Harald Gattermair

Musikalienversand Nonntaler Hauptstraße 31 A-5020 Salzburg Tel. (0 62 22) 43 2 24



NOTEN

BLOCKFLÖTEN

GITARREN



Robert Ballard: Entrée de Luth — Jean Baptiste Besard: Branle, Branle gay — Nicolas Vallet: Chon-son angloise u. v. a.

Lothar Fuchs spielt auf einer theorbierten, zehnchörigen, 18-saitigen Laute, einer Kopie des Modells von Magnus Hellmer. (Füssen 1609) CLG 17906 17-cm-Schallplatte

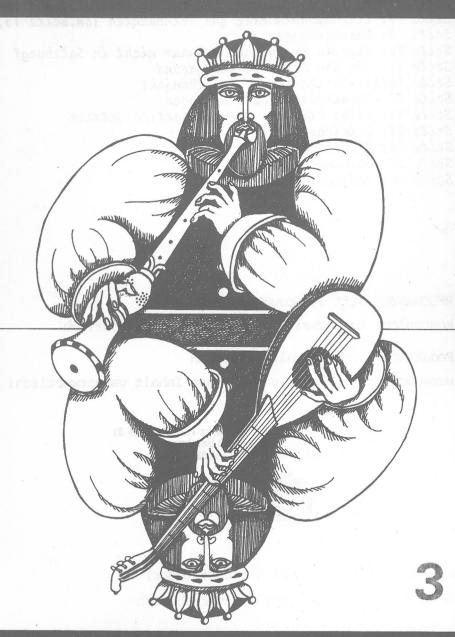
P. b. b. Verlagspostamt 5020 Salzburg Erscheinungsort: Salzburg

... ein kleines stilvolles Weihnachtsgeschenk

SONDERPREIS: 44, -- +)

RESONANZEN

RUNDSCHRIFT FÜR BLOCKFLÖTE UND GITARRE



Aus dem Inhalt:

Seite 3: Hans Georg Jacobi. Solfege im Blockflötenunterricht Seite 7: Literaturhinweise für Weihnachten (sh. Seite 13.16.22)

Seite 9: Besprechungen

Seite 10: Segovia in München - warum nicht in Salzburg?

Seite 11: Für den Schallplattenfreund Seite 14/15: Musikalisches Tafelkonfekt Seite 17: Schallplattenbesprechungen

Seite 19: Erika Pircher, Die achtsaitige Gitarre

Seite 23: Briefkasten Seite 24: Silbenrätsel

Seite 25: Gewonnen, gewonnen

Seite 26: Bestellharte

RESONANZEN Heft 3, November 1973

kostenlose Rundschrift · Erscheinen: 6 x jährlich

Redaktion: Gerhard Walterskirchen

Herausgeber, Verleger und für den Inhalt verantwortlich:

Musikalienversand Harald Gattermair Nonntaler Hauptstraße 31 A-5020 Salzburg Tel. (0 62 22) 43 2 24



Alle Preise in öS (inkl.Mehrwertsteuer) Preisänderungen und Irrtüme vorbehalten

Hans Georg Jacobi

SOLFÈGE IM BLOCKFLÖTENUNTERRICHT

Im Musiklexikon von Hugo Riemann ist schon 1909 folgendes bei dem Stichwort "Solfège" zu lesen: "Gesangsübung zur Ausbildung des Gehörs und der Treffsicherheit, musikalische Leseübung; an französischen und belgischen Konservatorien der vorbereitende Elementarkurs für alle Schüler, von vielen Anstalten leider vernachlässigt. Die Solfège benannten Gesangsübungen werden in der Regel auf die Tonnamen do, re, mi, fa, sol, la, si gesungen und sind daher zugleich Vokalisationsübungen."

Um Tonfolgen leicht und flüssig lesen und singen zu können, benutzen die Musiker der romanischen Länder statt der genauen Bezeichnung durch die Buchstaben mit ihren durch Vorzeichen bedingten Abänderungen nur die sieben alten Solmisationssilben. Die Versetzungen durch Vorzeichen werden singend befolgt ohne den Notennamen zu verändern; z.B. fis wird auf die Silbe fa gesungen. Bei Korrektur oder genauer Benennung sagt man: do erhöht oder do mit Kreuz, la ermiedrigt oder la mit b. Diese Tonnamen enden alle mit einem Vokal und beginnen mit einem gut sangbaren Konsonanten. (Die Ausnahme SOL hat ein stimmhaft klingendes L am Ende, statt SOL ist aber auch die Silbe SO üblich.) Vor den Buchstaben haben sie also den Vorteil, daß sie sich zu einer wohlklingenden, artikulierbaren Sprache verbinden lassen; Rhytmen, Melodien und Figurenwerk können auf diese Weise vorgesprochen, vorgesungen, demonstriert werden. Die strenge Lokalisierung der Töne im Liniensystem wird dabei immer angegeben, so daß sich die Tonfolge nicht nur dem Gehör, sondern gleichzeitig auch dem visuellen Vorstellungsvermögen einprägt. Empfinden und Verstehen sind also gleichermaßen angesprochen. Durch Solfegeübungen wird das Lesen von Musik erleichtert, das innere Ohr geschult.

Ein sehr erfolgreicher französischer Oboist erzählte mir, zwei Jahre habe er Solfêgeübungen ohne jedes Instrument lernen müssen. Als er endlich seine Oboe bekam, sei er oft von der Schule aus heimgelaufen, damit er mit seinem Instrument ausprobieren könne, was er schon alles an musikalischer Vorstellung in sich hatte. "Solfêge" als musikalische Sprachübung begleitet den Musikschüler in Frankreich bis zum Examen: Etüden werden erst gesungen, jeder Ton dabei benannt und gleichzeitig als Griff mit dem Instrument ausgeführt. Danach ist das Spielen wirklich eine Erleichterung, ein Spiel! Wenn die musikalische Vorstellung klar und überlegen ist, wendet der Spieler nun die ganze Aufmerksamkeit auf die Sauberkeit der technischen Durchführung. Er führt aus, was er will. Gerade für Bläser ist dieser Weg überaus erfolgversprechend, da sie kein so logisches Griffsystem wie der Streicher oder gar die Pianisten haben. Der Erfolg der Bläser dieser Schulung ist ja seit langem bekannt.

Viele Musiker und Erzieher haben die Vorteile der Solfègeschulung eingesehen. Dennoch ist diese musikalische Sprache in den außerromanischen Ländern nicht heimisch geworden: vernachlässigt, wie in dem eingangs zitierten Artikel von 1909 bereits festgestellt. Im Sport setzen sich erfolgreiche Trainingsmethoden innerhalb von einigen Jahren weltweit durch, in der Musik unverständlicherweise nicht!

Üblich sind die Solmisationssilben leider nur im Tonika – do – System. Hier werden sie relativ benutzt, wobei die tonalen Funktionen der einzelnen Töne jederzeit bewußt gemacht werden sollen: "do" ist Grundton, "mi" Terz, "sol" Quint – Dominante. Ein Transponieren vom Notenbild aus ist also nötig. Für den Unterricht bei Sängerknaben, Chören, Singschulen, für alle Gruppen, in denen vorwiegend gesungen wird, kann diese Methode sehr gut sein. Beim Instrumentalunterricht läßt man sie bald fallen, man verwendet nur die Buchstabenbezeichnung und hat damit wohl eine logische, aber keine klingende, musikalische Sprache zur Verfügung, die gleichzeitiges Lesen, Artikulieren und Phrasieren möglich macht.

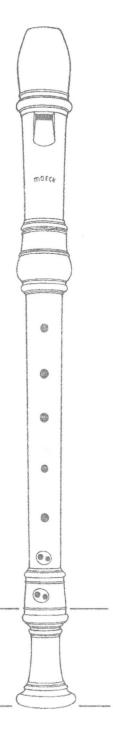
Es sollen jedoch die Notenbuchstaben keineswegs gänzlich aufgegeben werden! Wer sich in "Solfège" geübt hat, für den ist es leicht, bei Bedarf auf die Buchstaben umzudenken. Er ist ja gewohnt, genau zu lesen! Ein Kind in der ersten Klasse lernt bereits, daß es ein großes A und ein kleines a gibt, ein gedrucktes und ein geschriebenes - alle Zeichen für den gleichen Laut.

Für den Gebrauch der musikalischen Sprache "Solfège" fehlt uns die Tradition, die Gewohnheit. Aber warum wollen wir sie uns nicht schaffen? Die Blockflöte ist das übliche Anfängerinstrument gerade der späteren Bläser. Und mit der Block-

MOECK

FLÖTEN

Meisterinstrumente nach barocken Originalen



flöte ist das "Solfège" leicht zu erlernen. Ich möchte Erfahrungen zur Diskussion stellen, die ich mit meinen Schülern der Blockflötenklasse des Linzer Brucknerkonservatoriums gemacht habe.

In den üblichen Schulwerken tauschen wir die Buchstabenbezeichnung mit den Tonnamen aus: c = Do, h = Si und so fort. Nun kann der Schüler die neu gelernten Tonfolgen erst singen und dabei auf der Blockflöte greifen, dann spielen, abwechselnd mit dem Lehrer oder mit einem anderen Schüler. Rhythmische Sprechübungen werden gleich auf Tonnamen übertragen. Hörübungen, Erfindungsspiele, kleine schriftliche Arbeiten sollen mindestens ein Drittel der Unterrichtszeit in Ansbruch nehmen. Immer soll das Singen und Greifen mit dem Spielen abwechseln. Zur Anregung und Lockerung sind Übungen aus dem Orff'schen Denken mit einzubeziehen. Es ist beim Solfègesingen gar nicht so wichtig. immer den Ton in seiner wirklichen Tonhöhe zu treffen. Unbewußt trifft man den Ton meist ohnedies richtig, wenn man eher spricht cder summt als singt. Auch das leichte Klopfen der Griffe verrät uns die Tonhöhe. Die Vokale sollen offen klingen. Alle Silben lassen sich zu Worten und Sätzen verbinden. Es soll leicht und rasch gesungen werden, eher sorglos als zu sorgfältig. Auf jeden Fall aber sollen die Atemstellen herausgefunden und eingehalten werden. Wir merken dann, daß wir für die Flöte ebensowenig Luft benötigen, wie zum Solfegesingen.

Wir folgen nun immer diesem Weg:

- a) auf die Tonnamen singen oder sprechen und den Griff dabei ausführen
- b) durchspielen

Ein so übender Musikant spielt unter ständiger Selbstkontrolle, verbessert sich selbst, weil er sich das, was er spielt, zuerst vorstellt und dadurch auch begreift. Wenn sich Schwierigkeiten einstellen und Fehler auftauchen, erkennt er leicht die Ursache. Wir haben bestätigt gefunden, daß diese Probleme durch Solfègeüben verschwanden oder zumindest so bewußt wurden, daß sie sich bessern ließen. Auch der Wechsel auf die F-Flöte ging dabei so leicht, daß gleich beide Stimmungen nebeneinander gespielt werden konnten. Und wenn die Schüler andere Instrumente lernten, galten sie als sehr aufgeweckt und musikalisch.

Die Arbeit mit allen gebräuchlichen Schulwerken gewinnt an Interesse und Erfolg bei Schüler und Lehrer, wenn wir sie mit dieser Methode durchführen. Es ist also nur nötig, daß der Lehrer selbst diese Sprache "musikalisch" = Solfège erlernt; dies ist nicht so schwer wie englisch oder französisch.

Voraussetzungen dazu sind Einfallsreichtum, Geduld und ein ruhiger Raum, in dem sich die Entwicklung und Schulung des Gehörs verwirklichen läßt. Am besten beginnt man gleich mit dem nächsten Schüler!

AND SECURITY STATE AND SECURITY OF SECURITY SECU

LITERATURHINWEISE FÜR WEIHNACHTEN

Margarete Derlien: Komm, wir gehen nach Bethlehem Weihnachtslieder für Singstimme, Bfl. Git. u. Orff-Instr. Preis: 51,--Bestellnummer: Mös.

Alf Zschiesche: O Jubel, o Freud! Weihnachtslieder zur Gitarre

Bestellnummer: Mös. Preis: 64,60

Die Weihnachtsnachtigall

Spielbuch für Bfl., Geigen u.a. Instr.

Bestellnumer: Mös. Preis: 62.80

Europäische Weihnachtslieder

15 Weihnachtslieder aus 7 Ländern für

Singst. u.Gitarre

Bestellnummer: Sik. 488 Preis: 38,30

Musik zur Weihnacht

23 Weihnachtslieder und weihnachtliche Instrumentalstücke f. 2-4 Bfl. (Spielpart.)

Bestellnummer: HE U.103 Preis: 40,80

REKANNT UND REWÄHRT

BLOCKFLÖTE

Joseph HAYDN

Fünf Concerti für zwei Liren (zwei Altblockflöten) und Klavier, Hob. VIII h:1-5 (Trötzmüller) aus der Reihe "DILETTO MUSICALE":

Concerto Nr. 1 in C-Dur, DM 41

Concerto Nr. 3 in G-Dur, DM 43

Concerto Nr. 2 in G-Dur, DM 42

Concerto Nr. 4 in F-Dur, DM 44

Concerto Nr. 5 in F-Dur, DM 45

Johann FISCHER AUGSBURGIENSIS

Tafelmusik für drei Blockflöten (ATB oder SSA)

Flautario 1

Georg Philipp TELEMANN

Partite in a-Moll für Altblockflöte und Klavier/Cemb.

Flautario 3

Joseph Hector FIOCCO

Sonate in g-Moll für Altblockflöte und Klavier/Cemb.

Flautario 5

Gyula FOKY-GRUBER

Kleine Stücke für Blockflöte in C oder F und Klavier/Cemb, unter Verwendung ungerischer

Volksweisen, Heft 1 und 2

Flautario 13, 14

ANONYMUS (18. Jh.)

Sonata in d-Moll für Altblockflöte und Cembalo/Klavier Flautario 18

Eberhard WERDIN

Divertimento für Sopranblockflöte und Cembalo/Klav. Flautario 20

Für Weihnachten:

Rudolf SCHÄFER, Es ist ein Ros entsprungen. Weihnachtslieder aus Deutschland und Österreich für drei und zwei Blockflöten

Rüdiger SEITZ, Ich steh' an deiner Krippen hier. Weihnachtslieder für drei Blockflöten gleicher oder verschiedener Stimmung oder andere Melodieinstrumente

GITARRE

Soeben ist das zweite Heft für Solo-Gitarre von Gerald SCHWERTBERGER erschienen:

Folk Guitar, Ragtime, Blues, Country Music

Heft 1:

Glory Halleluish, Spirituals, Jazz, Blues und Beat

BURKHART - SCHEIT, Volksliederbuch zur Gitarre. Band I: Kinderlieder

Band II: Wander- und Abschiedslieder

Gitarrelieder für alle

ANONYMUS (17, Jh.)

Greensleeves to a Ground. Veriationen über ein englisches Volkslied für Sopranblockflöte und Gitarre, GKM 81

Georg Friedrich HÄNDEL

Cp. 1/4, Sonate a-Moli für Altblockflöte und Gitarre
Op. 1/11. Sonata F-Dur für Altblockflöte und Gitarre
Sonata d-Moll für Altblockflöte und Gitarre
Leichte Stücke alter Meister für 3 Gitarren
GKM 82

Eberhard WERDIN

Vier Miniaturen für drei Gitarren GKM 76

Für Weihnachten:

Fig. 2 BURKHART, Drei Adventlieder für mittlere Singstimme, Soprant pokflöte und Gitarre (E. kommt ein Schiff geladen / Es blüh'n drei Rosen / Und unser lieben irauen). GKM 3



Rupert Doppelbauer: Ich spiele Blockflöte; Heft 1-5

Doppelbauers Blockflötenbuch - aus der Arbeit mit Fünfjährigen entstanden, aber auch im Unterricht mit älteren Kindern bewährt - liegt nun in 5 Heften vor. Der Lehrstoff ist dem Fassungsvermögen der Kinder angepaßt, Spiel- und Bewegungsvorschläge, Singübungen, Musiklehre, Gehörbildung und rhythmische Schulung sind selbstverständlich integriert. Dieses Lehrwerk ist sowohl für den Einzel- als auch den Gruppenunterricht geeignet.

Doblinger

Preis je Heft: S 35,--

Gerald Schwertberger: Glory Hallelujah (Spirituals, Jazz, Blues und Beat für Gitarre solo)

Folk Guitar

(Ragtime, Blues und Country Music für Gitarre solo)

Diese beiden Hefte versuchen eine Brücke von der klassischen Spielweise der Gitarre ins "andere Lager" zu schlagen, indem sie das Grundvokabular von Jazz, Blues und Beat mit der Spieltechnik der Konzertgitarre verbinden. Anhand instruktiver Beispiele werden die technischen Grundlagen vermittelt. Die dabei gezeigten Griff- und Anschlagmuster lassen sich darüber hinaus in der Liedbegleitung und beim Arrangieren anderer Stücke mit Interessierten ab dem 3.Unterrichtsjahr verwenden.

Heuer schon zum 3. Mal werden die LANCHESTER INTERNATIONAL GUITAR COMPETITIONS veranstaltet.

Die Auswahl findet mit Tonbandeinsendungen statt. Die Teststücke sind:

Henze, Drei Tentos Schott 4886
Berkely, Thema und Variationen Berben 1643
Duarte, Suite Piemontese Berben 1541
Bach. Cello Suite Nr. 1 GA 213

Fines davon muß bis 15. Dezember 1973 auf Tonband eingesandt omrden: Reg Firth, Ernchester Polyfischnic, Eastlands
Theoby, Mussichskins, ENGLAND

NEUERSCHETNUNG

Robert Brojer: Der Weg zur Gitarre 120 Seiten, Verlag: Cura/Bärenreiter

Preis: 147,--

Alle Fragen der Technik und Methodik des Gitarrespiels behandelt Robert Brojer, Professor am Konservatorium der Stadt Wien, in seinem eben erschienenen, hübsch aufgemachten Buch genau und dennoch leicht verständlich. Zahlreiche Nobenbeispiele und Fotografien ergänzen den Text. Robert Brojer hat damit eine grundlegende Arbeit über die Unterrichtspraxis an den führenden Musikinstituten Wiens vorgelegt, die für jeden Lehrer und interessierten Schüler eine treffliche Informationsquelle darstellt. Dazu gehört auch eine Lehrstoffverteilung im Anhang des Buches, die auf einen Blick auch Schwierigkeitsgrad und Verwendungsmöglichkeit der Literatur angibt.

- 91 -

Segovia in München - warum nicht in Salzburg?

Im ausverkauften Münchner Herkulessaal spielte der weltbarühmte spanische Gitarrist Andres Segovia in einem zweiständigen Konzert u.a. Werke von Bach, Scarlatti, Sor, Torroba, Albeniz, Granados und Castelnuovo-Tedesco. Der bereits 80-jährige Segovia begeisterte sein Publikum erneut mit einer Demonstration höchster Gitarrekunst, die gekennzeichnet war von Virtuosität, schier unerreichbar scheinender Musikalität, von technischer und klanglicher Raffinesse.

Nach Beendigung des regulären Programms umringte das begeisterte Publikum den Künstler auf der Bühne, um während der Zugaben Segovia aus nächster Nähe zu erleben. Bedauerlicherweise ist ein Konzerterlebnis dieser Art in der Festspielstadt Salzburg bisher nicht möglich gewesen.

Barbara Plohovich

FÜR DEN SCHALLPLATTENFREUND

Chor- und Lautenlieder der Renaissance

Chansons, Villanellen, Balletti, Madrigale und Songs - in de Originalsprachen gesungen - bringt diese Platte. Die ausgewählten 27 Beispiele gehören zum Schönsten, was uns an weltlicher Chormusik aus der Renaissance überliefert ist. Im Wedsel von chorischem und solistischem Singen mit Begleitung ei kostbaren doppelchörigen Alt-Laute werden Möglichkeiten der Aufführungspraxis gezeigt. Die Harburger Jugendkantorei unte Leitung des bekannten Musikerziehers Hermann Rauhe zeichnet sich dabei durch kultiviertes Singen aus. Diese Platte kann allen Freunden alter Musik, besonders aber den Leitern von Schulchören als bewundernswertes Zeugnis der Möglichkeiten e Musikerziehung empfohlen werden.

Bestellnummer: FF 3003 SONDERPREIS: 118,50 (statt 170,--)

Flötenkonzerte aus dem Barock

Peter Thalheimer, begleitet vom Collegium musicum Stuttgart unter Luis Steiner, spielt Konzerte von A.Vivaldi, G.Sammarti und J.G.Graun für Piccoloflöte, Sopranblockflöte und Terztra versflöte. Exquisite Besetzungen selbst für das mannigfaltig Barock erhöhen den Reiz dieser selten zu hörenden Werke.

Bestellnummer. FF 3002 SONDERPREIS: 118,50 (statt 170,-)

J.S.Bach: Lautenmusik Walter Gerwig (Laute)

Bestellnummer: BM 30 SL 1538 Preis: 170,--

Barocke Triosonaten
(Telemann, Pepusch, Lotti)

Bestellnummer: BM 30 SL 1536 Preis: 170,-

Lautenmusik des Barock (Pachelbel, Buxtehude, J.S.Bach)

Walter Gerwig (Laute)

Bestellnummer: B4 30 SL 1530 Preis: 170,-

J.B.Loeillet: Fünf Blockflötensonaten
Ferdinand Conrad, Blockflöte
Bestellnummer. B4 30 SL 1905

Preis: 170,--

WEIHWACHTS-SONDERANGEBOT

Hochwertige HI-FI-Stereo-Anlage mit loo Watt Musikleistung:

Tandberg Verstärker, Dual Laufwerk und Wharfedale Boxen

NUR öS 9,995,--

inkl.16% MWST (!)

TA 300

- HiFi-Stereoverstärker
- Alle Daten besser als DIN 45500.
- Nennausgangsleistung 2 x 35 W. Gesamt-Musikleistung 100 Watt.
- RIAA-entzerrter Vorverstärker für Magnetsysteme.
- Tiefen- und Höhenfilter.
- «Loudness» (Physiologische Lautstärkekorrektur).
- Eingänge für 2 Plattenspieler und 2 Magnetbandgeräte.
- 2 Stereo-Kopfhörer-Anschlüsse.
- Modell TA 300 hat Anschlußmöglichkeit (Eingang/Ausgang) für ein weiteres Magnetbandgerät.

Dual CS 16 (nußbaum)
Dual CS 16 W (weiß)
Aufstellfertige HiFi-Automatikspieler-Componente.
Bestehend aus Automatikspieler Dual 1214 HiFi,
Konsole Dual K 14 und
Abdeckhaube Dual H 14.
Standardzubehör (Dual 1214
HiFi): Plattenstift, Zentrierstück für 17-cm-Schallplatten,
selbststabilisierende Wechselachse.
(364 x 146 x 312 mm, 6 kg)

Dual 1214 HiFI HiFi-Automatik-spieler-Chassis. Manueller und automatischer Plattenspieler mit Wechseieinrichtung. 33 ½, 45 und 78 U/min. Tonhöhen-abstimmung. Dual 4-Pol-Asynchronmotor. 1,5 kg Sandwich-Plattenteller 270 mm φ. Alu-Rohr-Tonarm, gewichtsbalanciert. Tonarmlift. Antiskating. Magnet-Tonabnehmersystem Dual DMS 200, Auflagekraft 2,5 p. (329 x 274 mm, 4,5 kg)



Die Lautsprecherboxen sind immer das empfindlichste Glied in der Kette einer Hi-Fi-Anlage.

"Wharfedale"-Boxen werden wegen ihrer hervorragenden Qualitätsmerkmale von professionellen Tontechnikern und Aufnahmeleitern verwendet und empfohlen. Die "Wharfedale DENTON 3" wird mit ihrer hohen Klangtransparenz auch den verwöhntesten Musikerohren gerecht.

LITERATURHINWEISE FÜR WEIHNACHTEN

Hirtenbüchel auf die Weihnacht

1 st., Gsg., Klav. (1 Mel-Instr. ad lib)

Bestellnummer: Ba 1144 Preis: 29.80

Unsere Weihnachtslieder

c"-Bfl. (teilw. f'-Bfl.), l st., Klav.

Bestellnummer: Ba loo4 Preis: 29,80

J.S.Bach: Weihnachtsmusik

c"-Bfl., Klav. (Vc ad lib)

Bestellnummer: Ba 1559 Preis: 38,30

Kleines Hirtenbüchel auf die Weihnacht

1 st., Gsq., c"- bzw. f'-Bfl. (od.ad Mel.-Instr.)

Bestellnummer: Ba llo6 Preis: 17,--

Kleine Weihnachtsmusik des Herrn Chédeville

2 f'-Bfl.

Bestellnummer: Ba 3235 Preis: 17,--

Weihnachtssinfonien alter Meister

c"-Bfl. f'-Bfl., Klav. (Vc ad lib)

Bestellnummer: 1558 Preis: 46,80

Kommt, singt und klingt

Weihnachtslieder. 1 st. (c"-Bfl.) f'-Bfl.

Bestellnummer: Ba 861 Preis: 17,--

Marx: Kleine Weihnachtsmusik op. 27 c

2 c"-Bfl., f'-Bfl. (c'-Bfl., f'-Bfl., c'-Bfl.

Bestellnummer: 1502 Preis: 17,--

Bornefeld: Weihnachtssonate (1958/59)

Bfl.Qu (StrchQu) (Schlq. ad lib)

Part. m. St. Preis: 136,-je Stimme: Preis: 21,30

Bestellnummer: 3482



u epgen unserem Hochlöblichen und verehrten Publico!

Euch Liebhabern der edlen Frau Musica, die Ihr versiret seyd, Euch guther dings an Speis und Tranck zu delectiren, wird hiemit vorgestellet ein Ohr- und Gemüth ergetzendes

"Musikalisches Tafelkonfekt"

praesentiret auf drey Platten, mit munteren Tänzlein, galanthen Liebes- und Trinckliedern, musiciret in honetter Manier, auf dass es Euch selbst und Euren hochwerthen Gästen gefällig und Eurer Gunst wohl würdig seyn möge.

Auf jeder Platten findt Ihr verzeichnet eyne Anzahl wohlgeordneter Stücke, welche in Musique versetzet worden von hochgerühmten Meistern vergangener Tage. Die Piecen sind einstheils von allerley curiosem Instrumentarium, anderntheils von trefflichen Vocalisten ausgeführet.

Das gesambte Ensemble stehet fuer eyn geringes zu Eurer freyen Verfuegung.

Eyne jede der drey Platten könnet Ihr nunmehr für kurze Zeit zu extraordinairen Conditiones erwerben.

Die eynzel Platten, so ansonsten fuer 180,-- Schilling vertriben worden, offeriret man dem guenstigen Kaeuffer jetzo fuer 159 s

Ehvor Ihr Euch jedoch entschliesset, bedencket, dass alle drey Platten in einer Kassetten zusammengefasset worden und fuer eyn stattliches Praesent praedestiniret seynd! Erfahret mit Staunen, dass dieselbige Kassetten bereits fuer 352 s Euer eygen sey!

Seyd Ihr also interessiret an diesem ehrenhafften Angebote, so zeyget es uns fleyssig an, mittels der beygefügten Karten.

Musikalisches Tafelkonfekt

Tafelmusik, Trink- und Liebeslieder aus sieben Jahrhunderten, vom Minnegesang bis zur Frühklassik. Perlen der unterhaltsamen Musikliteratur mit zeitgenössischen Instrumenten musiziert.

Ausführende: Das Ulsamer-Collegium, Die Barock-Solisten Gesamtleitung: Professor Josef Ulsamer

Gesamtieltung: Professor Josef Ofsamer mit: Sheila Braidech, Sopran — Adalbert Kraus, Tenor — Hartmut Hein, Bariton Zum Lobe Eurer Kunstsinnigkeit verehret mit diensteyfriger Devotion

Donaly of ermos

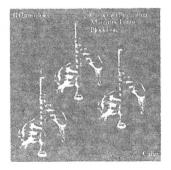
Anonymus: Stantipes — Glogauer Liederbuch: Seh in mein herz, Eislein, All voll — Francesco de la Torre: Danza — Heinrich Fink: Ich weiß mir — Erasmus Widmann: Johanna, Agatha, Euphrosina — Giles Farnaby: A Toye — Philipp Heinrich Erlebach: Kein Ergetzen — Esaias Reusner: Aus Musicalische Taffel-erlustigung — Valentin Rathgeber: Von allerhand Nasen — Claude Daquin: Le Coucou — Georg Friedrich Telemann: Trio C-Dur — Josef Haydn: Lob der Faulheit — Glovannl Plattl: Adagio Es-Dur — Johann Christian Bach: Allegro, Allegro assai (Quintett D-dur). CAL 30407 Stereo/Mono 30-cm-Schallplatte

Anonymus: Di molen van Parlis Hans Sachs: Ein tigertier — Hans Neusiedler: Der Königlin Tantz — Jean de Maque: Canzon alle francese — Christian Egenolf: Verschüt hab ich mein habermuß — Pierre Phalèse: Schiarazula, Bruynsmedelijn, Ungaresca — Samuel Scheidt: Ach du feiner Relter — Henry Purcell: Music for a while, Man is for the woman made — John Dowland: Lachrimae — Georg Friedrich Händel: Solo per voi — Domenico Scarletti: Sonate C-dur — Georg Philipp Telemann: Quartetto G-dur — Johann Sebastian Bach: Arla di Giovannini, Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers — Johann Joachim Quantz: Trisonate C-dur. CAL 30408 * Stereo/Mono

Walther von der Vogelwelde: Tagelied — Der Tannhäuser: Tanzleich/
— Hughe Aston: A Hornepye —
Heinrich Isaak: Der welte fundt,
Tmeiskin uas lunch — Tilman Susato: Rondo — Aus Peter Schöffers
Liederbuch: Ich kam, Sieh Ileber
gesell — Aus dem Pariser Tanzbuch des Pierre Attaingnant: La
brosse, La Magdalena, La scarpa —
Johann Philipp Krieger: Ich muß
weinen, Der Brummbär — MarcAntoine Charpentier: Concert pour
Violes — Valentin Rathgeber: Von
der edlen Music — Jean Philipp
Rameau: La Poule — Joseph Bodin
de Boismortler: Sonate e-moll —
Giovanni Battista Pergolesi: Arletta
Se tu m'ami — Georg Benda:
Allegro moderato g-moll — Georg
Philipp Telemann: Air a I Itallen.
CAL 30409 Stereo/Mono
30-cm-Schallplatte

Musikalienversand Harald Gattermair Nonntaler Hauptstraße 31 A-5020 Salzburg Tel. (06222) 43224

Reda: Kleine Spielstücke über alte Weihnachtsl	.ieder	
c"-Bfl., f'-Bfl., Spielpart. Bestellnummer: 2416	Preis:	38,30
Die Quempas-Flöte Begleitstimmen zu den Weisen d.Quempashef 1 - 2 c"-Bfl.		
Bestellnummer: 1304	Preis:	17,
Sonderhefte zum Flötenspielbuch: Nr.3: Es ist ein Ros' entsprungen 2-8 st., 12 Weihnachtslieder umusiken Bestellnummer: EN 546	Preis:	17,
ve Dei koske. Die Weibneskieflähe		
Hirtenrufe, Hirtenlieder . 3 Bfl. Bestellnummer: SM 1158	Preis:	38,30
An Weihnachten 2 Bfl. Bestellnummer: S 2719	Preis:	25,50
Nun singet und seid froh 2 - 3 Bfl. Bestellnummer: S 2734	Preis:	25,50
Weihnachtliches Spiel Spielpart.		
Bestellnummer: B 149	Preis:	42,50
O Wunder, was will das bedeuten 1 - 2 Sopranfl., Git. ad lib		
Bestellnummer: S 5750	Preis:	38,30
Alte Weihnachtslieder Altfl. u.Klav.		
Bestellnummer: S 4874	Preis:	42,50
Franz Biebl: Bergbauernweihnacht Singstimme, 2 Sopranbfl.u.Git.		
Bestellnummer: Mös.	Preis:	45,90



IL FLAUTO DOLCE

Italienische und französische Barockmusik von dall'Abaco, Frescobaldi, Barsanti, Hotteterre, Naudot bringt die Platte

"IL FLAUTO DOLCE"

Ausführende: Camerata Brigantina, Marianne Lüthi - Blockflöte, Helmut Steinkraus - Traversflöte, Irmingard Seemann - Viola da Gamba, Günter Fetz Cembalo und Orgel

Das Spiel der virtuosen Basler Blockflötistin Marianne Lüthi zeichnet sich durch sicheres Stilempfinden, reine In-

ternation und mühelose Tongebung aus. Marianne Lüthi studierte bei Hans Martin Linde an der Schola Cantorum Basiliensis und unterrichtet heute selbst an diesem Institut.

Bestellnummer: CAL 30414

30 cm Schallplatte

SONDERPREIS: 159, - (statt 180, -)

Der Calig-Verlag, München bietet eine Platte in Single-Format betitelt

"EUROPÄISCHE LAUTENMUSIK DER RENAISSANCE"

an. Lothar Fuchs spielt auf einem sehr interessanten zehnchörigen Lauteninstrument kleine Kostbarkeiten der überreiche
Renaissance-Literatur. Italien, Frankreich, England (John
Dawland) sind vertreten. Den Abschluß bildet das damals europabekannte "Greensleeves", das uns in vielen Varianten erhalten blieb. Die Platte vermag etwas von dem Zauber der Epoche
zu vermitteln, die ganz im Banne der hohen Kunst des "Lautenschlagens" stand. Eine überdies geschmackvolle Hülle empfiehl
diese Platte jedem Liebhaber! e.w.

Bestellnummer: CLG 17906 SONDERPREIS: 44,--+) (statt 50,

+) Auf dieses Sonderangebot erhalten Leser der "RESONANZEN" noch zusätzlich einen Bonus von 5% des Nettowertes. Dies gilt auch für das Sonderangebot: "Musikalisches Tafelkonfekt" - Seite 14/15.



Sonderpreis:

14,--- +) statt 50,--

Bairische Volksmusik

Bairische Volksmusik

Ennstaler Polka — Ein Nacheinander: Hätt i di — Lassinger Eisschützenjodler — Was ist dös, zan Plunda — Der Gschlööfte — Der Stierschwanz — Salzburger Landler — Der Eichberger — Mühlviertler Arien — Halleiner Schwertertanz — Tauernjodler — Reigen — Holjodlö Alma — 's Hüatamadl — Leirertanz — Landler aus dem Bayerischen Wald — Der Steirer Dreier — Drei Zwiefache

Ausführende: Lehrer und Schüler der Placidus von Camerloher-Musikschule, Murnau, Rainer Weber auf tiefen Flöten CLG 17 910 Stereo/Mono 17-cm-Schallplatte

Bairische Volksmusik auf Zither, Hackbrett und Gitarre G'föller Marsch – Bayerischer aus Oberösterreich – Der G'schlööfte – Der Prinzger – Dö stand' Josepha – u. v. a.

Ausführende: Herrmann Fischerbauer, Zither – Hechendorfer Stubenmusi, Zither, Hackbrett, Giterre – Gitarren-Duo u. Trio Pfänder, Gräfelfingen.
CLG 17911
17-cm-Schallplatte

44, -- +)

SONDERPRETS

TOTEX

KOMPAKT-HI-FI-ANLAGE SA 800

nur öS 4.850, -- inkl. MWST

SA 800 T mit FM-STEREO-TUNER

nur öS 6.835,-- inkl.MWST

Das Modell SA 800 besteht aus einem 2 x 12-Watt-Musikleistung-Stereo-Verstärker, vollautomatischem Hi-Fi-Plattenspieler mit Tonarmlift und keramischem Tonabnehmer, Flachbahnregler für Lautstärke-, Höhen-, Baßund Balanceregelung, zwei Kompakt-Lautsprecherboxen und Abdeckhaube. Die Ausführung SA 800 T ist zusätzlich mit einem FM-Stereo-Tuner (Rundfunkempfangsteil) bestückt. Die technischen Daten verraten auch hier ein ausgesuchtes Schweizer Produkt für den anspruchsvollen Musikgenießer.

+----

Meister der Flöte und Gitarre Hans-Martin Linde (Flöte) Konrad Ragossnig (Gitarre) Bestellnummer: SCGLX 75974

Preis: 170,--

Erika Pircher

DIE ACHTSAITIGE GITARRE

Jeder Gitarrist, der sich mit Renaissance- und Barockmusik beschäftigt, stößt auf Probleme, wenn er sich bemüht, diese Musik criginalgetreu zu spielen. Der Tonumfang der Renaissancelaute und der der Barocklaute war nach
unten hin wesentlich größer als es der Tonumfang unserer
heutigen Gitarre ist. Das heißt, daß bei Transkriptionen
alter Musik häufig Transpositionen der Bässe vorgenommen
werden müssen, wodurch fast immer die melodische Linie im
Baß zerstört wird.

Der erste Versuch, auf einer Gitarre mit mehr Saiten zu spielen, wurde soweit bekannt, von Narciso Yeppes gemacht, der heute auf einer zehnsaitigen Gitarre spielt. Im Jahr 1970 wurde die erste achtsaitige Gitarre auf Anregung des Assistenten Segovias, Jose Tomas, gebaut. Das Griffbrett einer solchen Gitarre wird um 1,5 cm breiter, die beiden hinzugefügten Baßsaiten können ohne Schwierigkeiten gegriffen werden, auch ein Barreegriff über acht Saiten ist noch ohne weiteres spielbar. Die größte Umstellung ist allerdings in der rechten Hand nötig, da mit dem Daumen jetzt 5 Saiten zu spielen sind und am Anfang die Orientierung nicht ganz leicht fällt. Es ist aber im Ganzen ein Griffbrett mit 8 Saiten wesentlich leichter zu überschauen und zu bewältigen als eines mit lo Saiten.

Die 7.Saite ist meistens in D gestimmt, die 8.Saite eine C-Saite. Beide Saiten können nach Bedarf auch anders gestimmt werden, immer dem Werk entsprechend, das zu spielen ist, so daß man bis auf ganz wenige Einschränkungen alte Musik wirklich originalgetreu aufführen kann. Dazu kommt, daß durch die beiden zusätzlichen Baßsaiten das Tonvolumen wesentlich größer wird. Durch eine jeweils dem Werk entsprechende Stimmung der beiden Saiten können falsche Resonanzen weitgehend vermieden werden, so daß der Fluß der Musik nicht durch zu häufiges Abdämpfen der mitschwingenden Baßsaiten gestört wird, wie das bei der zehnsaitigen Gitarre der Fall ist.



rund um die Welt

ein guter Klang

YAMAHA

Klassische Gitarren

G-100A

Boden und Zargen aus Ovangkolholz. Erlesene zweiteilige Fichten- oder Tannendecke.

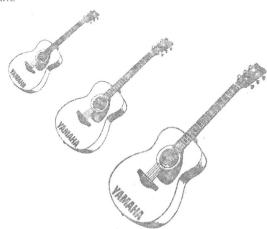
Hals aus Natoholz. Kunstholzgriffbrett.

Nehmen Sie mal eine in die Hand. Prüfen Sie jedes Detail: die Feinheit des Holzes, die Wirbelbrettintarsien, die einzigartige Wirbelkonstruktion. Tasten Sie die Form ab und die so überaus haltbare Lackierung Prüfen Sie selbst die Gaiten! Auch diese machen wir selbst, denn eine gute Gitarre ist die Mühe wert! Zupfen Sie sie an. Lauschen Sie den vollen, massiven Bässen und den

singenden Höhen. Details wie die speziell aufgefächerten Klangleisten machen es aus! Probieren Sie ein paar komplizierte Akkorde. Sie werden spüren, wie einfach die Yamaha-Gitarre zu greifen ist, das liegt an den genau berechneten Halsabmessungen und dem pfeilgraden Griffbrett das bei jeder Fingerlage wie in die Hand gewachsen scheint!

O YANAHA eia guter Klang – ruad um die Welt

OYAMAHA ein guter Klang – rund um die Welt



SEIT 1887

OYAMAHAein guter Klang – rund um die Welt

Durch die Vergrößerung des Tonumfanges nach unten wird dem Gitarristen ohne die technischen Schwierigkeiten zu vergrößern (wenn die Umstellung in Kauf genommen wird) ein großer Teil der bisher kaum spielbaren Literatur erschlossen. Man kann den Versuch des spanischen Gitarristen wohl als einen sehr gelungenen bezeichnen.

> Josef Kurz und Bert Grochs: Griff-Lexikon für die Gitarre S 28,--Stefan Tomaschek: Gitarre-Solo-Studien S 38,-für den Unterricht 46 der beliebtesten Steirer-Kärntner-und Tiroler-Lieder mit Gitarrebegleitung gesetzt von Richard Österreicher S 38,--Johann Orleth: Liederschatz für Gitarre-Solo S 28,--Josef Kurz: Wie lerne ich selbst Gitarre S 38,--(Laute) spielen? WIENER ARION-VERLAG . FRANZ CHRIST

Bei unserem Bericht über den "Int.Sommerkurs in Stift Reichersberg" (Heft 2) wurde Frau Helga SCHIFF-RIEMANN in Schiff-"Kilmann" umgetauft. Unser Druckfehlerteufel bewies damit wenig musikalische Kenntnisse, denn der Großvater von Frau Schiff - der bedeutende Musikwissenschafter Hugo Riemann - hätte selbst ihm bekannt sein müssen!

Verlangen Sie den Schallplattenkatalog des Verlages

CALIG - München

LITERATURHINWEISE FÜR DIE WEIHNACHT

Ur	sere	Weihnachtslieder			
S	4067	für Blockflöte	ÖS	21,30	
S	4885	für 2 Altflöten	öS	21,30	
S	4354	für Sopran- und Altflöte	öS	21,30	
S	4458	für 2 Sopran- und Altflöte	ÖS	21,30	
S	5131	für Altflöte und Klavier	ÖS	42,50	
S	5220	für Sopranflöte und Klavier	öS	42,50	
S	4361	für Gesang oder Melodie- instrument und Gitarre	öS	25,50	
S	4459	für Gitarre allein	ös	21,30	
	in the Bir self-berries Europh 1995	hindler: Weihnachtslieder für Gitarre-Solo nummer: VAMÖ	ÖS	16,20	
J		rrett: Air Blockflöte und Gitarre	ös	25,50	
B	stell	nummer: Sik. 363			
	(2	htslieder für Blockflöte c"-Blfl.)	öS	21,30	
		nummer: Sik. 131			
R	contribution to the second contribution of the second	er: Weihnachtslieder aus Deutschland und Österreich blfl. u.Klav. oder Git.	öS	25,	
Be	stell	nummer: Dobl.			
1	ist	ein Ros' entsprungen hnachtslieder für 2-3 Blfl.	öS	28,	
Bastellnummer: Dobl.					

Briefkasten



Mit großer Freude habe ich heute das zweite Heft Ihrer Zeitschrift erhalten. Und ich muß sagen, auf so kleinem Raum so viele praktische Hinweise zu bringen, das Ast wirklich ein Kunststück. Hinweise, die man zudem auch sofort in die Praxis umsetzen kann. Besonders für die Arregungen für Flötenspieler bin ich als Liebhaber dieses Instruments sehr dankbar.

Schr brauchbar und praktisch sind auch die Angebote der Neuerscheinungen und die Literaturhinweise. Besonders bedanken möchte ich mich für den Aufsatz über die "Baßflöte als Generalbaß-Instrument" aus dem ersten Heft. Ich habe die dort gegebenen Anregungen gleich in die Praxis umgesetzt und damit viel Freude gehabt. So anregende Aufsätze erhoffe ich mir auch für die nächsten Hefte.

Rainer Lendl, Klosterneubura

We see that the size that the size to the size of the size that the siz

Sie haben Ihre überlegungen sehr gezielt angestellt, wenn Sie gleich zwei Massenfächer im musischen Bereich, Blockflöten und Gitarren, unter einen Hut bringen wollen. Aber ich sehe das sehr positiv, weil dadurch eine weitere Verbreitung gesichert ist....

Nur durch einen qualitativ hohen Inhalt wird das Interesse an dieser Rundschrift erhalten und gesteigert werden können, und was Sie bisher bieten, läßt einen guten Ansatz vermuten. Sie können auf meine Mitarbeit rechnen, weil ich der Ansicht bin, daß eine solche Publikation nötig ist.

Jürgen Libbert, Regensburg

SILBENRÄTSEL

ar -	de - die	6.0	floe - gi - hin -	le -	mei -	
mith	- o - pa	delph	peg - pent - quer	- ra	- rhap	sucue
schal	l - ser -	SC	- sto - te			

Aus den angegebenen Silben sind Wörter folgender Bedeutung zu bilden: 1) freie Instrumentalform -2) Hirtenstück - 3) altes Doppelrohrblattinstrument -4) Traversflöte - 5) schlangenförmiges Holzblasinstrument mit Kesselmundstück - 6) gebrochener Akkord - 7) dt. Komponist des 20.Jh.

Bei richtiger Lösung ergeben die fünften Buchstaben von oben nach unten gelesen die französische Bezeichnung für eine Gesangsübung, die auf Solmisationssilben gesungen wird.

1)	
2)	
3)	
4)	
5)	
6)	
7)	

Der MUSIKALIENVERSAND HARALD GATTERMAIR wünscht allen seinen Kunden ein frohes und geruhsames Weihnachtsfest 1973!

Die richtige Lösung unseres 2.Preisrätsels Lautete "SOPRANINO" **un**d die Nummer 43 2 24.

Eine Gitarre "DI GIORGIO" gewann

> Frau Eva Schwarz, Straßwalchen, Sbg.

Ein Moeck "Rottenburgh"-Sopranino Palisander mit Elfenbein Herr Klaus Hochrinner. Eisenerz. Stmk.

Je eine Moeck Schulflöte 120

Sr.Theod.Denifl, Zams, Tir. Herr Rainer Maria Kalchhauser, Mitter-Arnsdorf, N.Ö.



ILLEL OUT LE ENLIGE		hi	er	abtrennen
---------------------	--	----	----	-----------

Lösung des	Silbenrätsels
Resonanzen	3:
and the second section of the section of the second section of the section of the second section of the section of th	0.00000000000000000000000000000000000
Absender:	
ADBEINEL.	
を行うできないようなできるからできることがないとうなかないできるできない。	in entransministratura entransministratura esta pel montelitara de literatura particularistratura entransministratura en esta per entransministratura en entransministratura en esta per entransministratura en entransministratura
*	

Geschäftspostkarte

Porto für Geschäftspostkarte

Musikalienversand Harald Gattermair Nonntaler Hauptstraße 31 A-5020 Salzburg

Diesmal können Sie gewinnen:

vollig unabhängig!)

comp	Spanische Gitarre "ALHAMBRA im Wert von	11	öS	980,
2	Jugendgitarren im Wert von	å	öS	630,
2	Moeck Schulblockflöten im Wert von	å	öS	170,
3	Schallplatten "Il flauto do	lce" å	öS	180,
5	Schallplatten "Europäische musik der Re	Lauten- naissance" á	öS	50,
Postste	leschluß ist der 6.Jänner 19 mpel entscheidet hier abtrennen-			
Aus Thren	Angeboten bestelle ich:			
Selection (1977) The selection of the se		gani, ilm-edik usundah nimigh-re yerin sedam 100 h. kegin-edigi 100 kilik kediliri sed	Professional reconstruction of	et Bandi et till somer till deret som er selv stadt
(Die Teil	nahme an der Verlosung ist v	on einer B	este	llung

rené clemencic

erstes musizieren auf der sopranblockflöte

UE 15261/62

Die beiden Hefte "Erstes Musizieren auf der Sopranblockfläte" sind zunächst als Ergänzung der "GRUNSCHULE FÜR DIE SOPRANBLOCKFLÖTE" (UE 14600) gedacht. Die Spielstücke sind progressiv, dem Aufbau der "Grundschule" entsprechend angeordnet. Sie sind zu Gruppen zusammengefaßt, deren Titel den einzelnen Abschnitten der Schule entsprechen.

Das Österreichische Fernsehen (ORF) hat bereits mit großem Erfolg den Blockflöten TV-Kurs ausgestrahlt.

"WIR SPIELEN BLOCKFLÖTE MIT RENE CLEMENCIC"

Dieser Kurs war geneu nach der "Grundschule" aufgebaut, und es wurden auch zehlreiche Stücke aus den beiden Heften "Erstes Musizieren..." dabei verwendet.

Beachten Sie bitte auch die beiden neuesten Spielhefte von Rens Clemencic!

UE 15265

country dances

für Blockflöte solo

·UE 15263

alte italienische tänze

für Blockflöte allein und mit Begleitung

universal edition

