Сор (18 ст.) | Два менуэта. |
| 2. Мелатц | Серенада. — <i>legato</i> |
| 3. Таррега | Allegro. — <i>Корд</i> |
| 4. Торрода | Танец |

АНТРАКТ.

5. Роб. де Визэ (17 ст.)

(гитарист двора
Людовика XIV).

- Сюита (D-dur).

- I. Sarabande.
II. Gavotte.
III. Menuet.
IV. Bourrée.
V. Gigue.

Вместо Сюиты D-dur,

Были сыграны

Сора — Вариации
Таррега — Танец.

6. Мендельсон

- Романс.

7. Гайдн

- Менуэт.

АНТРАКТ.

8. Салазар

- „Romancillo“.

9. Самазейль

- Серенада (посвящ. СЕГОВИЯ).

10. Гранадос

- a) „El Majó discreto, tonadilla“.

- b) Танец.

11. Альбениз

- Preludio espagnol.

Начало в 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

==== Просьба во время исполнения соблюдать полную тишину ====

Игорь ГЛЕБОВ.

«Руслан и Людмила» командаются артисты
Московского Большого театра—Катульская и
Лабинский.

Н. К. П.

Концертное Акционерное О-во

„Российская Филармония“

(РОСФИЛ)

Джени промочила юбку (она у нее редко высыхает), проходя вечером по ржи. У каждой девушки есть свой возлюбленный—что же тут смешного“?

в) Прощальная песня Мак-Ферзона.

„Знаменитый разбойник Мак-Ферзон“—пишет Вальтер Скотт—„был приговорен к повешению в начале XVII в. Сыграв у виселицы эту песню на любимой своей скрипке, он обещал подарить ее тому, кто сыграет на ней ту же песню на его поминках. Толпа молчала. Тогда он разбил скрипку об голову палача и, накинув себе на шею петлю, спрыгнул с лестницы и повис“.

А Н Т Р А К Т.

4. Французские народные песни:

а) *J'ai vu le loup, le r'nard, le Lièvre.* (XIV в.—Maurice Emmanuel)

(Хороводная песня, мелодия ее—„Dies irae“ средневек. литургии. E. Etaunié видит в этой песне отзвук „черной мессы“).

„Я видел волка, лису и зайца на водопое, они пели и плясали, а я сам ворил хору...“

Больш. Зал Московской Государств. Консерватории.

Г концерта

Пятница 26-го Марта.

Последний КОНЦЕРТ виртуоза на гитаре

Андрэ Сеговия

Начало в $8\frac{1}{2}$ час. вечера.

Подробности в отдельных афишах!

напишу о этого итальянского Арлекина, который становится похожим чуть-чуть на Осипа из «Ревизора», чути на Иванушку-дурачка из сказки, и быть может, именно потому он так близок и понятен зрителю. Зритель доволен. Ис-

ому хвастливому общем, от его требований и от его жалоб. Это—завидный удел; это—благодарнейшее амплуа. И это—большое мастерство.

А. КУТЕЛЬ.

Концерт Андрэ Сеговия.

Культура игры на гитаре в Испании давняя, старинная и корни ее уходят в далекое романтическое прошлое. Представитель этой культуры — Сеговия, прежде всего, серьезный и строгий музыкант. Его исполнение никак нельзя упрекнуть в дешевом шегольстве и виртуозичестве дурного тона. Слушать его — своеобразное наслаждение: благородство звука, ритм, интенсивнейшая сдержанность исполнения, исключительная четкость и чистота интонаций (флажолены просто изумляют!), безупречность вкуса, утонченное, не показное мастерство и, конечно, сказочное богатство динамических и колористических оттенков — вот что особенно и главным образом привлекает в феерической игре Сеговия, в игре столь необычной у нас, где искусство это так опошилилось. Сеговия ни на один момент не упускает из вида пластики формы: он красиво и последовательно подчеркивает конструктивные детали, блестящие расцвечивает основную мелодическую линию пышными узорами или развивает ее хрупким, как утонченная резьба, орнаментом. А за всеми этими качествами виртуоза пламенится глубокое чувство, согревающее звук (золотистый, сочный и нежный, но не изнеженный) и жизненно его ритмующее. Среди исполненных сочинений не было неудачно сыгранных. Интересно прозвучали скомпанованная из разных сочинений Баха сюита, пьесы Сора, знаменитого в свое время виртуоза на гитаре, и ряд испанских танцев, среди которых мне особенно понравилось фанданго современного испанского талантливого композитора Турины.

Игорь ГЛЕБОВ.

Текст А. Флита.

Рис. В. Сварога.



АНДРЕ СЕГОВИЯ.

Вдох Севилья в час ночной
Струны нам пропели...
Две гитары за степой,
Но ОДНА в Капелле!

Театральная хроника.

Гос. Большим Драматическим театром в издательстве «Академия» выпущен к юбилею Н. Ф. Монахова альманах «Дела и дни» со статьями: А. Пигитровского, Е. Замятиной, С. Мокульского, И.П. Никитина и др.

◆ Сеговия в Василеостровском драматическом театре премьера пьесы В. Бояновского — «Колдун его величества» («Распутин») с уч. Н. И. Ходотова и И. К. Самарина-Эльского.

◆ 22 марта в Госцирке состоится грандиозный спектакль в пользу беспризорных.

◆ На юбилейный спектакль Кастроцкого — «Руслан и Людмила» командируются артисты Московского Большого театра — Катульская и Лабинский.

*Челт. Известия
№ 64 (2998)
18 марта 1927*

ельного комитета Союза С. С. Р. и вс

Театр — Музыка — Кино.

Андрэ Сеговия.

Испанский гитарист А. Сеговия (род. в 1896 г.) завоевал с первых своих выступлений прочные симпатии у всех разновидностей московских слушателей — от любителей музыки до профессионалов-музыкантов. Но, помимо великолепного виртуозного мастерства, помимо исключительного умения извлечь из гитары разнообразные красочные звучности, помимо высокого



художественного исполнения, тонкого камерного стиля, концерты Сеговия интересны для нас, как прорыв популярного в нашем быту «низового» инструмента в область большого искусства. Мы привыкли к «гитары звону», к чувствительно-надрывному бренчанию без определенных нот и ритма. Гитара — широко любимый инструмент, и, стало быть, она может стать проводником художественной музыки в массы. Сеговия показал, что этот слабый по звучности и, казалось, однородный по тембру инструмент способен передать даже все голоса фуги и каждый из голосов дает в новой окраске; он показал, что гитара может исполнить всю полноту фортепианной партии вместе со скрипичной. Конечно, Сеговия, к сожалению, пока единственный музыкант-виртуоз на гитаре, но в более скромном масштабе работа с любителями — гитаристами не только возможна, но и необходима. Ведь и в нашей литературе имеются художественные вещи для гитары (например, в редакции А. О. Сихры); их нужно размножить, нашему гитаристу нужно дать в руки хорошую школу гитары, построенную на серьезной музыкальной основе, и тем самым изъять инструмент из окружения певной и цыганчины старого быта.

С. БУГОСЛАВСКИЙ.